

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II PRACOWNIA MALARSTWA

prof. zw. Mariusz Kruk
dr Magdalena Kleszyńska, ad.

2019 - 2020

SEMESTR ZIMOWY I LETNI

2019/2020

PATRZĘĆ, WIDZIEĆ, MYŚLEĆ, MAŁOWAĆ, NIE ODWRACAĆ SIĘ

W Pracowni przedstawiamy ćwiczenia prowadzące do szerszego malarskiego postępowania i postrzegania rzeczywistości. W konsekwencji proponujemy większe bogactwo sposobów budowy dzieła, poprzez możliwość wykorzystania różnorodnych materii. Obraz "klasyczny" jest "przewidywalny", wszystkie na nim postawione formy i znaki, z konieczności są wykonane farbą. Natomiast obiekt malarski przestawszy być obrazem, ma mniejszy stopień "fałszu" (rozumianego pozytywnie). Przedstawiona w ten sposób sytuacja bądź jakiś problem, jest bardziej dotykającym konkretem. Mimo, że zasady tworzenia są podobne, lecz stopień trudności poprzez mniejszą iluzoryczność zbudowania dzieła, jest większy. W konkluzji chodzi o wypracowanie innego rodzaju myślenia, widzenia i przedstawiania widzenia, niż to, które towarzyszyło pracy przy obrazie "klasycznym". Dzieła wychodzące od obiektów malarskich, a nawet je przekraczające, są w większości przypadków bardziej wyraziste i dobitne. Jednakże pamiętajmy, że nie wszystkie podejmowane tematy ww. postępowaniami da się przedstawić. Stąd istotność również malarstwa sztalugowego. Także pewne "wrażenia" należy przedstawiać klasycznie, inne zaś innymi środkami.

UCZYMY BUDOWANIA FORMY I STOSOWANIA BARWY

SEMESTR 1 / ZIMOWY

Uwagi ogólne:

- Przedmiot opracowywany, powinien zaistnieć w nowej formule.
- Przekraczanie nawyków w sposobie oglądu przedmiotu / sytuacji.
- Zmiana rzeczywistego, ukazanego przedmiotu, poprzez zmianę barwy i formy.
- Również możliwość ukazania i wyrażenia emocji.
- „[...] starajmy się o to, by każdą wypowiedź umieć sprowadzić do formy nie zawierającej innych imion oprócz imion konkretnych.” (Tadeusz Kotarbiński, w: Leszek Kołakowski, Ułamki filozofii, wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa 2017)

TEMATY

1. Zrealizuj dzieło na podstawie wybranego pytania. (temat obowiązuje: 9.10.2019 – 15.01.2020)

Z wylosowanych pytań, które w latach 1978-1981 zostały sformułowane, przez amerykańskiego artystę i nauczyciela - Paula Theka, a zebrane w broszurze „Teaching Notes”, wybierz jedno i odpowiedz na nie – realizując dzieło.

2. Propozycja tematu własnego. (temat obowiązuje: 9.10.2019 – 15.01.2020)

Do każdego tematu student obowiązkowo przedstawia (przynajmniej) 10 szkiców / projektów oraz moodboard.

Technika: malarstwo, kolaż, asamblaż, obiekt malarski, grafika, film, instalacja, itp.

SEMESTR 2 / LETNI

Uwagi ogólne:

- Przedmiot opracowywany, powinien zaistnieć w nowej formule.
- Przekraczanie nawyków w sposobie oglądu przedmiotu / sytuacji.
- Zmiana rzeczowego, ukazanego przedmiotu, poprzez zmianę barwy i formy.
- Również możliwość ukazania i wyrażenia emocji.
- „[...] starajmy się o to, by każdą wypowiedź umieć sprowadzić do formy nie zawierającej innych imion oprócz imion konkretnych.” (Tadeusz Kotarbiński, w: Leszek Kołakowski, Ułamki filozofii, wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa 2017)

TEMATY

1. Zrealizuj dzieło na podstawie, jednego wybranego, cytatu. (temat obowiązuje: 9.02 – 13.05.2020)

Te bowiem wyrazy: dobry, zły, godny wzgardy, są zawsze używane z uwzględnieniem osoby, która się nimi posługuje. Nie ma bowiem rzeczy, która by po prostu i bezwzględnie była dobra, zła czy godna wzgardy; i nie ma żadnej reguły powszechnej dobra i zła, którą by można było wziąć z natury samych rzeczy.

