

Uniwersytet Artystyczny
w Poznaniu 2016/2017

Wystawy 5

Wystawy Miejskie Galerie UAP 11

Wystawy w galeriach UAP 65

Warsztaty 69

Konkursy 83

Współpraca z partnerami zewnętrznymi UAP 99

Pracownia Programów Edukacyjnych i Współpracy z Przemysłem 123

Wykłady otwarte 125

Projekty międzynarodowe 129

Koncerty 139

Poznań Art Week 143

Budynek B Uniwersytetu Artystycznego 197

Wystawy

Międzynarodowa wystawa pokonkursowa: Uchodźcy w Europie - Galeria Rotunda/Teatr Polski w Poznaniu - konferencja „Dlaczego potrzebujemy wspólnoty?"

Projektowanie krajobrazu jako ochrona środowiska przyrodniczego /BIONIC 40/ - konferencja i wystawa prac projektowych oraz publikacja, na którą złożyły się wygłoszone

Wystawa „RE-AKCJE" - międzyuczelniany projekt, w którym udział wzięli: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie i Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu,

Wystawa „Instytucja Sztuki" - Galeria Miejska Arsenał - Wojciech Hoffmann, Mirosław Kaczmarek, Dorota Koziara, Damian Reniszyn, Anna Skupińska, Aleksandra Winnicka

Główna wystawa 36. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz - Międzynarodowe Targi Poznańskie

Trauma Prostokąta - wystawa doktorantów malarstwa UAP i ASP Wrocław

Wystawy Synteza Sztuk 2017
Zakład Wzornictwa Wydział Inżynierii Mechanicznej Uniwersytetu Technologiczno – Przyrodniczego im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich w Bydgoszczy
Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy
Wydział Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
Katedra Rysunku i Grafiki Projektowej Uniwersytetu Narodowego w Chmielnickim (Ukraina)
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

?centrum/peryferie!, wystawa prac pracowników Katedry Działań Artystycznych MINOS ASP w Gdańsku, Atrium UAP

„Przetrwanie| Survival" – W RAMACH ARENA DESIGN NA MTP

Targi Edukacyjne na MTP – wystawa „100m2 UAP"

FIGURAMA 17, międzynarodowy przegląd rysunku, uczelnie artystyczne z Czech, Niemiec, Polski i Słowacji, Atrium UAP

Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie 2017 – wystawa prac laureatów ogólnopolskiego konkursu malarskiego, Galeria Miejska Arsenał i Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie

4 Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej i. prof. J. Kopczyńskiego – wystawa pokonkursowa ogólnopolskiego konkursu, Atrium UAP i Galeria Miejska w Mosinie

X BIENNALE GRAFIKI STUDENCKIEJ,
wystawa pokonkursowa ogólnopolskiego konkursu, Galeria Miejska Arsenał

Miejskie Galerie Uniwersytetu

„Linia Horyzontu" - Tomasz Psuja
kurator: Mateusz Bieczyński
aranżacja: Maciej Kurak
koordynacja: Katarzyna Kucharska

„Honneur pour Daumier" - Max Skorwider i Honoré Daumier
kurator: Mateusz Bieczyński

„Inni" malarstwo, grafika i rysunek - Piotr C Kowalski

„Fetysz"
kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Katarzyna Kucharska, Maciej Kurak
artyści: Krzysztof Balcerowiak, Rafał Bujnowski, Jan Domicz, Robert Kuśmirowski, Jerzy Hejnowicz, Michał Knychaus i Ula Lucińska, Piotr Marzol, Witold Modrzejewski, Jakub Orzelski, Monika Pich, Natalia Wiśniewska, Radosław Włodarski, Paweł Wocial i Kamila Tuszyńska
koordynacja: Jan Hildebrański

„Relacje Publiczne"
kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Katarzyna Kucharska, Maciej Kurak
aranżacja: Maciej Kurak, Jan Hildebrański
artyści: Janusz Maria Brzeski, Gosia Ce, Stefan Ficner, Angelika Fojtuch, Tomasz Jurek, Maria Ornaf, Józef Robakowski, Łukasz Surowiec, Natalia Sydor, Julia Taszycka, Zbyszko Trzeciakowski, Marek Wasilewski, Radosław Włodarski, Kamil Wnuk, Akademia Ruchu, Grupa Sędzia Główny (Aleksandra Kubiak, Karolina Wiktor)

„bez tytułu" Paweł Susid
kuratorki: Natalia Czarcińska, Dorota Tarnowska-Urbanik

„Retusz" Wystawa zbiorowa
artyści: Marie-Lou Desmeules, John Heart eld, Chris Niedenthal, Artyści nieznani, Łódź Kaliska, Diana Lelonek, Zbigniew Libera, Paweł Łubowski, Gyula Pauer, Max Skorwider, Aleksander Wacławczyk, Filip Wierzbicki-Nowak, Krzysztof Wodiczko
kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Piotr Grzywacz

„Przestrzenie Prywatne" dr Marcin Stosik
kurator: Piotr Grzywacz
aranżacja Maciej Kurak, Marek Przybył
koordynacja: Katarzyna Kucharska

„Amor Fati" wystawa poplenerowa licealistów
kurator: Piotr Grzywacz

„Ludzka Komedia" - Szymon Szymankiewicz i Marcin Markowski
kurator: Mateusz Bieczyński

„Płynny ołów" - Piotr Macha

„Invisible horizons" David Evans

„BLOB YOUR MIND!" Hugon Kowalski
kurator: Marcin Szczelina

„Teraz budując zacznę od dymu z komina" Mateusz Piestrak
kurator: Katarzyna Kucharska
aranżacja: Mateusz Piestrak, Mateusz Słociński

„Touchpoint"
artyści: Mirella Bandini, Jillian Knipe, Richard Morgan, Duy Phuong, Teja Tegelj, Tomasz Jurek, Karol Kołodziejczyk, Krzysztof Mętel, Witold Modrzejewski, Michał Tatarkiewicz
kuratorzy: Katarzyna Kucharska, Tomasz Jurek

„Materiał. Projekt. Mebel" Aleksander Kuczma
Kurator: Mateusz Wróblewski

„Introdukcja" Anna Pilawska
koordynacja: Julia Błaszczyńska

„Dekonstruktura" - Elżbieta Cios
koordynacja: Julia Błaszczyńska

„ZAPIS." Rajmund T. Hałas
kurator: Katarzyna Laskowska
wsparcie projektowe: Mateusz Słociński
koordynacja: Julia Błaszczyńska

„7 i pół" - Paweł Tymcio
Kurator: Mateusz Wróblewski

„Trzy światy i pół Ameryki" - Julia Popławska
koordynacja: Julia Błaszczyńska

„Rysunkowe rozważania o obrazie" - Sebastian Trzoska
kuratorki: Natalia Brodacka i Jagoda Zych

„Bifor" Wystawa zbiorowa
Desperate Curators (Daria Grabowska, Patrycja Olichwiruk, Paulina Brelińska) we współpracy i pod opieką merytoryczną prof. UAP Izabeli Kowalczyk oraz prof. UAP Marty Smolińskiej.

„Obserwatorium"
kuratorki: prof. UAP Anna Tyczyńska, as. Justyna Olszewska
artyści: Yulia Andriichuk, Zuzanna Andrzejczak , Joanna Bartkowiak, Damian Dudek, Michał Dymecki, Grzegorz Hasik, Joanna Januszewska, Zane Kazbuke, Alicja Mielczarek, Yulia Pshenychnova, Dominika Święcicka, Szymon Wildstein, Damian Wiśniewski, Katarzyna Zawal

„The Polish Bride" Christina Everts

„Przestrzeń otwarta/przestrzeń zamknięta"
kuratorki: prof. UAP Anna Tyczyńska, as. Justyna Olszewska

„366 kobiet" Agnieszka Zaprzalska
kuratorki: Natalia Brodacka/Jagoda Zych

„Ćwiczenia subtraktywno-addytywne" Paweł Kaszczyński

„Uobecnienie czerni" Jagoda Zych
kuratorki: prof. UAP Anna Tyczyńska, as. Justyna Olszewska

„Made in. Between"
kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Piotr Grzywacz
artyści: NganWa Ao, Jooyoung Choi, Ilsu Kaya, Jesse Klassen, Grigory Popov, Haruchika Seno

