

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II PRACOWNIA MALARSTWA

prof. zw. Mariusz Kruk
dr Magdalena Kleszyńska, ad.

2018 - 2019

SEMESTR ZIMOWY I LETNI

2019/2020

PATRZEĆ, WIDZIEĆ, MYŚLEĆ, MALOWAĆ, NIE ODWRACAĆ SIĘ

W Pracowni przedstawiamy ćwiczenia prowadzące do szerszego malarskiego postępowania i postrzegania rzeczywistości. W konsekwencji proponujemy większe bogactwo sposobów budowy dzieła, poprzez możliwość wykorzystania różnorodnych materii. Obraz "klasyczny" jest "przewidywalny", wszystkie na nim postawione formy i znaki, z konieczności są wykonane farbą. Natomiast obiekt malarski przestawszy być obrazem, ma mniejszy stopień "fałszu" (rozumianego pozytywnie). Przedstawiona w ten sposób sytuacja bądź jakiś problem, jest bardziej dotykającym konkretem. Mimo, że zasady tworzenia są podobne, lecz stopień trudności poprzez mniejszą iluzoryczność zbudowania dzieła, jest większy. W konkluzji chodzi o wypracowanie innego rodzaju myślenia, widzenia i przedstawiania widzenia, niż to, które towarzyszyło pracy przy obrazie "klasycznym". Dzieła wychodzące od obiektów malarskich, a nawet je przekraczające, są w większości przypadków bardziej wyraziste i dobitne. Jednakże pamiętajmy, że nie wszystkie podejmowane tematy ww. postępowaniami da się przedstawić. Stąd istotność również malarstwa sztalugowego. Także pewne "wrażenia" należy przedstawiać klasycznie, inne zaś innymi środkami.

SEMESTR 1 / ZIMOWY

WIDZENIE FORMY I STOSOWANIE BARW

Uwagi ogólne: UMIEJĘTNOŚĆ DYSPONOWANIA FORMĄ I BARWĄ.

- Przedmiot opracowywany, powinien zaistnieć w nowej formule.
- Przekraczanie nawyków w sposobie oglądu przedmiotu / sytuacji.
- Zmiana rzeczywistego, ukazanego przedmiotu, poprzez zmianę barwy i formy. Również możliwość ukazania i wyrażenia emocji.

Tematy: Wprowadzenie teoretyczne: 16.10.2018, godz. 18:00 – rozmowa dr hab. Marty Smolińskiej prof. nadzw. UAP i prof. Mariusza Kruka, tytuł: „Obraz” .

1. Przedmiot / myśl – kiedyś i dziś. Henryk Kiereś „Spór o Teorię Sztuki”. Zrealizuj zadanie na podstawie martwej natury. (temat obowiązuje: 2.10 – 14.11.2018)
2. Pierwsze zdanie. Zinterpretuj. Zbuduj dzieło bazując na pierwszym wypowiedzianym (w pracowni) zdaniu. (temat obowiązuje: 19.11.2018 – 10.01.2019)
3. Dodatkowo. Propozycja tematów własnych. (temat obowiązuje: 2.10.2018 – 10.01.2019)

Wskazówki:

- Do każdego tematu student obowiązkowo przedstawia (przynajmniej) 10 szkiców / projektów.
- Technika: malarstwo, kolaż, asamblaż, obiekt malarski.

SEMESTR 2 / LETNI

PATRZENIE I WIDZENIE

1. PLENER 11-15.02.2019 - wprowadzenie do zadania.

Plenerowy Dom Studencki w Skokach / ul. Zamkowa 1 / 62-085 Skoki

koszt pleneru: 220zł

Temat zostanie ujawniony pierwszego dnia pleneru. Realizacja zadania w grupach.