Thomas Hobbes

„Hobbes idzie w swoim relatywizmie o wiele dalej [...], gdyż mniemam, że dobro i zło są po prostu odniesione do sądów i reakcji każdego poszczególnego człowieka. Nie na nawet głosu większości [...]. Po cóż są nam te pojęcia, całkowicie niezgodne z tradycją ich używania?” (Leszek Kołakowski, Ułamki filozofii, wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa 2017, str. 78-79)

Nos Kleopatry: gdyby był krótszy, całe oblicze ziemi wyglądałoby inaczej.

Blaise Pascal

„ Przykładów błahych i niby-nieznaczących zdarzeń, które odmieniły dzieje świata, jest pełno i każdy po krótkim namyśle może je przytoczyć. Na ogół jednak nie lubimy ciągnąć tych przykładów do ich ostatecznego wyniku. A wynik ten w tym przypadku brzmi: historia ludzka jest dziełem przypadków, nie ma żadnych praw historycznych, bardzo małe przyczyny mogą powodować wielkie skutki. Jeśli za dziejami świata stoi jakiś sens, jakiś zamysł boski, jak mniemał św. Augustyn, Bossuet i inni chrześcijańscy filozofowie, to ów sens jest dla nas i dla historyków nieprzenikniony. Pogódźmy się z nieuchronną przypadkowością świata.” (Leszek Kołakowski, Ułamki filozofii, wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa 2017, str. 108-109)

Wolność urzeczywistnia się we wspólnocie. Mogę być wonnym w tym stopniu, w jakim inni są wolni.

Karl Jaspers

„ W odróżnieniu od innych filozofów egzystencji, a bardziej w zgodzie z potocznym rozumieniem wolności jednostki, Jaspers nie wierzy, by wolność moja była trwałą, niezbywalną, taką samą we wszystkich okolicznościach własności mojego istnienia. Wolność zachodzi tylko w mojej komunikacji z innymi, i chyba (choć Jaspers tym słowem jej nie określa) jest stopniowalna. Skoro jestem wolny tylko w ludzkiej wspólnocie, w kontakcie z innymi, we wzajemności, wolność moja, jak trzeba sądzić, jest pewną sytuacją w ludzkiej zbiorowości. Chociaż zależna od świata, wolność – tam gdzie jest – jest mną. Chyba jednak mogę ją z własnej winy roztrwonić czy unicestwić. Wolność jest darem bezcennym również dlatego, że otwiera nam drogę ku Transcendencji, która jest tak samo niedefiniowalna jak Egzystencja, i chociaż nie wiemy, czym jest, wiedza o tym, że jest, stanowi fundament naszego rozumienia świata. Że wolność nie jest przyrodzonym, niezbywalnym nabytkiem moim, ale czymś, co w każdej chwili jest do zdobycia, możliwością otwartą, polem mojego wysiłku, jest to bodaj myśl, która lepiej opisuje i utwierdza nasze człowieczeństwo niż wiara w wolność jako własność moją absolutną [...]” (Leszek Kołakowski, Ułamki filozofii, wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa 2017, str. 116-117)

2. Propozycja tematu własnego. (temat obowiązuje: 9.02 – 13.05.2020)

Do każdego tematu student obowiązkowo przedstawia (przynajmniej) 10 szkiców / projektów oraz moodboard.

Technika: malarstwo, kolaż, asamblaż, obiekt malarski, grafika, film, instalacja, itp.

ZALECANE

Książki:

1. Jerzy Ludwiński „Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty”
2. Wassily Kandinsky „Punkt i linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich.”
3. Władysław Strzemiński „Teoria widzenia”
4. Maria Poprzęcka „O patrzeniu”
5. Jun'ichiro Tanizaki „Pochwała cienia”
6. Edmund de Waal „Biały szlak”
7. Leszek Kołakowski „Ułamki Filozofii”
8. Władimir Sorokin „Zamieć”

Magazyny:

1. Kolaj Magazine (Biblioteka UAP)

*Drób porusza się chyżo w dwóch sytuacjach: gdy pędzi do żarcia
i gdy mu łeb utną.*

(aut. Mariusz Kruk, Od Prostego Prostym Prosto,
Czyli Spostrzeżenia i Uwagi Praktyczno – Filozoficzne W „Duchu Czasu”)

DO ZADANIA: 1. Zrealizuj dzieło na podstawie wybranego pytania.

Where do you live now? With whom? For how long? What income do you have? From what source? What property do you own?