„Interferencje"
Wystawa indywidualna Ewy Twarowskiej-Siody

„Odniesienia"
wystawa zbiorowa ceramiki artystów z Poznania i Wrocławia
kurator: prof. Ewa Twarowska-Sioda
artyści: prof. Krystyna Cybińska (Wrocław)
dr Bożena Sacharczuk (Wrocław)
prof. Krzysztof Rozpondek (Wrocław)
dr Klaudia Grygorowicz-Kossakowska (Poznań)
dr Piotr Mastalerz (Poznań)
prof. Tomasz Siwiński (Poznań)

KIERUNEK MEBEL

„WORK IN PROGRESS"
kuratorzy: Marcin Konicki, Marta Bartkowiak
(Galeria Designu UAP, ul. Wodna 24)

„OFFICE"
Kuratorzy: Mateusz Wróblewski, Mateusz Słociński, Justyna Burkiewicz
(Duża Scena UAP + witryna Małej Sceny UAP, al. Marcinkowskiego 28)

„SIMPLE IS BETTER"
Kuratorki: Jolanta Usarewicz-Owsian, Marta Kincel
(Galeria R20, ul. Ratajczaka 20)

„KIERUNKI WSPÓŁPRACY"
Kuratorki: Katarzyna Laskowska, Joanna Lisiecka, Oliwia Piechaczek
(Galeria Curator's Lab, ul. Nowowiejskiego 12)

Galeria Rotunda

14.01.2017 - 25.01.2017
Piorun nie uderza dwa razy w to samo miejsce
Adam Gillert

28.01.2017 - 08.02.2017
Łukasz Gierlak, Historia jednego mrugnięcia
Kurator: Mateusz Wróblewski

10.02.2017 - 19.02.2017
Bartosz Mamak / Grzegorz Myćka, BiG Poster ZIN #1 – premiera

21-22.02.2017
Jan Sowiński, Gra w życie

24.02.2017 - 08.03.2017
Emilia Bogucka, Dream

11.03.2017 - 21.03.2017
Piotr Ambroziak, Pressures of Existence,

24.03.2017 - 31.03.2017
Dawid Marszewski, Navig(n) ations,
4-5.04.2017
Barbara Pilch, Do Królestwa

21.04.2017 - 28.04.2017
Ania Gubernat / Magdalena Kmiecik,
Wonder' land

7.04.2017 - 19.04.2017
Paweł Napierała, Retabulum,

12.05.2017 - 19.05.2017
Anna Kołacka, Znikome ilości

26.05.2017 - 02.06.2017
Ewa Boguszewska, Color nitidus,

05.06.2017 - 09.06.2017
Joanna Bartosik, Wesoła gromadka

Galeria AT

marzec - Dryf, wystawa fotografii Ewy Kuleszy,

kwiecień - Galeria AT. 35 lat" - Jarosław Kozłowski, Piotr Kurka, Hanna Łuczak, Andrzej Pepłoński,

maj - Douglas Allsop, Jeden poziomy prostokąt, równoległy wzór

Szewska 16

marzec - Ż-art, wystawa zbiorowa, która inauguruje powstanie nowej galerii UAP – galerii WMiR

kwiecień - In memorian, wystawa prac prof. Józefa Drążkiewicza

kwiecień - Korespondencje II – dialogi i kreacje | Correspondence II – dialogue and creations , międzynarodowa wystawa prac studentów z Czech, Finlandii, Polski i Hiszpanii

maj - Zbigniew Szot, 15 południk [rekonstrukcja]

Galeria Naprzeciw

marzec - Maksymilian Sawicki, Reinterpretacja przestrzeni

Nad Schodami Studio

Przestrzeń przeznaczona do prezentacji malarstwa studentów wszystkich wydziałów UAP
Pomysłodawca: prof. Grzegorz Ratajczyk
koordynator: Mateusz Pietrowski

UAP | POZNAŃ

MIEJSKIE GALERIE UAP | POZnań*

Galeria Duża Scena

Galeria Mała Scena

Galeria Curators' LAB

Galeria DESIGN UAP

Galeria R20

10.10.-11.11.2016
„Linia Horyzontu" - Prof. Tomasz Psuja

kurator: Mateusz Bieczyński

aranżacja: Maciej Kurak
koordynacja: Katarzyna Kucharska

1-13.12.2016
**„Honneur pour Daumier" -
Max Skorwider i Honoré Daumier**

kurator: Mateusz Bieczyński

15- 27.12.2016
**„Inni" malarstwo, grafika i rysunek -
Piotr C Kowalski**

23.01-24.02.2017
„Fetysz"

kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Katarzyna Kucharska, Maciej Kurak

artyści: Krzysztof Balcerowiak, Rafał Bujnowski, Jan Domicz, Robert Kuśmirowski, Jerzy Hejnowicz, Michał Knychaus i Ula Lucińska, Piotr Marzol, Witold Modrzejewski, Jakub Orzelski, Monika Pich, Natalia Wiśniewska, Radosław Włodarski, Paweł Wocial i Kamila Tuszyńska

koordynacja: Jan Hildebrański

21.03-17.04.2017
„Relacje Publiczne"

kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Katarzyna Kucharska, Maciej Kurak
aranżacja: Maciej Kurak, Jan Hildebrański

artyści: Janusz Maria Brzeski, Gosia Ce, Stefan Ficner, Angelika Fojtuch, Tomasz Jurek, Maria Ornaf, Józef Robakowski, Łukasz Surowiec, Natalia Sydor, Julia Taszycka, Zbyszko Trzeciakowski, Marek Wasilewski, Radosław Włodarski, Kamil Wnuk, Akademia Ruchu, Grupa Sędzia Główny (Aleksandra Kubiak, Karolina Wiktor)

26.04-21.05.2017
„bez tytułu" Paweł Susid

kuratorki: Natalia Czarcińska, Dorota Tarnowska-Urbanik

1.06-24.06.2017
„Retusz" Wystawa zbiorowa

artyści: Marie-Lou Desmeules, John Hearteld, Chris Niedenthal, Artyści nieznani, Łódź Kaliska, Diana Lelonek, Zbigniew Libera, Paweł Łubowski, Gyula Pauer, Max Skorwider, Aleksander Wacławczyk, Filip Wierzbicki-Nowak, Krzysztof Wodiczko

kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Piotr Grzywacz

10.10.-2.11.2016
„Przestrzenie Prywatne" Marcin Stosik

kurator: Piotr Grzywacz
aranżacja Maciej Kurak, Marek Przybył
koordynacja: Katarzyna Kucharska

7-13.11.2016
„Amor Fati" wystawa poplenerowa licealistów

kurator: Piotr Grzywacz

1-13.12.2016
**„Ludzka Komedia" -
Szymon Szymankiewicz i Marcin Markowski**

kurator: Mateusz Bieczyński

15- 27.12.2016
„Płynny ołów" - Piotr Macha

16-19.01.2017
„Invisible horizons" David Evans

24.11-20.12.2016
„BLOB YOUR MIND!" Hugon Kowalski

kurator: Marcin Szczelina

26.04-21.05.2017
**„Teraz budując zacznę od dymu
z komina" Mateusz Piestrak**

kurator: Katarzyna Kucharska

aranżacja: Mateusz Piestrak, Mateusz Słociński

1.06-30.06.2017
„Touchpoint"

artyści: Mirella Bandini, Jillian Knipe, Richard Morgan, Duy Phuong, Teja Tegelj, Tomasz Jurek, Karol Kołodziejczyk, Krzysztof Mętel, Witold Modrzejewski, Michał Tatarkiewicz

kuratorzy: Katarzyna Kucharska, Tomasz Jurek

8-23.12.2016
„Materiał. Projekt. Mebel" Aleksander Kuczma

Kurator: Mateusz Wróblewski

26.01-9.02.2017
„Introdukcja" Anna Pilawska

koordynacja: Julia Błaszczyńska

16.02-25.02.2017
„Dekonstruktura" Elżbieta Cios

koordynacja: Julia Błaszczyńska

2.06-13.07.2017
„ZAPIS." Rajmund T. Hałas

kurator: Katarzyna Laskowska
wsparcie projektowe: Mateusz Słociński
koordynacja: Julia Błaszczyńska

27.10-12.11.2016
„7 i pół" - Paweł Tymcio

Kurator: Mateusz Wróblewski

25.11-3.12.2016
„Trzy światy i pół Ameryki'' - Julia Popławska

koordynacja: Julia Błaszczyńska

08.12.16- 05.01.17
„Rysunkowe rozważania o obrazie" - Sebastian Trzoska

kuratorki: Natalia Brodacka i Jagoda Zych

19.01-25.01.2017
„Bifor" Wystawa zbiorowa

Desperate Curators (Daria Grabowska, Patrycja Olichwiruk, Paulina Brelińska) we współpracy i pod opieką merytoryczną prof. UAP Izabeli Kowalczyk oraz prof. UAP Marty Smolińskiej.