Plan pleneru:

1. Warsztaty dotyczące umiejętności miękkich (praca w grupach).
2. Jak przedstawić koncepcję? - wykład dotyczący budowania moodboardów – tablic inspiracyjnych.
3. Pokaz prezentacji przygotowanych przez studentów, dotyczący interpretacji tematu.
4. Wykład – wprowadzenie do tematu: „Istnieć to być postrzeganym (esse est percipi)” George Berkeley
5. Podsumowanie.

Temat w Pracowni:

Istnieć to być postrzeganym (esse est percipi) George Berkeley (temat obowiązuje: 4.02 – 17.05.2019)

„Rzeczy, które postrzegamy, wydają się nam różne zależnie od tego, pod jakim kątem je postrzegamy, z jakiej odległości, w jakich warunkach. Ale rzeczy nie mogą jednocześnie mieć sprzecznych właściwości. Wynika z tego dla Berkeleyya, że nie ma ich naprawdę: są tylko w moim umyśle. Nie tkwią wprawdzie w moich organach postrzegania, ale są od nich zależne. Berkeley pisze, że postrzegamy tylko własne >>idee i wrażenia<<, i że jest nie do pomyślenia, by idee i wrażenia mogły istnieć bez podmiotu postrzegającego. Jakże to, mówili krytycy – a więc krzesło, które tu widzę w pokoju, przestaje istnieć, gdy wychodzę z pokoju? A gdy inna osoba stoi obok mnie, widzi ona to krzesło nieco inaczej, są więc wtedy dwa krzesła, a gdy tysiąc ludzi postrzega jakąś gwiazdę, istnieje tym samym tysiąc gwiazd? Nie mają więc rzeczy żadnej trwałości i tożsamości, ale są ulotnymi tworamii naszej percepcji? Nie całkiem tak jest, mówił filozof, bo jest przecież Bóg, którego postrzeganie daje rzeczom trwałość i tożsamość. Ale czy to krzesło, które ja widzę, jest tym samym, które Pan Bóg widzi? Chyba nie. W końcu więc rzeczy cielesne nie istnieją, nie istnieją też abstrakcyjne czy twory matematyczne. Istnieją tylko dusze i idee, które one tworzą. Doktryna Berkeleyya wydawała się absurdalna i pewno taka była. [...] Czy więc możemy powiedzieć: świat materialny istnieje albo nie istnieje, ale cóż to za różnica? To tylko filozofia.” (Leszek Kołakowski, Ułamki filozofii, wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa 2017, str. 35)

Informacje dotyczące zadania:

- „[...] starajmy się o to, by każdą wypowiedź umieć sprowadzić do formy nie zawierającej innych imion oprócz imion konkretnych.” (Tadeusz Kotarbiński, w: Leszek Kołakowski, Ułamki filozofii, wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa 2017)
- studenci łączą się w grupy (3-4 os.);
- zadanie należy wykonać w grupie;
- grupy wykonują realizację w przestrzeni pracowni;

Plan realizacji zadania:

- 18-27.02 – poszukiwanie inspiracji - szkice, wstępne pomysły / projekty,
- 4-13.03 – wykonanie szkiców, rysunków technicznych, tablic inspiracyjnych,
- 18.03-15.05 – realizacja dzieła.

2. Dodatkowo. Propozycja tematów własnych. (temat obowiązuje: 4.02 – 17.05.2019)

Wskazówki:

- Do każdego tematu studenci / grupy obowiązkowo przedstawiają (przynajmniej) 10 szkiców / projektów.
- Technika: malarstwo, kolaż, asamblaż, obiekt malarski.