/

Gdzie teraz mieszkasz? Z kim? Jak długo? Jakie masz dochody? Z jakiego źródła? Jaką posiadasz nieruchomość?

What are your requirements in a friend? Lover? Mate? What kind of art do you like? Painting? Sculpture? Music? What do you read? How often? Do you buy books? Records? What is your favorite color?

/

Jakie są twoje wymagania wobec przyjaciela? Kochanka? Kumpla? Jaką sztukę lubisz? Obrazy? Rzeźby? Muzykę? Co czytasz? Jak często? Czy kupujesz książki? Czy kupujesz płyty (muzykę)? Jaki jest Twój ulubiony kolor?

Have you ever been seriously ill? Serious accidents? What do you do on a date? What is the purpose of dating? Do you believe in premarital sex? What happens after death?

/

Czy kiedykolwiek byłeś poważnie chory? Czy miałeś poważne wypadki? Co robisz na randce? Jaki jest cel randkowania? Czy wierzysz w seks przedmałżeński? Co dzieje się po śmierci?

What is eternity? What is love? What is art? What is a symbol? What is religion? What is psychology?

/

Czym jest wieczność? Czym jest miłość? Co to jest sztuka? Co to jest symbol? Czym jest religia? Co to jest psychologia?

What is abstraction? What is a mystery religion? What would it be like if you behaved with absolute power?

/

Co to jest abstrakcja? Czym jest religia mistyczna / zagadkowa / tajemna? Jak by to było, gdybyś zachowywał się z absolutną mocą?

What is the main source of difficulty between you and your parents? Teachers? Friends?

/

Jakie jest główne źródło trudności między tobą a Twoimi rodzicami? Nauczycielami? Przyjaciółmi?

Who are your role models? Who is the person closest to you at the moment? Who is the person physically closest to you at the moment? What in your life is your greatest source of pleasure?

/

Kto jest twoim wzorem do naśladowania? Kto jest obecnie najbliżej Ciebie? Kto jest w tej chwili osobą fizycznie najbliższą tobie? Co w twoim życiu jest twoim największym źródłem przyjemności?

What is a good temple? A bad temple? Who is your favorite character in the Bible? Who is your favorite character in Gone With the Wind?

/

Co to jest dobra świątynia? Zła świątynia? Kto jest twoją ulubioną postacią w Biblii? Kto jest twoją ulubioną postacią w „Przeminęło z wiatrem”?

What is an icon? Why does an icon have to be human? What is sacred? Profane? What is the most beautiful thing in the world?

/

Co to jest ikona? Dlaczego ikona musi być ludzka? Co jest święte? Co jest profanum? Jaka jest najpiękniejsza rzecz na świecie?

Tell us about other members of your family. Tell us about a close friend. Tell us about someone who inspires you. Tell us about the most exciting thing you ever saw, did.

/

Opowiedz nam o innych członkach swojej rodziny. Opowiedz nam o bliskim przyjacielu. Opowiedz nam o kimś, kto Cię inspiruje. Opowiedz nam o najbardziej ekscytującej rzeczy, jaką kiedykolwiek widziałeś, zrobiłeś.

Do you take baths or showers? Do you use perfumes or deodorants? What style or look do you prefer? Are you interested in sports? Which? How often? Do you believe in abortion? Do your parents?

/

Czy bierzesz kąpiele lub prysznice? Czy używasz perfum lub dezodorantów? Jaki styl lub wygląd wolisz? Czy interesujesz się sportem?

Make a paperdoll of yourself. What is theology? What is secular? Explain the Zen doctrine in your own words. What does it mean? What does it mean “In the beginning was the Word”?

/

Zrób z siebie papierową lalkę. Co to jest teologia? Co jest świeckie? Wyjaśnij doktrynę Zen własnymi słowami. Co to znaczy? Co to znaczy „Na początku było Słowo”?

How do you know you love someone? How do you know that someone is interested in you? How do you know that you are happy, sad, nervous, bored? What does this school need? This room? You? This city? This country?

/

Skąd wiesz, że kogoś kochasz? Skąd wiesz, że ktoś Cię interesuje? Skąd wiesz, że jesteś szczęśliwy, smutny, nerwowy, znudzony? Czego potrzebuje ta szkoła? Ten pokój? Ty? To miasto? Ten kraj?

How many rooms are there in your home? How many floors? What floor do you live on? Do you have your own room? Do you share it? With whom? What does your room look like? On what do you sleep? In what? In what position?