28.01-02.02.2017
„Obserwatorium"

kuratorki: prof. Uap Anna Tyczyńska, as. Justyna Olszewska

artyści: Yulia Andriichuk, Zuzanna Andrzejczak , Joanna Bartkowiak, Damian Dudek, Michał Dymecki, Grzegorz Hasik, Joanna Januszewska, Zane Kazbuke, Alicja Mielczarek, Yulia Pshenychnova, Dominika Święcicka, Szymon Wildstein, Damian Wiśniewski, Katarzyna Zawal

23.02-11.03.2017
„The Polish Bride" Christina Everts

14.03-18.03.2017
„Przestrzeń otwarta/przestrzeń zamknięta"

kuratorki: prof. Uap Anna Tyczyńska, as. Justyna Olszewska

23.03-8.04.2017
„366 kobiet" Agnieszka Zaprzalska

kuratorki: Natalia Brodacka/Jagoda Zych

12.04-19.04.2017
„Ćwiczenia subtraktywno-addytywne" Paweł Kaszczyński

26.04-09.05.2017
„Uobecnienie czerni" Jagoda Zych

kuratorki: prof. UAP Anna Tyczyńska, as. Justyna Olszewska

26.05-2.06.2017
„Made in. Between"

kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Piotr Grzywacz

artyści: NganWa Ao, Jooyoung Choi, Ilsu Kaya, Jesse Klassen, Grigory Popov, Haruchika Seno


UAP | POZNAŃ
DUZA SCENA
UAP | POZnań

Galeria Duża Scena UAP (Al. Marcinkowskiego 28/1) – miejsce wystaw dla uznanych poznańskich artystów ze szczególnym uwzględnieniem absolwentów i profesorów UAP, prezentacji kolekcji UAP oraz wybitnych gości z polskich i zagranicznych ośrodków akademickich. Jedną z nadrzędnych koncepcji wystawienniczych, wokół której zorganizowane będą kolejne wystawy, jest idea artystycznego dialogu polegająca na zestawieniu ze sobą prac kilku twórców jednocześnie.

10.10.-11.11.2016
„Linia Horyzontu" - Tomasz Psuja

kurator: Mateusz Bieczyński

aranżacja: Maciej Kurak
koordynacja: Katarzyna Kucharska

1-13.12.2016
**„Honneur pour Daumier" -
Max Skorwider i Honore Daumier**

kurator: Mateusz Bieczyński

15- 27.12.2016
**„Inni" malarstwo, grafika i rysunek -
Piotr C Kowalski**

23.01-24.02.2017
„Fetysz"

kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Katarzyna Kucharska, Maciej Kurak

artyści: Krzysztof Balcerowiak, Rafał Bujnowski, Jan Domicz, Robert Kuśmirowski, Jerzy Hejnowicz, Michał Knychaus i Ula Lucińska, Piotr Marzol, Witold Modrzejewski, Jakub Orzelski, Monika Pich, Natalia Wiśniewska, Radosław Włodarski, Paweł Wocial i Kamila Tuszyńska

koordynacja: Jan Hildebrański

21.03-17.04.2017
„Relacje Publiczne"

kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Katarzyna Kucharska, Maciej Kurak
aranżacja: Maciej Kurak, Jan Hildebrański

artyści: Janusz Maria Brzeski, Gosia Ce, Stefan Ficner, Angelika Fojtuch, Tomasz Jurek, Maria Ornaf, Józef Robakowski, Łukasz Surowiec, Natalia Sydor, Julia Taszycka, Zbyszko Trzeciakowski, Marek Wasilewski, Radosław Włodarski, Kamil Wnuk, Akademia Ruchu, Grupa Sędzia Główny (Aleksandra Kubiak, Karolina Wiktor)

26.04-21.05.2017
bez tytułu Paweł Susid

kuratorki: Natalia Czarcińska, Dorota Tarnowska-Urbanik

1.06-24.06.2017
„Retusz" Wystawa zbiorowa

artyści: Marie-Lou Desmeules, John Heart eld, Chris Niedenthal, Artyści nieznani, Łódź Kaliska, Diana Lelonek, Zbigniew Libera, Paweł Łubowski, Gyula Pauer, Max Skorwider, Aleksander Wacławczyk, Filip Wierzbicki-Nowak, Krzysztof Wodiczko

kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Piotr Grzywacz

10.10-11.11.2016
„Linia Horyzontu” - Tomasz Psuja

kurator: Mateusz Bieczyński
aranżacja: Maciej Kurak
koordynacja: Katarzyna Kucharska

“Obrazy Tomasza Psuji “podpisane” są datami. Bezimienne, nie ukierunkowują wyobraźni, ale ją aktywizują”. Jaromir Jedliński rozpoczął tekst do katalogu prac artysty wydanego w roku 2000 następującymi słowami: „Stojąc naprzeciw obrazów Tomasza Psuji – malarza-nie--malarza, mam na myśli (na tyle na ile rozumiem te obrazy) pejzaże, kraj-obrazy przestrzeni oraz czasu, nie zaś konkretnych miejsc”. Do cytatu tego odniósł się kilka lat później w wywiadzie, który przeprowadzał z nim Rafał Jakubowicz – stwierdził, że Jedliński doskonale scharakteryzował jego twórczość i w zasadzie nie warto mówić nic więcej...

Jednak mimo „milczącej aury” obrazy Tomasza Psuji nie pozwalają na brak komentarza. Są one bowiem wynikiem niezwykle oryginalnego działania twórczego. Około roku 1980 artysta ostatecznie zerwał z doświadczeniem tzw. nowej figuracji i podjął działania związane z – jak sam mówił w jednym z wywiadów – „pewnym typem ilustracji pejzażu”. W procesie poszukiwania nowej formy wyrazu artysta opracował niekonwencjonalną technikę twórczą. Jej istotą jest połączenie prostej grafiki komputerowej, wydruków oraz achromatycznego malarstwa na płótnie. Polegała ona na zestawianiu ze sobą czarno-białych wydruków wcześniej przygotowanych rysunków i ich naklejaniu na blejtram. Rezultatem tego działania była płaska mozaika, która oglądana z daleka imituje zatarty pejzaż. Materialne multiplikacje nie prowadzą jednak do wizualnej monotonii. Wręcz przeciwnie, zaskakują różnorodnością efektów. Mimo jednobarwności prace te intrygują tonalnością.

Na wystawie, w towarzystwie obrazów Tomasza Psuji znalazła się korespondujące z nimi dzieło malarskie autorstwa Andrzeja Kurzawskiego. To co łączy obu twórców, oprócz wspólnej historii działalności w obrębie tej samej pracowni malarstwa na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu (wówczas ASP), jest widoczna oszczędność środków wyrazu. Zaprezentowany w galerii pejzaż Kurzawskiego wchodzi w dialog z sąsiadującymi dziełami Psuji – łączy je „zanik wszelkiej zbędności, wstrzemięźliwość, pokora i skupienie”. Ich zestawienie to nie jest przypadkowe. Niezależnie od łączącej obu malarzy więzi zawodowej warto zwrócić uwagę na pewne – nie zawsze na pierwszy rzut oka widoczne – pokrewieństwo ich poszukiwań twórczych. Dzieła obu twórców są „równie wyrafinowane w swoim mocno wydłużonym poziomo lub pionowo prostokątnym kształcie, a artyści niemal w mantrycznym skupieniu, powtarzają horyzontalnie akcentowane motywy pejzażowe”. [...] Redukują gamę kolorystyczną sprowadzoną często do skali zawartej pomiędzy bielą i czernią”. „Przemalowania uzupełniają naklejanymi kawałkami papieru, kartonu i taśmy”.

W tekście kuratorskim autorstwa Tomasza Psuji, który poświęcony był twórczości Andrzeja Kurzawskiego autor pisał, że dzieła współpracownika są „świadectwem obecności nieobecnego”. To samo można powiedzieć dziś o zaprezentowanych w Galerii Duża Scena UAP pracach „malarskich” Tomasza Psuji.