Zalecane

Książki:

1. Jerzy Ludwiński „Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty”
2. Wassily Kandinsky „Punkt i linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich.”
3. Władysław Strzemiński „Teoria widzenia”
4. Maria Poprzęcka „O patrzeniu”
5. Jun'ichiro Tanizaki „Pochwała cienia”
6. Edmund de Waal „Biały szlak”
7. Leszek Kołakowski „Ułamki Filozofii”
8. Władimir Sorokin „Zamieć”

Magazyny:

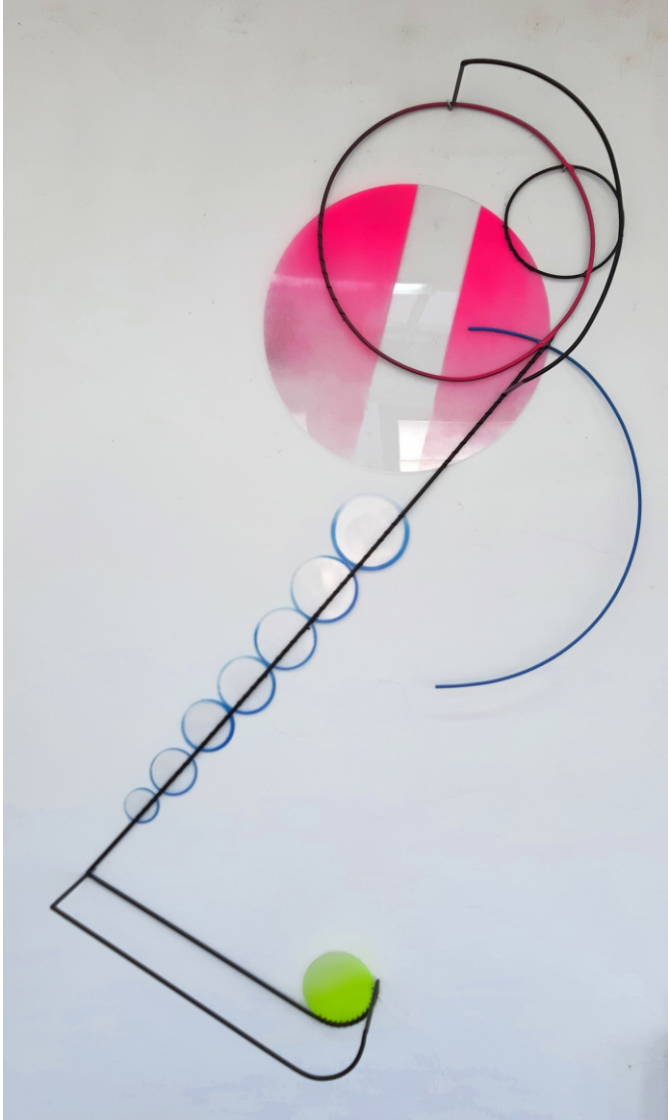
1. Kolaj Magazine (Biblioteka UAP)

„Podczas zapinania spodni na wysokości pasa, niektóre osoby są skłonne wciągnąć brzuch.”

(Od Prosteo Prostym Prosto Czyli Spostrzeżenia i Uwagi Praktyczno – Filozoficzne „W Duchu Czasu”
aut. Mariusz Kruk)



Kurelska Weronika / edukacja artystyczna
w zakresie sztuk plastycznych,
studia I stopnia, promocja i animacja kultury
oraz wybrana specjalność artystyczna