/

Ile pokoi jest w twoim domu? Ile pięter? Na którym piętrze mieszkasz? Czy masz swój własny pokój? Czy to udostępniasz? Z kim? Jak wygląda twój pokój? Na czym śpisz? W czym? W jakiej pozycji?

Paint a series of playing balls like planets, be accurate. What is mysticism? Who was Meister Eckhart? What is the purpose of art? What does 'spiritual' mean to you?

/

Pomaluj serię piłek, takich jak planety, bądź dokładny. Co to jest mistycyzm? Kim był Meister Eckhart? Jaki jest cel sztuki? Co dla ciebie znaczy „duchowość”?

What is the most difficult thing in life for you? Can art be helpful in dealing with this difficulty? In what way? What is the surest way to happiness? Who is Savonarola? Augustine?

/

Co jest dla ciebie najtrudniejsze w życiu? Czy sztuka może pomóc w radzeniu sobie z tą trudnością? W jaki sposób? Jaki jest najpewniejszy sposób na szczęście? Kim jest Savonarola? Augustyn?

Design a black mass out of any materials you can find. Design a work of art that fits in a matchbox, a shoebox. What is the difference between philosophy and theology? What is liberation theology?

/

Zaprojektuj czarną masę z dowolnych materiałów, które możesz znaleźć. Zaprojektuj dzieło sztuki, które pasuje do pudełka zapalek, pudełka na buty. Jaka jest różnica między filozofią a teologią? Czym jest teologia wyzwolenia?

Can you suggest a project, for yourself or for a group, or for any number, which might deepen your sensitivity to time? What is greed? What do you do to make yourself more Attractive sexually? Why do you do this? Do you really like very beautiful people?

/

Czy możesz zasugerować projekt dla siebie, grupy lub dowolnej liczby, który może pogłębić twoją wrażliwość na czas? Czym jest chciwość? Co robisz, aby stać się bardziej atrakcyjnym seksualnie? Czemu to robisz? Czy naprawdę lubisz bardzo pięknych ludzi?

What is attractive in a woman? A man? What are the qualities of physique most attractive? What are the personality problems of being an artist? What is it like to be an American in the 20th century? What is our unique role?

/

Co jest atrakcyjnego u kobiety? A w mężczyźnie? Jakie cechy budowy ciała są najbardziej atrakcyjne? Jakie są problemy osobowości bycia artystą? Jak to jest być Amerykaninem w XX wieku? (Jak to jest być Polakiem w XIX wieku?) Jaka jest nasza wyjątkowa rola?

Can you find a book on making sculptures of paper? Make a spaceship out of a cereal box. Make a paper chain out of a book. Redesign the human genitals so that they may be more equitable. Design a feminist crucifixion scene.

/

Czy możesz znaleźć książkę na temat tworzenia rzeźb z papieru? Stwórz statek kosmiczny z pudełka z płatkami. Zrób papierowy łańcuch z książki. Przeprojektuj ludzkie narządy płciowe, aby były bardziej sprawiedliwe. Zaprojektuj feministyczną scenę ukrzyżowania.

Do, very beautiful people, really have special privileges? What is polygamy? Explain its function in the society? What do you think of money? Make a structure to me explaining your concept of money, or out of money.