1-13.12.2016
„Honneur pour Daumier” - Max Skorwider i Honoré Daumier

kurator: Mateusz Bieczyński

„Tak, wszystkie podobieństwa należą do nas!” – napisał Charles Philipon w wydaniu magazynu La Caricature z 24 listopada 1831 roku, potwierdzając w ten sposób prawo satyrycznych rysowników do ukazywania często wbrew oficjalnym oczekiwaniom społecznym i tzw. poprawności politycznej, niedoskonałości otaczającego ich świata. Philipon argumentował, że „podobieństwo, nawet jeśli doskonałe, nigdy nie jest atakiem; nie można rozpatrywać go w takich kategoriach”. Artysta i jednocześnie wydawca litografii Honoré Daumiera opowiedział się w ten sposób za nowym typem twórczości artystycznej. Sztuka zamknięta wcześniej na społeczne problemy otworzyła się na nie i zaczęła pełnić aktywną rolę w rozbijaniu fałszywych schematów poznawczych, podtrzymujących względny ład społeczny.

Choć rzadko wskazuje się na francuską karykaturę jako na jedno ze źródeł tzw. sztuki krytycznej, to z perspektywy historii idei to właśnie ona w wieku XIX przecierała szlaki późniejszym nurtom awangardowym i zainaugurowała aktywne uczestnictwo artystów w życiu polityczno-społecznym w nowej formule. Dziś, gdy karykatura zaliczana jest do sztuki popularnej, nie zaś wysokiej, warto postawić pytanie o możliwość zaistnienia świeżej i trafnej satyry rysunkowej, która odpowie wyższym oczekiwaniom poznawczym.

Twórczość Maxa Skorwidera wydaje się udaną próbą udzielenia na to pytanie twierdzącej odpowiedzi. Artysta, świadomy historycznej genezy myślenia o twórczości artystycznej, jako o narzędziu społecznej przemiany zwrócił się w swoim najnowszym projekcie ku źródłom fenomenu jakim jest karykatura polityczna autorstwa Honoré Daumiera. Wystawa „À Honore (à jamais) Daumier” prezentuje kilkadziesiąt prac graficznych obu autorów zestawionych w twórczym dialogu. Dzieła, które w pierwszej połowie XIX wieku stworzył wybitny przedstawiciel realizmu francuskiego w sztuce określa się niekiedy mianem „archiwum francuskiego społeczeństwa”. Max Skorwider w swoich pracach nawiązuje bezpośrednio do dzieł Daumiera i podkreśla uniwersalność oraz aktualność rozwijanych przez niego idei. Zaprezentowane na wystawie prace odsyłają do aspektów współczesnej kultury, takich jak trendy w modzie i sztuce, normy społeczne oraz postęp technologiczny, stanowiąc hołd dla niezwykłej twórczości francuskiego poprzednika, którego przedstawienia sprzed dwóch stuleci nie straciły swojej siły oddziaływania.



15- 27.12.2016
„Inni” malarstwo, grafika i rysunek - Piotr C. Kowalski

Kto jest autorem? Co może być dziełem sztuki? – te pytania towarzyszą sztuce przynajmniej od czasu, gdy zaczęto poddawać ją usystematyzowanej refleksji teoretycznej. Dla przykładu już Leonardo da Vinci w „Traktacie o malarstwie” wskazywał, że nasączona farbą gąbka ciśnięta o ścianę tworzy na niej kształty rozbudzające wyobraźnię. Z kolei Marcel Duchamp poprzez swoje działania określane dzisiaj mianem ready made starał się wykazać, że sztuką może być każda rzecz o ile o jej wyborze zdecydował artysta.

Piotr C. Kowalski powraca do postawionych powyżej pytań o autorstwo i samą cechę artystyczności ludzkiego wytworu na wystawie zatytułowanej „Inni”. Zaprezentowane na niej dzieła pochodzą z kilku cykli, które łączy wspólny element koncepcyjny – uczestnictwo tytułowych „innych” podmiotów w procesie ich powstawania.

Szczególnie reprezentatywne dla tego problemu są tzw. PRZED-obrazy, czyli kartki służące jako próbnik w sklepie plastycznym. Piotr C. Kowalski przedstawia je jako obiekty artystyczne konfrontując widza z podstawowym dla sztuki pytaniem – od którego momentu mamy do czynienia z dziełem sztuki.

Podobna sytuacja ma miejsce w przypadku pozostałych zaprezentowanych na wystawie projektów – płócien z odciskami fragmentów bruku, ulicy, kratek ściekowych, które powstały wskutek oddziaływania stąpających po nich ludzi; dzieł malarskich wykonanych przez osadzonych w zakładzie karnym; płócien zapisanych przez przypadkowych przechodniów; malunków wykonanych przez tzw. blokersów. Wszystkie te działania łączy przekazanie przez artystę inicjatywy twórczej „innym” osobom.

Zaprezentowane na wystawie dzieła i historie związane ze sposobem ich powstania, wydają się ostatecznie potwierdzać status dzieła sztuki jako przedmiotu wybranego przez artystę – nawet jeżeli w jego powstaniu uczestniczyła druga osoba, nie zaistniałby on jako dzieło sztuki, gdyby nie pierwotny impuls – zaproszenie do uczestnictwa w akcie twórczym.



23.01-24.02.2017
„Fetysz”

artyści: Krzysztof Balcerowiak, Rafał Bujnowski, Jan Domicz, Robert Kuśmirowski, Jerzy Hejnowicz, Michał Knychaus i Ula Lucińska, Piotr Marzol, Witold Modrzejewski, Jakub Orzelski, Monika Pich, Natalia Wiśniewska, Radosław Włodarski, Paweł Wocial i Kamila Tuszyńska

kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Katarzyna Kucharska, Maciej Kurak

koordynacja: Jan Hildebrański

Społeczeństwo konsumpcyjne charakteryzuje potrzeba posiadania i nabywania coraz większej ilości dóbr materialnych. Jedni przeznaczają środki finansowe przede wszystkim na przedmioty niezbędne w codziennym użytku, inni bardziej zamożni często kupują rzeczy nieprzydatne z potrzeby chwili. Wszyscy jednakowo uwodzeni nowymi, lepszymi rozwiązaniami, dajemy się wciągnąć w zależności i wpływy. Chcemy więcej i więcej... Zgadzamy się na fetyszyzm towarowy, który traktuje przedmiot nadrzędnie, powodując wzmocnienie siły jego wpływów, a w stosunkach międzyludzkich sprowadza się często do wymiany towarowej w celu osiągnięcia zysku. Istnieje również gospodarka pojedynczości, które, opiera się na wytwarzaniu produktów spersonalizowanych, jak również dedykowanych dla konkretnej grupy. Należą do nich wysokiej jakości przedmioty, które poprzez swoją unikatowość stają się towarem luksusowym.

Takim towarem może być również dzieło sztuki, które łączy fizyczną formę z ideą. Wychodzi poza obraz zwykłej przedmiotowości, nabiera cech wyjątkowości, często uosobienia. Łączy się z pożądaniem i podziwem, tworzy autorytety. Wartość dzieła ustalana jest przede wszystkim ze względu na jego historię, wzrasta według cen na rynku sztuki oraz dzięki rankingom i pozycjonowaniu. Utrwalone znaki kulturowe (np., „coca-cola zero” której konsumowanie pozbawione jest jakiegokolwiek sensu, gdyż coca-cola nie może być zero, bo nie jest wtedy coca – colą) poprzez sugestie (w tym wypadku zero) mają moc uwodzenia. Wiara w moc przedmiotu czyni go fetyszem - z portugalskiego fetisso oznacza ‘wytworzoną rzecz’. Odnosi się do świętych obiektów posiadających moc oraz rytuałów plemion Zachodniej Afryki napotkanych przez europejskich żeglarzy. Podróżujący kupcy portugalscy przy zawieraniu transakcji handlowych musieli wierzyć w wiążącą siłę przysięgi na fetysz plemion afrykańskich, nawet jeśli sami w to nie wierzyli.

Nadawanie przedmiotowi funkcji dzieła sztuki lub traktowanie go jako codzienny, użyteczny powoduje szereg pytań o jego znaczenie i przynależność. Istnieją obiekty trudne do zdefiniowania ze względu na brak cech charakterystycznych przyporządkowujących je do danej kategorii użyteczności. Mogą to być obiekty znalezione, niekompletne, zniszczone, które bez usankcjonowania instytucjonalnego są najczęściej odrzucane przez system rynkowy.

Poprzez wyselekcjonowanie i umiejscowienie w przestrzeni galeryjnej stają się eksponatem – faktem artystycznym, jednak w przypadku, kiedy są poza ekspozycyjnymi standardami nabierają cech tożsamych nowego miejsca, zmieniając jego znaczenie.

Kody kulturowe porządkują percepcję, jednak mocno narzucają sposób traktowania i interpretacji rzeczywistości. Przedmioty, które lokują się pomiędzy oczywistym a nieoczywistym, takie, które nie posiadają cech przynależnych do jakichkolwiek schematów zachowań, fetyszyzując otwierają pole interpretacji kulturowej oraz przełamują standardy konsumpcyjnego, rynkowego myślenia.