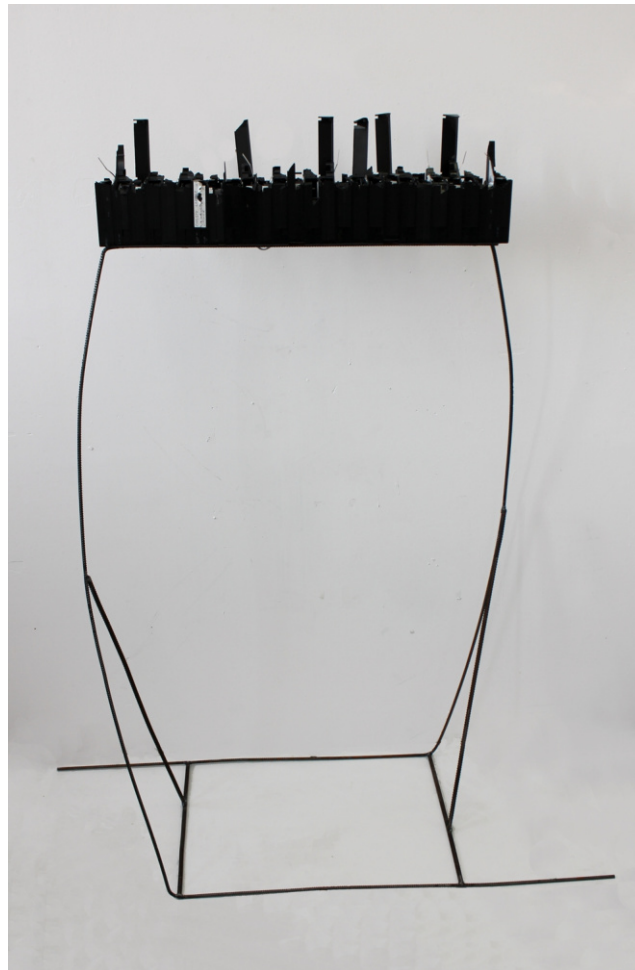
Jessica Popko / II rok, studia II st. / grafika



Kurelska Weronika / edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia, promocja i animacja kultury oraz wybrana specjalność artystyczna



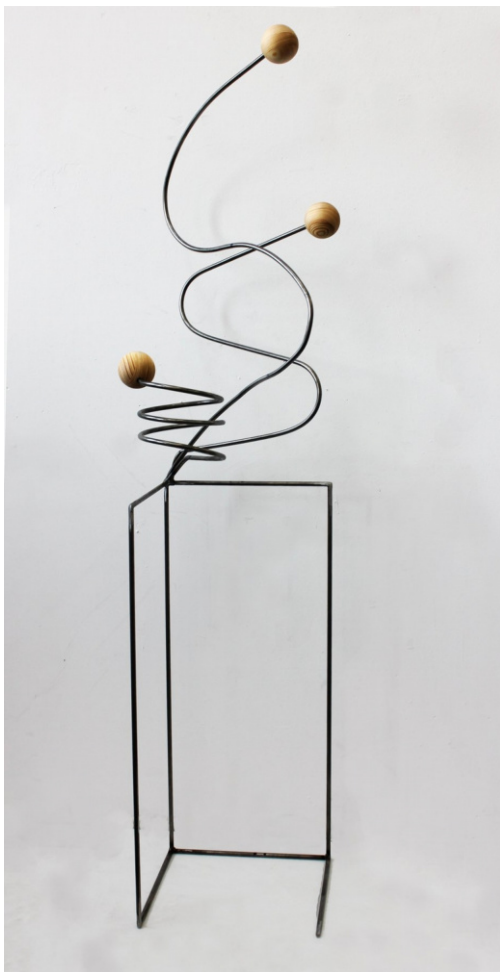
Julia Graczyk / I rok, studia I st. / grafika



Sikora Maria / kuratorstwo i teorie sztuki, studia I stopnia



realizacja grupowa: Kamińska Patrycja, Kądziaława Dominika, Nowak Natalia / Ir., studia I st. / architektura