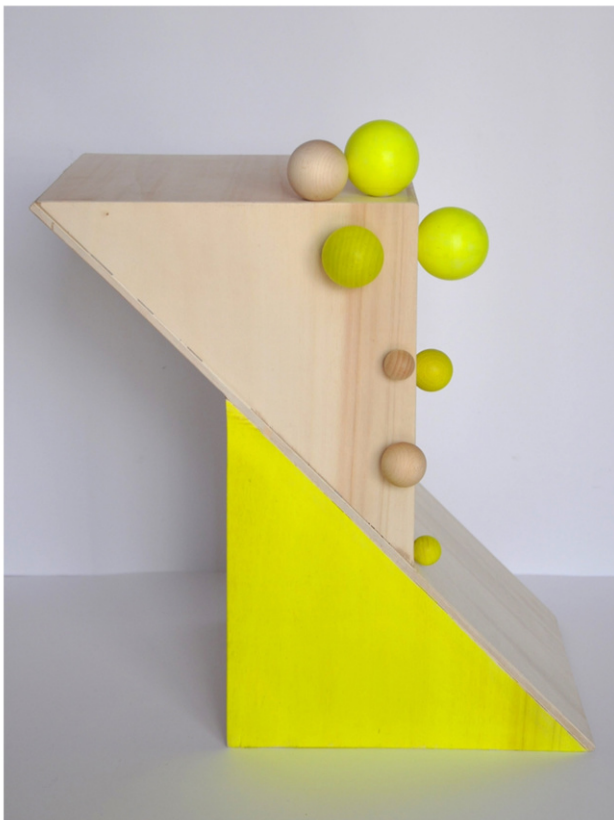
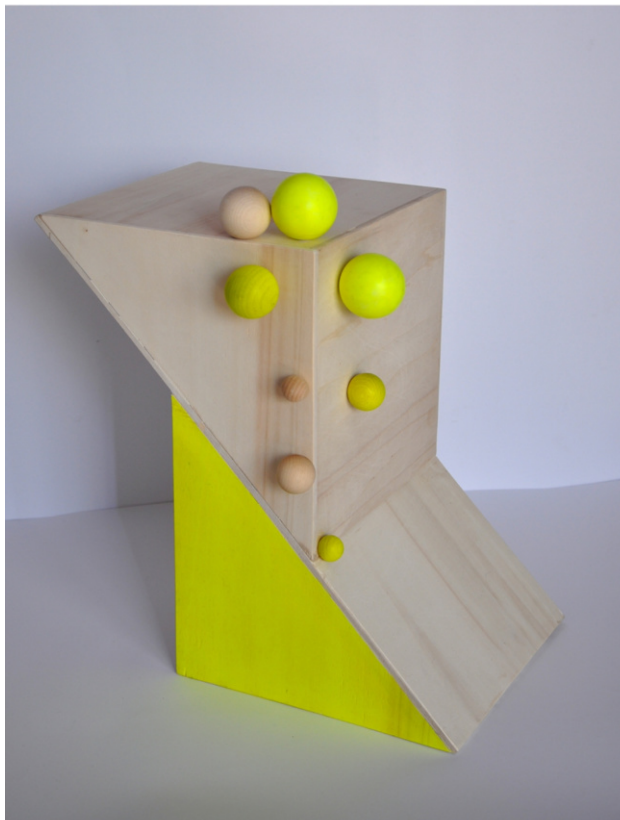
/

Czy piękni ludzie naprawdę mają specjalne przywileje? Co to jest poligamia? Wyjaśnić swoją funkcję w społeczeństwie? Co myślisz o pieniądzach? Zrób mi strukturę wyjaśniającą twoją koncepcję pieniędzy lub pieniędzy.

Why are you here? What is a shaman? What do you think has been the greatest hurt, mental and physical, that you have suffered? Design something to sell on the street corner.

/

Dlaczego tu jesteś? Co to jest szaman? Jak myślisz, co było największym urazem, psychicznym i fizycznym, jaki doznałeś? Zaprojektuj coś do sprzedania na rogu ulicy.



Ratajczak Agata, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, I rok, realizacja działań twórczych i edukacyjnych



Ratajczak Agata, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, I rok, realizacja działań twórczych i edukacyjnych



Sowińska Alicja, architektura wnętrz, studia I stopnia, I rok



Piszora Anna, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, I rok, realizacja działań twórczych i edukacyjnych



Piszora Anna, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, I rok, realizacja działań twórczych i edukacyjnych



Lavříková Ema, grafika artystyczna, jednolite studia magisterskie, I rok



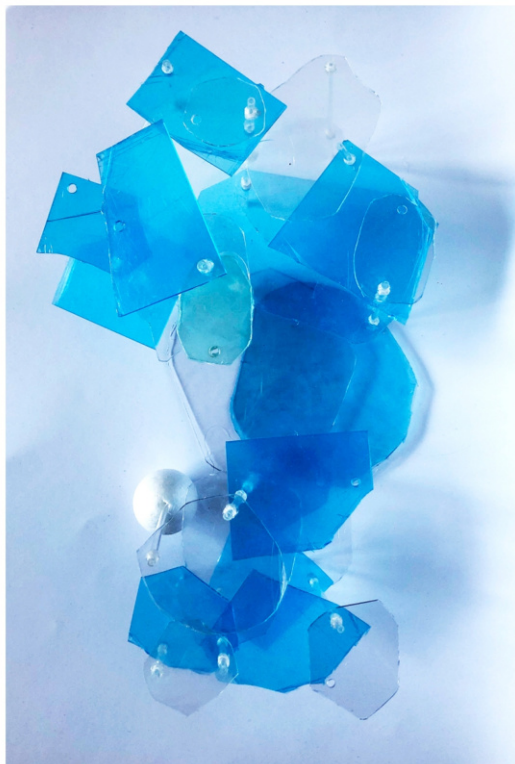
Lavříková Ema, grafika artistyczna, jednolite studia magisterskie, I rok