21.03-17.04.2017
„Relacje Publiczne”

artyści: Janusz Maria Brzeski, Gosia Ce, Stefan Ficner, Angelika Fojtuch, Tomasz Jurek, Maria Ornaf, Józef Robakowski, Łukasz Surowiec, Natalia Sydor, Julia Taszycka, Zbyszko Trzeciakowski, Marek Wasilewski, Radosław Włodarski, Kamil Wnuk, Akademia Ruchu, Grupa Sędzia Główny (Aleksandra Kubiak, Karolina Wiktor)

kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Katarzyna Kucharska, Maciej Kurak
aranżacja: Maciej Kurak, Jan Hildebrański

W procesie podtrzymywania porządku symbolicznego lub jego kontestowania dużą rolę odgrywają realizacje artystyczne będące alternatywą w strukturach i układach społecznych. Zazwyczaj są to działania, które eksponują pozytywne cechy publicznych relacji poprzez powszechne, elementarne zagadnienia. Są nośnikami progresywnych zmian, ale mogą również oddziaływać pejoratywnie. Alternatywne interwencje artystyczne nie podtrzymują jedynej wizji „prawdziwej rzeczywistości” odnoszącej się do przyjętych kanonów funkcjonowania, ale stwarzają możliwość wyboru.

Są to formy wypowiedzi wpływające na wiele sposobów odbierania świata realnego i oddziaływania na niego. Jest to rodzaj aktywności, która umożliwia zaistnienie nowatorskiej, niesztampowej metody działania w tworzeniu innej nowej wizji. Ten sposób konstruowania relacji publicznych kwestionuje nabyte schematy funkcjonowania społecznego, rynkowe prawidła ogarniające wszelkie dziedziny ludzkiej aktywności, w tym naukę i sztukę – wchodząc w polemikę z postawą neoliberalną popierającą nierówności społeczne. Dąży do łagodzenia skutków wyzysku społecznego oraz umożliwia kolektywne myślenie i tryb pracy oraz wartościowanie według innych społecznych wytycznych. Buduje nowe relacje publiczne, przeciwstawiające się dominacji i przywilejom, eksponując przy tym odmienność bez narzucania własnych wyobrażeń. W tego typu relacjach publicznych, w kontekście czasu i miejsca, znaczącą rolę odgrywa efemeryczność działania, często niemożliwa do rzetelnego utrwalenia z uwagi na przypadkowość sytuacji i tworzące się nowe konteksty. Chwilowość zjawisk przyczynia się również do świadomego lub nieświadomego pomijania szczegółów działania, co może wywierać duży wpływ na zmiany w przebiegu zdarzeń. Działania tymczasowe wpływają również na zmianę postrzegania stałych norm zachowania, co powoduje, że ulotność staje się cechą powszechną. Tworzą się niepewne, nowe schematy relacji publicznych, które zaczynamy wartościować na równi z zaakceptowanymi rozwiązaniami. Traktując ulotność zjawisk jako proces, dajemy szansę na zaistnienie działania w czasie i na dokonanie porównania wielu wizji. Dochodzi do interakcji widza na poziomie percepcji, pojawia się wiele punktów widzenia oraz wiele możliwości interpretacji. Kłopotliwe jest obecnie tworzenie relacji publicznych w kontekście przestrzeni miejskich. Wspólne mienie jest prywatyzowane, zasady porządkowane są według partykularnych interesów, a granica pomiędzy sztuką i reklamą, spowodowana wszechobecną rynkową kontrolą, zaciera się coraz bardziej. Kształtowane są nowe potrzeby, a pragnienia nabywania dóbr bez końca są pobudzane. Reklama nie ogranicza się tylko do promowania produktu, ale tworzy również wizerunek, kreuje style zachowania, wartości i znaki kultury, które prowokują nas do konsumpcji. Przestrzeń publiczna w takiej rzeczywistości ustrukturyzowana jest hegemonicznie, zmierza do zachowania dominującego konsensusu przyjętych wartości. Ekonomia i rynek kształtują nasze zachowania i sposób funkcjonowania oraz wyznaczają kierunki wyborów. Pieniądz uwiarygodnia, dzieli i hierarchizuje. Nawet krytyczny gest jest pacyfikowany przez korporacyjny kapitalizm. Relacje międzyludzkie konstytuowane są przez wartości, jakie występują przy wymianie towarowej. Liczą się tylko zyski i straty. Kształtuje się podmiotowość menadżerska nastawiona na kalkulację, analizę korzyści i koniecznych kosztów; powstaje jednorodna podmiotowość stojąca w kontrze do wydobywania i tworzenia nowych jakości podmiotu. Rośnie przeświadczenie o docieraniu do rzeczy takich jakimi są i nie wykracza się poza określoną formację będącą tylko jednym z możliwych porządków.



26.04-21.05.2017
„bez tytułu” Paweł Susid

kuratorki: Natalia Czarcińska, Dorota Tarnowska-Urbanik

Paweł Susid jest artystą, który doskonale potrafi wsłuchać się w otaczającą nas rzeczywistość i anektując zasłyszane bądź przeczytane zdania/słowa/wypowiedzi, splata je z formą wizualną. Jego oszczędne formalnie „figury myśli” stanowią refleksję dotyczącą kondycji człowieka, przemian społeczno-politycznych, rozumienia świata oraz zmiennych zjawisk współczesnej kultury.

Obrazy przyjmują formę komunikatów, gdzie forma plastyczna i słowo sytuują się na równym poziomie. Niezwykła wrażliwość artysty na zasłyszane zdania widoczna jest w każdym pozornie niedbałym detalu oraz w sposobie prostego, poetyckiego zapisu, w relacji słowa do znaku. Obrazy sytuując się pomiędzy malarstwem a poezją, między formą a treścią,wykraczając poza przestrzeń malarską, wracają do codzienności.

Na wystawie w Dużej i Małej Scenie UAP zobaczymy obrazy i transparenty, z różnych okresów twórczości artysty. Najstarsze pochodzą z przełomu lat 80. i 90., najnowsze z 2016 roku.


America

1.06-24.06.2017
„Retusz”

artyści: Marie-Lou Desmeules, John Heartfield, Chris Niedenthal, Artyści nieznani, Łódź Kaliska, Diana Lelonek, Zbigniew Libera, Paweł Łubowski, Gyula Pauer, Max Skorwider, Aleksander Wacławczyk, Filip Wierzbicki-Nowak, Krzysztof Wodiczko

kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Piotr Grzywacz

Problem celowej modyfikacji obrazów sytuuje sztuki plastyczne w samym centrum „wojny o władzę nad obrazami”, która może przybierać różne formy. Świadomi tej prawidłowości artyści podejmują grę z pytaniem o „prawdę obrazu” nie tylko poprzez odrzucenie realizmu, ale także poprzez próbę uczynienia z politycznej strategii wizualnego retuszu, własnej metody twórczej. Przejęcie przez nich władzy nad obrazami przybiera różne formy i często służy demaskowaniu oficjalnej retoryki politycznej zawartej w instrumentalizowanych dziełach sztuki.

Szczególne miejsce na wystawie zajmują przykłady dzieł historycznych, które stanowią świadectwo różnorodnych praktyk modyfikacji obrazów podejmowanych w celach politycznych. Jednym z najstarszych przykładów są dzieła sztuki antycznej poddane dewastacji w wyniku zastosowania kary potępienia pamięci określanej mianem damnatio memoriae. Trwałość tej idei ukazuje również graficznie zniszczony wizerunek Marcina Lutra z okresu kontreformacji. Innego rodzaju modyfikacją przekazu plastycznego było działanie na medium fotografii, którego najbardziej znanym przykładem są działania podejmowane na rozkaz Józefa Stalina.


poznań
art
week


UAP | POZNAŃ
mała
SCENA
uap
POZnań*

Galeria Mała Scena UAP (Al. Marcinkowskiego 28/2) – galeria debiutów, wystaw stypendystów oraz laureatów nagród. Ta przestrzeń wystawiennicza nastawiona jest na prezentację najnowszych osiągnięć artystycznych twórców różnych pokoleń. Profil tej galerii został podporządkowany nadrzędnej idei prezentacji sztuki „tu i teraz" (art now). Jako przestrzeń artystycznego eksperymentu Mała Scena UAP jest otwarta na wszystko co nowe.