Matyśkiewicz Wiktoria, projektowanie mebla, studia I stopnia



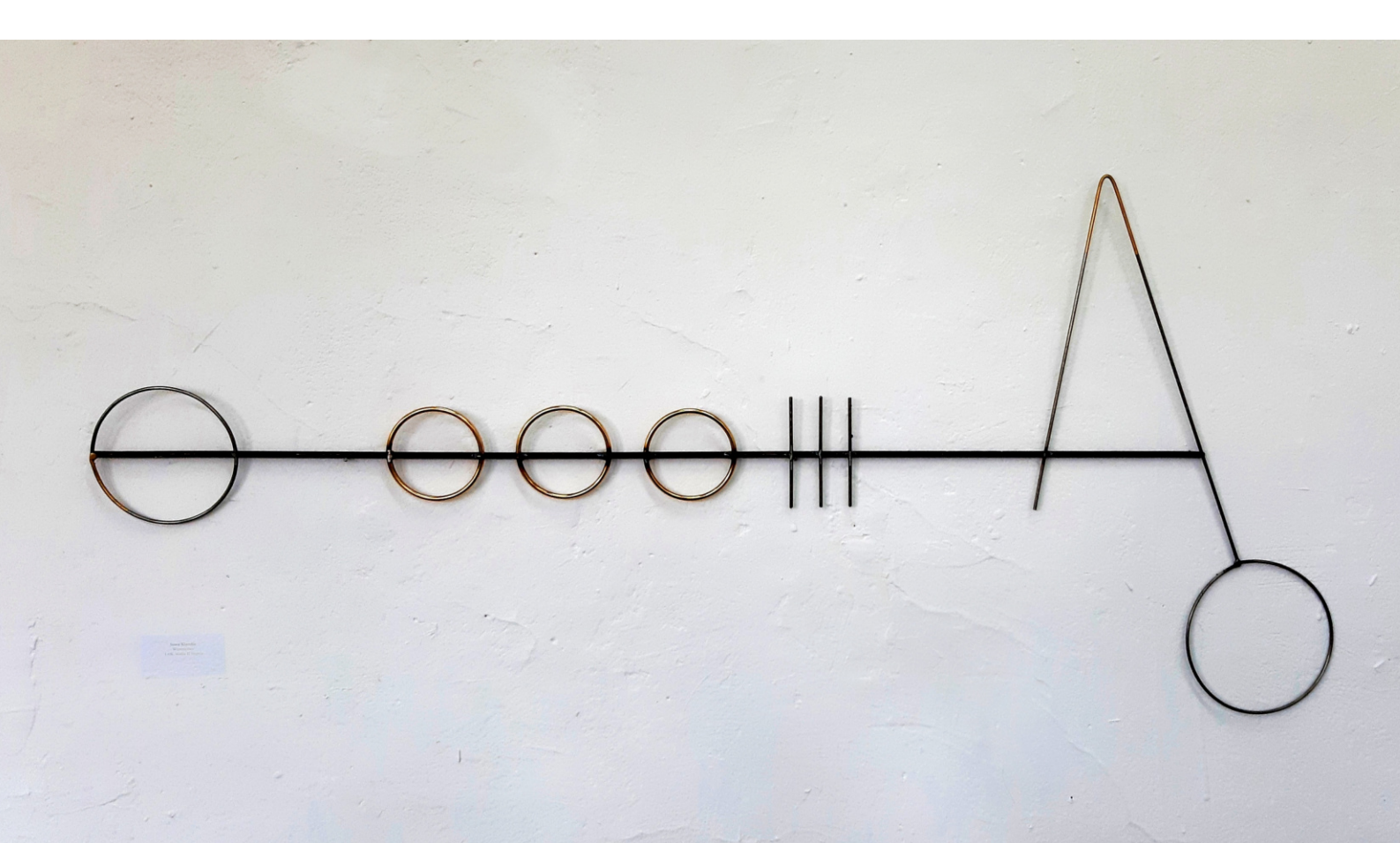
Julia Kuźdowicz / Ir., studia II st. / architektura wnętrz



Marta Kozielczyk / Ilr., studia Ist. / rzeźba



Marta Kozielec / Ilr., studia Ist. / rzeźba



Klaudia Sowa / Ir., studia II st. / wzornictwo



Żaneta Nykiel / Ir., studia I st. / edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych



Żaneta Nykiel / Ir., studia I st. /
edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych



Węsierska Nina / Ir. , studia I st. /
edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