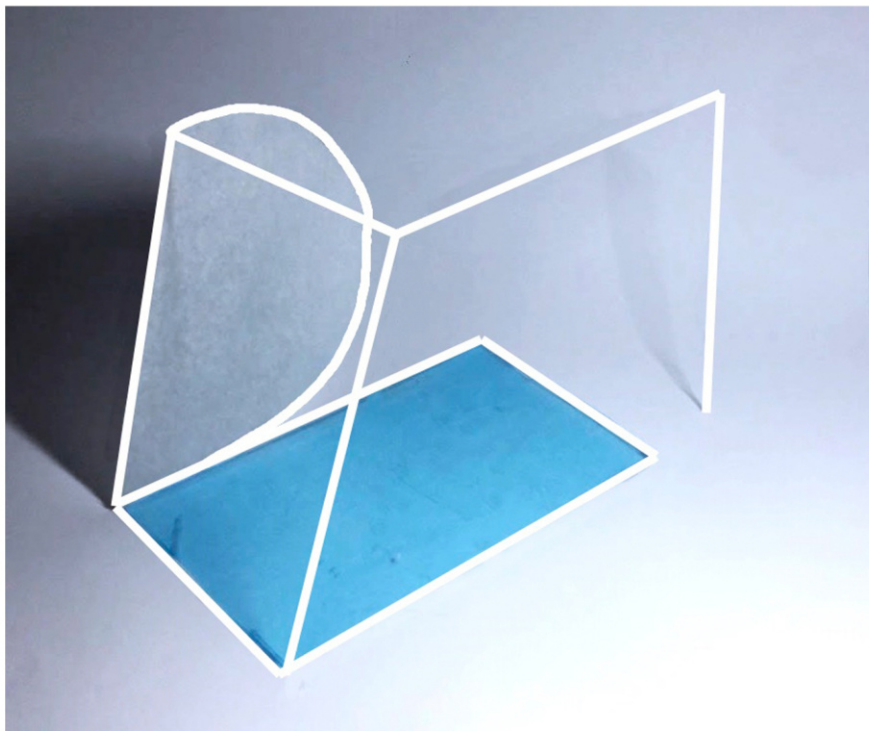
Osiekowicz Emilia, scenografia, studia II stopnia, I rok



Gliński Jan, projektowanie mebla , studia II stopnia, I rok



Wiśniewska Julia, scenografia, studia I stopnia, I rok



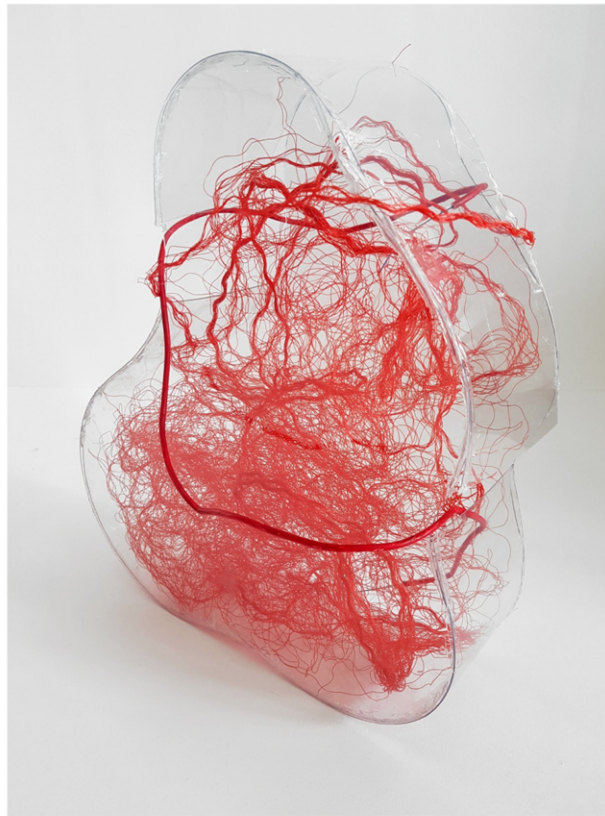
Wiśniewska Julia, scenografia, studia I stopnia, I rok