10.10.-2.11.2016
„Przestrzenie Prywatne" Marcin Stosik

kurator: Piotr Grzywacz
aranżacja Maciej Kurak, Marek Przybył
koordynacja: Katarzyna Kucharska

7-13.11.2016
„Amor Fati" wystawa poplenerowa licealistów

kurator: Piotr Grzywacz

1-13.12.2016
„Ludzka Komedia" -
Szymon Szymankiewicz i Marcin Markowski

kurator: Mateusz Bieczyński

15- 27.12.2016
„Płynny ołów" - Piotr Macha

16-19.01.2017
„Invisible horizons" David Evans

23.01-24.02.2017
„Fetysz"

kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Katarzyna Kucharska, Maciej Kurak

artyści: Krzysztof Balcerowiak, Rafał Bujnowski, Jan Domicz, Robert Kuśmirowski, Jerzy Hejnowicz, Michał Knychaus i Ula Lucińska, Piotr Marzol, Witold Modrzejewski, Jakub Orzelski, Monika Pich, Natalia Wiśniewska, Radosław Włodarski, Paweł Wocial i Kamila Tuszyńska

koordynacja: Jan Hildebrański
21.03-17.04.2017
„Relacje Publiczne"

kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Katarzyna Kucharska, Maciej Kurak
aranżacja: Maciej Kurak, Jan Hildebrański

artyści: Janusz Maria Brzeski, Gosia Ce, Stefan Ficner, Angelika Fojtuch, Tomasz Jurek, Maria Ornaf, Józef Robakowski, Łukasz Surowiec, Natalia Sydor, Julia Taszycka, Zbyszko Trzeciakowski, Marek Wasilewski, Radosław Włodarski, Kamil Wnuk, Akademia Ruchu, Grupa Sędzia Główny (Aleksandra Kubiak, Karolina Wiktor)

1.06-24.06.2017
„Retusz" Wystawa zbiorowa

artyści: Marie-Lou Desmeules, John Heart eld, Chris Niedenthal, Artyści nieznani, Łódź Kaliska, Diana Lelonek, Zbigniew Libera, Paweł Łubowski, Gyula Pauer, Max Skorwider, Aleksander Wacławczyk, Filip Wierzbicki-Nowak, Krzysztof Wodiczko

kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Piotr Grzywacz

10.10.-2.11.2016
„Przestrzenie Prywatne”
Marcin Stosik

kurator: Piotr Grzywacz
aranżacja Maciej Kurak, Marek Przybył
koordynacja: Katarzyna Kucharska

Istnieją teksty kultury wywołujące u niektórych odbiorców przemożną potrzebę ich przepisania lub przemalowania. Prawidłowość ta dotyczy dzieł, które u szczególnie wrażliwego czytelnika czy widza są w stanie poruszyć najgłębsze pokłady wrażliwości, objawiające się w utożsamieniu z tym, co oglądane. W akcie recepcji tożsamość podmiotu podatnego na impulsy płynące z dzieła – w sensie metaforycznym – rozpływa się i niknie gdzieś na powierzchni żywiołu ciała. Rozkosz towarzysząca takiemu przeżyciu jest zawsze jednostkowa, ale nigdy osobowa. Bierze się ona z asymbolii mowy i trudnej do włączenia w jakąś całość zjawiającą się inność. Na taką inwencję dzieła mogę więc odpowiedzieć tylko i wyłącznie swoją własną inwencją.

Marcin Stosik często wspominał o przyjemności, jakiej doświadczał w kontakcie z pracami Schada, Balthusa, Hockney'a i wielu innych. Mówił: „Sztuka będąc nieustannym poszerzaniem świadomości, jednocześnie przypomina o istnieniu tego, co nieuświadomione. Bywa, że w obszarze nieobjętym świadomością tkwią przyczyny naszych wyborów, także artystycznych”. W tym wypadku była to przyjemność płynąca z wrażenia deformacji, odczucia niepokoju, wreszcie, z czegoś, co artysta nazwał „zgrzytem w realności”. Wspomniani przez artystę twórcy dokonywali subiektywizacji przedstawionego świata, czyniąc go nieprzechodnim w stosunku do rzeczywistości. Twórczość Marcina Stosika podtrzymuje i śmiało rozwija ten proces stwarzania warunków dla pojawienia się tej odmiennej krainy. Rozkosz widza oglądającego jego malarskie realizacje wywołuje najpierw uczucie obcości. Wydziedziczając nasze podmiotowe (osobowe) postrzeganie, zderza jednak nasze cielesne „ja” z cielesnością podmiotów wyobrażonych i nieoczekiwanie odnajdujemy w obrazie substytut własnej obecności. Zaczynamy utożsamiać się z malarskim światem przedstawionym i w nim poszukujemy potwierdzenie własnych emocji. Doświadczenie to dziejące się na styku dwóch powierzchni (ciała i obrazu) Roland Barthes określił jako doświadczenie ciała erotycznego – nośnika nieujarzmionych znaków albo poruszającego znaki (ciało semantyczne i znikające).

Opisany mechanizm odbioru, towarzyszący „lekturze” psychologicznych studiów postaci w obrazach Marcina Stosika, objawia się szczególnie silnie w dwóch dziełach – „Czytającej list” (obrazu-odbicia słynnej pracy Vermeera) oraz „Grze w karty” inspirowanej twórczością de La Toura. Drugi z obrazów jest przykładem zabiegu powtarzającego się w twórczości artysty – zwielokrotniania własnego autoportretu. Włączenie siebie samego we fragment zainscenizowanej już kiedyś fabuły, prowadzi do rozkosznego oderwania się od tego świata i wkroczenia w świat fikcji. Nadmiar i powtórzenie odsłaniają różnicę, robią wyłom i eksponują ów rozdźwięk iluzji i realności. Przez powierzchnię niektórych obrazów przedziera się niesamowity blask światła. Fikcja, dzięki której można chwilowo porzucić swoje dotychczasowe życie, staje się częścią realności. Uwolnienie poprzez sztukę, nas samych od nas samych, jest dzięki temu możliwe.

Przestrzenie prywatne

Obrazy Marcina Stosika mogłyby być kadrami filmowymi. Widoczne energiczne pociągnięcia kresek w cyklu Czytająca list sygnalizują nagłe wstrzymanie akcji. Wzrok kobiety siedzącej na kanapie wyraża zaskoczenie, zniecierpliwienie, może złość. Jej sylwetka jest pełna napięcia. Scena została zawieszona tuż przed dotknięciem filiżanki przez jej usta. Obraz przywodzi na myśl dzieła Edwarda Hoppera i charakterystyczne dla nich zatrzymanie bytu w „świetle swojego bycia” – jak pisał w „Źródle dzieła sztuki” Martin Heidegger. Ekspresyjność przedstawienia sprawia, że tradycyjne mimesis nie wytrzymuje tutaj próby. Nieznaczne deformacje, przesunięcia, rozwibrowane kolory czy dekoracyjność to także cechy cyklu Dziewczyna z Chryzantemą. Zdradzają inwencję twórczą artysty w procesie naśladownictwa – autor nie tylko upraszcza, ale dodaje coś od siebie.Dzięki temu malarz w każdym obrazie buduje intymną atmosferę, prywatną przestrzeń wewnątrz obrazu. Zaprasza do niej widza, jednak zabrania wniknięcia do wnętrza, stawiając przegrodę realności pomimo licznych odwołań do uniwersalnych emocji. Poprzez taki zabieg widz na zawsze będzie musiał pozostać nienasycony i ciekawy prawdziwych sensów przedstawionych scen. Dlatego przestrzenie prywatne Marcina Stosika nie są skończoną opowieścią. Każdy z nas może snuć ją na swój sposób.



1-13.12.2016
„Ludzka Komedia” - Szymon Szymankiewicz i Marcin Markowski

kurator: Mateusz Bieczyński

Zgodnie ze słownikową definicją „Plakat to kartka papieru w formacie co najmniej A3, prezentowana w przestrzeni publicznej. Reklamująca lub przekazująca treści polityczne oraz informujące o wydarzeniach. Jako medium komunikacji musi mieć efektowną formę, oraz szybko i łatwo komunikować co, gdzie i dlaczego”. Zwolennicy tej tezy są zdania, że o plakacie powiedziano już wszystko, a jego istota wyczerpuje się w stwierdzeniu, że „plakat to druk akcydensowy o formacie 100 cm na 70 cm”. Gdyby przyjąć trafność tego przekonania oznaczałoby to, że niektórzy plakaciści wcale plakatów nie tworzą. I choć ich dzieła przypominają plakaty formatem lub skrótowością przekazu, to stanowią formy osobne, gdyż widocznie odrywają się od zdarzeń, którym z zasady powinny towarzyszyć. Wykraczając poza wyłącznie informacyjną lub reklamową funkcję, autonomizują się w zakresie zarówno treści, jak również formy. O ich „inności” świadczy ukryty w nich potencjał metaforyczny, który z formy akcydensowej zmienia je w przekaz uniwersalny.