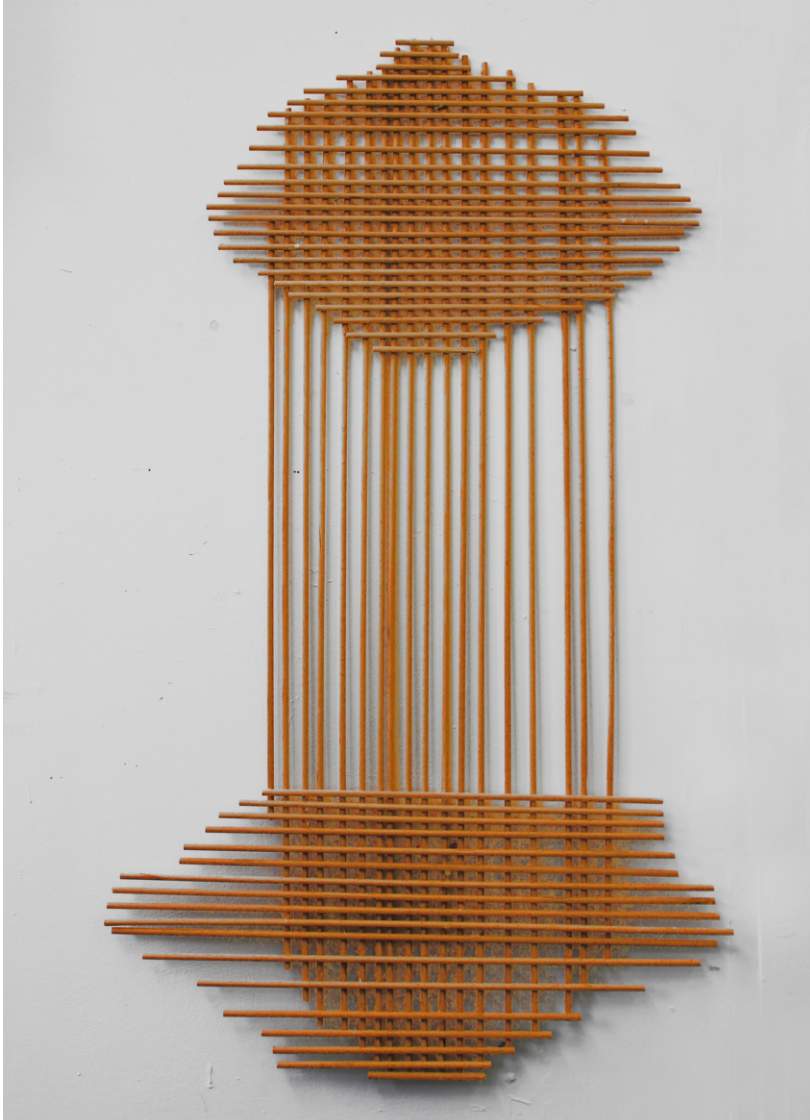


Klaudia Sowa / Ir., studia II st. / wzornictwo



Górna Ida / edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych,
studia I stopnia, sztuka interdyscyplinarna i edukacja
kulturowa oraz wybrana specjalność artystyczna