Lipowy Kacper, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia, I rok, promocja i animacja kultury oraz wybrana specjalność artystyczna



Lipowy Kacper, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia, I rok,
promocja i animacja kultury oraz wybrana specjalność artystyczna



Chelminiak Karolina, scenografia, studia I stopnia, I rok



Czerwiński Laura, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia, I rok,
promocja i animacja kultury oraz wybrana specjalność artystyczna



Kurelska Weronika, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, II rok, wybrana specjalność artystyczna



Kurelska Weronika, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, II rok, wybrana specjalność artystyczna



Nykiel Żaneta, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, II rok, wybrana specjalność artystyczna



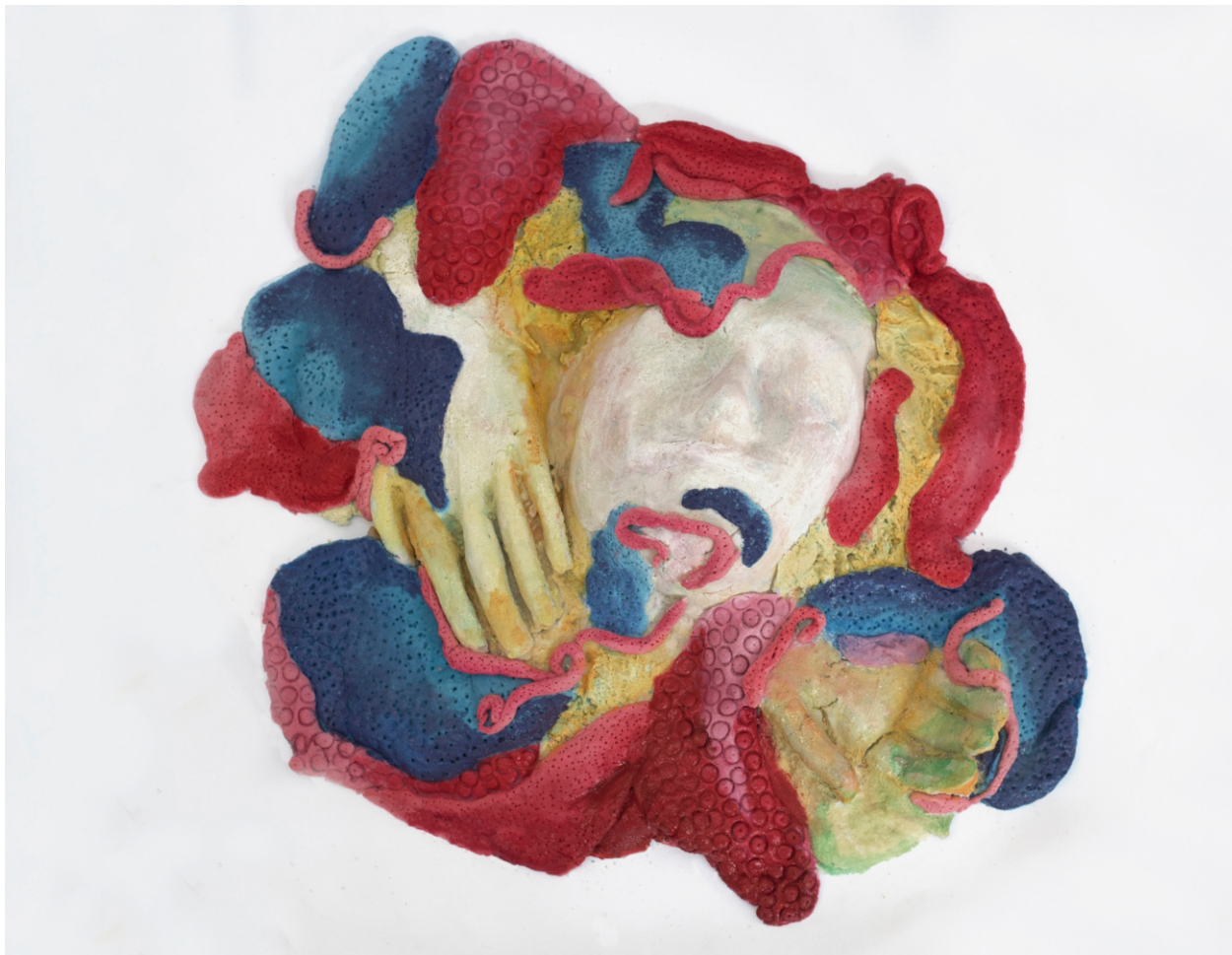
Kasprzyk Maciej, projektowanie mebla, studia I stopnia, I rok