Doskonałym przykładem tego typu twórczości „od-plakatowej” lub „post-plakatowej” są projekty autorstwa Marcina Markowskiego i Szymona Szymankiewicza. Przedstawiona powyżej charakterystyka zbliża twórczą działalność obu „plakacistów” do sztuki, w szczególności tej krytycznej. Przesądza o tym wyjątkowy kapitał symboliczny wypracowany w zaprezentowanych pracach; kapitał zdeponowany w szczególnym sposobie konstruowania wypowiedzi, polegającym na kodowaniu wielu ukrytych, często wieloznacznych treści. Treści te, utrzymane na ogół w tonie humorystycznym lub refleksyjnym stanowią szczególny kod porozumiewawczy między twórcami i publicznością. Choć użytkowy charakter niektórych dzieł każdego z autorów odwraca uwagę od treści wizualnych rebusów, które można było z nich odczytać, to po odrzuceniu tej konwencjonalnej zasłony widz gładko wchodzi w wielopoziomową i wielokierunkową grę słowa i obrazu.

Na wystawie „Ludzka Komedia” zaprezentowano kilkadziesiąt projektów graficznych i plakatów autorstwa uznanych na świecie twórców – Marcina Markowskiego i Szymona Szymankiewicza. Tytuł wystawy nawiązuje zarówno do satyrycznej wymowy wielu zaprezentowanych prac, jak również do wielości podejmowanych w nich aspektów ludzkiego życia. Ich nagromadzenie w przestrzeni Małej Sceny UAP kojarzące się z antycznym motywem horror vacui (lęk przed pustą przestrzenią), stanowi celowy zabieg aranżacyjny mający na celu podkreślenie natłoku spraw ważkich, z którymi boryka się ludzkość, a które niejednokrotnie posiadają groteskowe oblicze.

Choć prace obu twórców różni wyraźnie autorski styl każdego z nich – dzieła Marcina Markowskiego są bardziej ekspresyjne, czasem niemal malarskie, a prace Szymona Szymankiewicza częściej operują minimalistycznym znakiem – to łączy je wyrazistość przekazu, lekkość podania i wnikliwa diagnoza obrazowego opisu.


WIOSNA
MŁODYCH

1-13.12.2016
„Płynny ołów” - Piotr Macha

Wizerunki przemocy i wojny są pierwszymi, które człowiek stworzył, począwszy od prehistorycznych malowideł w jaskiniach poprzez malarstwo Ucella do XIX-wiecznych panoram i propagandowych filmów wojennych, oraz transmitowanych na żywo streamingów w internecie ukazujących aktualne konflikty. Mamy zatem do czynienia z długą historią obrazowania konfliktu. Można by cytując Svena Lindqvista rzec „Od Holocenu do Holocaustu”. Chęć uchwycenia takich obrazów współdzielimy jako ludzkość – jest ona ponadkulturowa. Oczywiście różne są sposoby, skala i perswazyjność tych przedstawień. Także relacja autora do tych obrazów bywa odmienna – apologetyczna i opiewająca konlikt, czy zwycięstwo, bądź krytyczna i pełna strategii oporu. Dzisiejsza dyslokacja konfliktów wojennych i ich wirtualizacja, widzialność, a raczej paradoksalnie jej brak – pomimo militarnej penetracji – również immersyjność wojennych gier, nakazują nam przedefiniować ponownie rolę widza. Funkcja reportera wojennego zdezaktualizowała się tak jak i kiedyś malarza batalistycznego. Granica pomiędzy „cywilnym”, a „militarnym” zatarła się, nie tylko dzięki grupom rekonstrukcyjnym.

24 stycznia 2015 roku na dzielnicę Wostocznyj w Mariupolu spadły pociski z wyrzutni Grad zabijając 30 cywili i raniąc prawie 100 kolejnych. Wojciech Kossak wykonując szkice do „Panoramy Racławickiej”, jako austriacki oficer rezerwy nie mógł się wybrać na tereny dawnej bitwy leżącej wówczas na terenach zaboru rosyjskiego, nie będąc posądzonym o szpiegostwo. W kobiecym przebraniu udał się z narażeniem życia, aby móc wiernie odwzorować pejzaż dawnej bitwy. Dzisiaj, droga z Poznania do świeżego pola bitwy obwodu Donieckiego – Mariupola – zajmuje 2 dni jazdy pociągiem. Ale nie jedziemy tam wykonać obrazu terenu walki. Już go widzieliśmy.





UAP | POZNAŃ

Galeria CURATORS' LAB

POZnań

Galeria Curators'LAB (ul. Nowowiejskiego 12) – galeria dedykowana autorskim projektom wystawienniczym o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Profil tej galerii opiera się na założeniu, że sztuka wymaga pośrednika między dziełem sztuki a odbiorcą. Poszczególne wystawy podporządkowane są określonemu tematowi – prezentują wyniki badań, autorski sposób postrzegania sztuki jako takiej lub określoną, wyrazistą koncepcję twórczą.

24.11-20.12.2016
„BLOB YOUR MIND!" Hugon Kowalski

kurator: Marcin Szczelina

23.01-24.02.2017
„Fetysz"

kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Katarzyna Kucharska, Maciej Kurak

artyści: Krzysztof Balcerowiak, Rafał Bujnowski, Jan Domicz, Robert Kuśmirowski, Jerzy Hejnowicz, Michał Knychaus i Ula Lucińska, Piotr Marzol, Witold Modrzejewski, Jakub Orzelski, Monika Pich, Natalia Wiśniewska, Radosław Włodarski, Paweł Wocial i Kamila Tuszyńska

koordynacja: Jan Hildebrański

21.03-17.04.2017
„Relacje Publiczne"

kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Katarzyna Kucharska, Maciej Kurak
aranżacja: Maciej Kurak, Jan Hildebrański

artyści: Janusz Maria Brzeski, Gosia Ce, Stefan Ficner, Angelika Fojtuch, Tomasz Jurek, Maria Ornaf, Józef Robakowski, Łukasz Surowiec, Natalia Sydor, Julia Taszycka, Zbyszko Trzeciakowski, Marek Wasilewski, Radosław Włodarski, Kamil Wnuk, Akademia Ruchu, Grupa Sędzia Główny (Aleksandra Kubiak, Karolina Wiktor)

26.04-21.05.2017
„Teraz budując zacznę od dymu z komina Mateusz Piestrak"

kurator: Katarzyna Kucharska

aranżacja: Mateusz Piestrak, Mateusz Słociński

1.06-30.06.2017
Touchpoint

artyści: Mirella Bandini, Jillian Knipe, Richard Morgan, Duy Phuong, Teja Tegelj, Tomasz Jurek, Karol Kołodziejczyk, Krzysztof Mętel, Witold Modrzejewski, Michał Tatarkiewicz

kuratorzy: Katarzyna Kucharska, Tomasz Jurek

24.11-20.12.2016
„BLOB YOUR MIND!”
Hugon Kowalski

kurator: Marcin Szczelina

„Wieże wodne w Sudanie”, “Porozmawiajmy o śmieciach”, „Barcelona rock” – oto kilka najgłośniejszych koncepcji Hugona Kowalskiego. Utopijne wizje, naiwny idealizm, science-fiction? Raczej wnikliwa analiza najważniejszych wyzwań współczesności, racjonalne myślenie – rozpoznanie problemu i znajdowanie odpowiedzi w postaci nowatorskiej architektonicznej struktury.
Projekty Kowalskiego wyznaczają nowe horyzonty w myśleniu i kreowaniu miast oraz budynków. Bardziej inspirujące od pism branżowych okazują się dla niego codzienne serwisy informacyjne. Bo Kowalskiego bardziej od pięknych budynków interesują realne, trudne i zwykle mało atrakcyjne problemy, które architektura może i powinna rozwiązywać. Dziś Kowalski ma na koncie 30 nagród zdobytych w międzynarodowych konkursach i udział w najbardziej prestiżowej wystawie architektury na świecie – Biennale Architektury w Wenecji.
Dla Hugona Kowalskiego nie istnieją żadne ograniczenia – składające się miasto, przenośne domy dla studentów budowane w... jeden dzień, czy hotel przypominający skałkę wspinaczkową – to zaledwie kilka spośród projektów, które znajdą się na inaugurującej działalność wystawienniczą poznańskiego Uniwersytetu Artystycznego wystawie w nowej galerii Curators’LAB. To nie przypadek. Hugon Kowalski należał do jednego z pierwszych roczników absolwentów Wydziału Architektury Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, a od kilku lat jest jego wykładowcą. Wielkopolska uczelnia jest pierwszą artystyczną szkołą w Polsce, która kształci architektów.