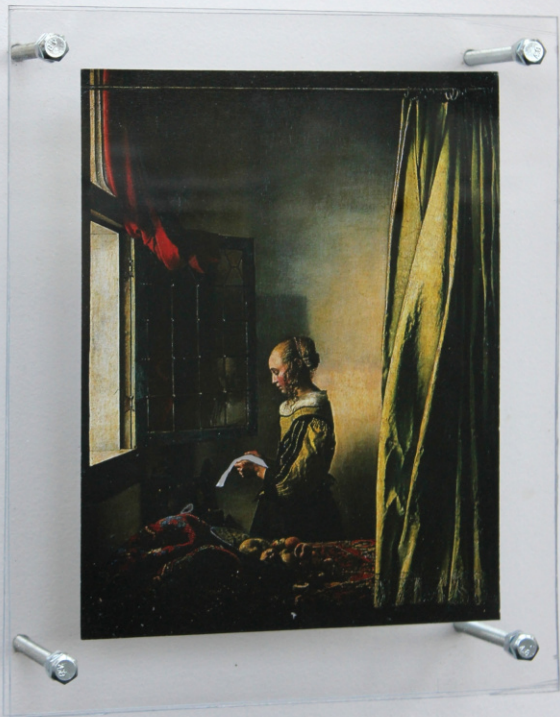




Jabłońska Patrycja /
projektowanie mebla, studia I stopnia



Kamińska Patrycja / architektura, studia I stopnia





Nowak Natalia / architektura, studia I stopnia



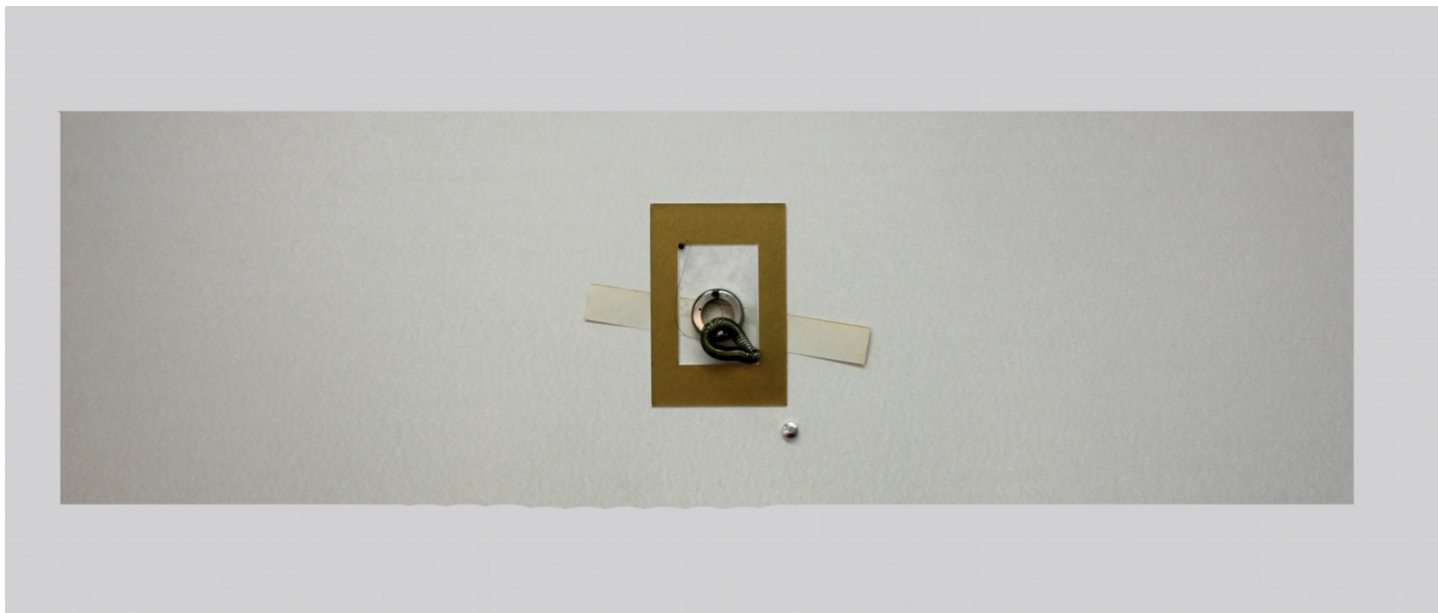
Nowak Natalia / architektura, studia I stopnia



Stachowiak Magdalena / edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, wybrana specjalność artystyczna



Stachowiak Magdalena / edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, wybrana specjalność artystyczna



Stachowiak Magdalena / edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, wybrana specjalność artystyczna



Widok wystawy końcoworocznej



Widok wystawy końcoworocznej



Widok wystawy końcoworocznej



Widok wystawy końcoworocznej



Widok wystawy końcoworocznej

Kontakt: Magdalena Kleszyńska
magdalena.kleszynska@uap.edu.pl

www.facebook.com/IIpracowniamalarstwa