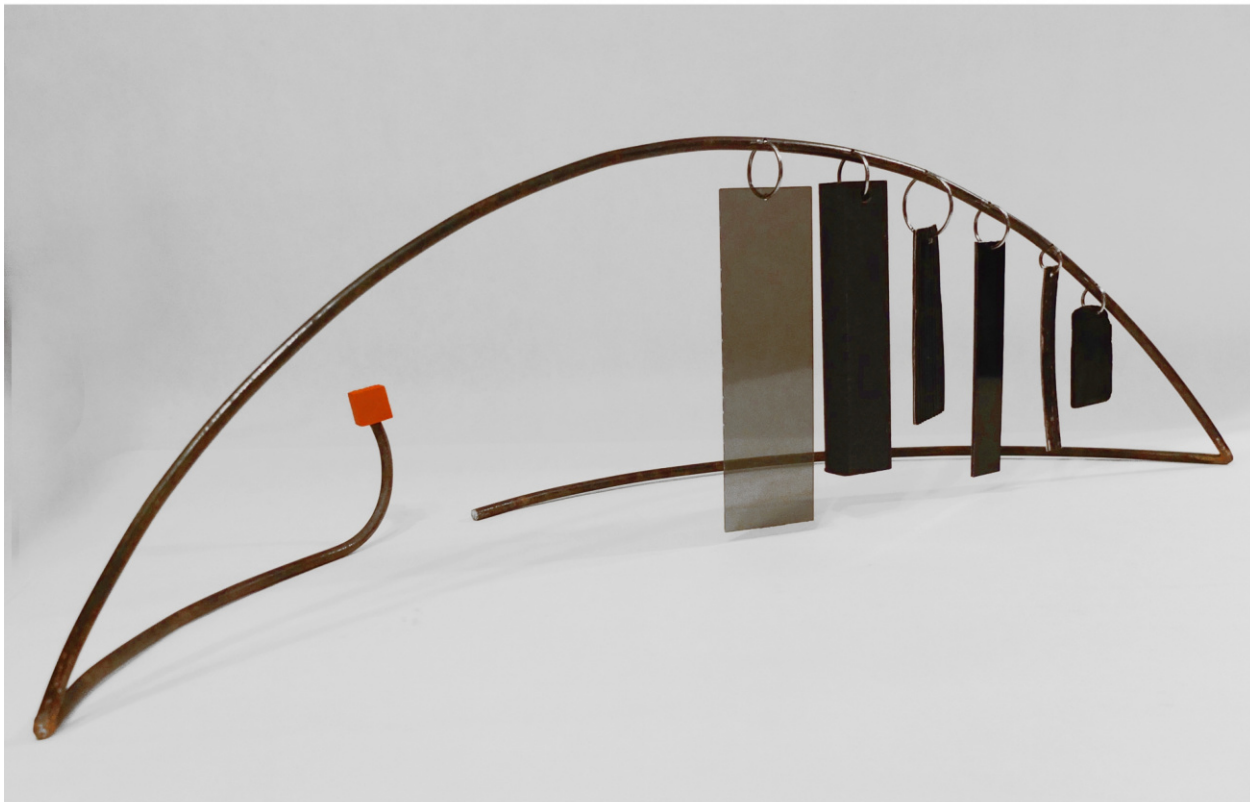
Otto Olga, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, I rok, realizacja działań twórczych i edukacyjnych



Przedwojska Patrycja, fotografia, studia I stopnia, II rok, fotografia edytorska



Przedwojska Patrycja, fotografia, studia I stopnia, II rok, fotografia edytorska



Błoch Paulina, architektura wnętrz, studia II stopnia, II rok



Shawkat Sandra, architektura wnętrz, studia I stopnia, I rok



Shawkat Sandra, architektura wnętrz, studia I stopnia, I rok

Gliński Jan, projektowanie mebla , studia II stopnia, I rok

<https://www.youtube.com/watch?v=49zDAPkcMMo&feature=youtu.be>

Janik Mateusz, fotografia, studia I stopnia, II rok, fotografia edytorska

<https://www.youtube.com/watch?v=dYYEE-My9h4&feature=youtu.be>

Kontakt: Magdalena Kleszyńska

magdalena.kleszynska@uap.edu.pl

www.facebook.com/IIpracowniamalarstwa