Na wystawie zostaną zaprezentowane najgłośniejsze, najbardziej kontrowersyjne i zarazem sugestywne projekty Kowalskiego, które będą dosłownie unosić się w przestrzeni wystawowej, zagarniać ją i redefiniować. Na czas trwania wystawy, galeria bedzie zaadoptowana i przeobrażona w rodzaj zielonego, żyjącego organizmu – bloba, nośnika informacji oraz idei, którymi Kowalski pragnie zainfekować odbiorców wystawy.



26.04-21.05.2017
„Teraz budując zacznę od dymu z komina” Mateusz Piestrak

kurator: Katarzyna Kucharska

aranżacja: Mateusz Piestrak, Mateusz Słociński

Mateusz Piestrak przedstawia nam rodzaj quasi miejsc i quasi rzeczy. Odnoszą się z jednej strony do czegoś znanego, z drugiej zaś są wytworem nowych czasów oraz związanej z nimi estetyki. Jego (nie)miejsca prowadzą w kierunku przeżycia transgresyjnego, stając się jednym z przejawów egzystencji w odpersonalizowanej – jak nazywa współczesny świat Marc Augé – hipernowoczesności. Zdaniem Augé’a – wybitnego francuskiego antropologa i etnologa – podobne przestrzenie (zalicza do nich: drogi ekspresowe, skrzyżowania, porty lotnicze, jak i same środki transportu, centra handlowe, ale także obozy dla uchodźców) pozbawione są swoistości. To obszary, których nie da się zdefiniować z punktu widzenia tożsamościowego, ani relacyjnego lub historycznego.

Są miejscami “niczyimi”. A równocześnie – jako dobra wspólne – należą do wszystkich. Ponieważ jednak żadna społeczność nie jest z nimi emocjonalnie związana, tworzą zamiast sfery wspólnotowej jedynie umowną. Tego typu przestrzenie pozbawione są kulturowych punktów odniesienia. To, co bliskie, swojskie, wartościowe zostaje wyparte przez zimną unifikację. Człowiek znajdujący się w nie-miejscach jest pozostawiony sam sobie, skazany na samotną interpretację i selekcję otrzymywanych w nadmiarze komunikatów. Zatarciu ulegają także głębsze relacje. Kontakt z Drugim/Innym ogranicza się do absolutnie niezbędnego minimum. Istnieje tylko ruch, tranzyt – bez refleksji, bez zakorzenienia. „Wszyscy konsumenci przestrzeni zostają w ten sposób uwięzieni w pewnym rodzaju kosmologii”. Za anonimowością ludzi i miejsc kryje się zapomnienie – najgorsza z form nie-pamięci, przynosząca realną groźbę samotności. Malarstwo Mateusza Piestraka rozszerzając antropologiczne znaczenie Augé’owskich nie-miejsc, uświadamia nam, jak wiele takich obszarów istnieje w naszej świadomości kulturowej.


TERAZ
BUDUJĄC
ZACZNĘ
OD DYMU
Z KOMINA

1.06-30.06.2017
„Touchpoint”

artyści: Mirella Bandini, Jillian Knipe, Richard Morgan, Duy Phuong, Teja Tegelj, Tomasz Jurek, Karol Kołodziejczyk, Krzysztof Mętel, Witold Modrzejewski, Michał Tatarkiewicz

kuratorzy: Katarzyna Kucharska, Tomasz Jurek

Granice powszechnie określane jako linie dzielące obszary odrębne (geograficznie, ekonomicznie, politycznie, społecznie i kulturowo) podlegają w XXI wieku zmianom w znaczeniu zarówno materialnym jak i symbolicznym. Doświadczenia historii, globalizacja i palące problemy współczesności jak kryzys uchodźczy sprawiają, że natura granic jest zmienna i niejednoznaczna, a także coraz bardziej nieprzewidywalna.

Zaprezentowane na wystawie „Touchpoint: borders & boundaries” prace artystów pochodzących z różnych zakątków świata odnoszą się do przekraczania granic, zarówno tych celowo wznoszonych i bronionych, jak i barier, które ze swej natury są naturalne, a co za tym idzie zazwyczaj pozostają niezabezpieczone. Zaproszeni do udziału w wystawie artyści ujawniają w swych pracach taktyki umożliwiające określenie niezależnej, teraźniejszej autonomii podmiotowej, powołanej na styku podziałów, warunkiem zaistnienia której jest każdorazowo poznanie siebie samych jako istot wolnych. Sposobów na przekraczanie granic jest wiele - od świadomej izolacji i autowykluczenia, przez pielgrzymowanie, do mniej lub bardziej dosłownego ustanawiania prywatnych obszarów, które mogą przyjąć kształt wyimaginowanych wysp albo na przykład mobilnych domów do podróżowania.

Metodą na uwolnienie się od współczesnych podziałów, jaka wyłania się z narracji wystawy „Touchpoint” jest zatem przede wszystkim stan umysłu, osiągnięciu którego sprzyjają zaproponowane przez artystów ćwiczenia z utopii. Powołane na styku podziałów prace i gesty posiadają siłę przekraczania granic pomiędzy materią, a tym, co ulotne, między aktywnością i pasywnością. Ujawnione przez artystów strategie prowadzić mogą do wytworzenia zmysłowych przestrzeni, które Hakim Bey nazywał tymczasowymi strefami autonomicznymi, wśród historycznych ich prototypów wskazując m.in. na tzw. pirackie utopie.


CONVERSE
Chuck Taylor
ALL STAR



UAP | POZNAŃ

GALERIA DESIGN

POZnań

Galeria UAP Design (ul. Wodna 24) – galeria dedykowana poznańskiej szkole designu i projektowaniu graficznemu. Główną ideą powołania tej galerii jest prezentacja obszernego dorobku wielkopolskich projektantów, od końca II wojny światowej do dnia dzisiejszego.

8-23.12.2016
„Materiał. Projekt. Mebel" Aleksander Kuczma

Kurator: Mateusz Wróblewski

26.01-9.02.2017
„Introdukcja" Anna Pilawska

koordynacja: Julia Błaszczyńska

16.02-25.02.2017
„Dekonstruktura" - Elżbieta Cios

koordynacja: Julia Błaszczyńska

„ZAPIS." Rajmund T. Hałas

kurator: Katarzyna Laskowska
wsparcie projektowe: Mateusz Słociński
koordynacja: Julia Błaszczyńska

8-23.12.2016
„Materiał. Projekt. Mebel” Aleksander Kuczma

Kurator: Mateusz Wróblewski

Na wystawie MATERIAŁ. PROJEKT. MEBEL w galerii DESIGN zaprezentowane zostaną najnowsze realizacje meblarskie profesora Aleksandra Kuczmy – twórcy zasłużonego dla polskiego projektowania eksperymentalnego, innowatora i ukochanego pedagoga rzesz studentów. W latach sześćdziesiątych ubiegłego wieku był on niekwestionowanym pionierem w wykorzystaniu nowoczesnych materiałów w konstrukcji mebli. Na wystawie będzie można zobaczyć czym zajmuje się dzisiaj. Aleksander Kuczma jest jedynym dydaktykiem wywodzącym się z PWSSP w Poznaniu (dziś UAP Poznań), którego sylwetka przedstawiona została w prestiżowym wydawnictwie Rzeczy niepospolite zrealizowanym z okazji polskiej prezydencji w Parlamencie Europejskim.



26.01-9.02.2017
„Introdukcja” Anna Pilawska

koordynacja: Julia Błaszczyńska

Na wystawie „Introdukcja” w Galerii DESIGN UAP zagadnienia ze świata ekologii przełożone zostały na język architektury. Anna Pilawska, badając problem inwazji biologicznych, zaprojektowała przestrzeń edukacyjną, która swoją formą opowiada o jednym z najtrudniejszych i najbardziej złożonych problemów dla ochrony środowiska, jakim jest introdukcja gatunków obcych.

Słowo introdukcja w nomenklaturze biologicznej oznacza sprowadzenie na określony obszar nowych gatunków roślin lub zwierząt. Bywa, że w wyniku tego procesu rodzime gatunki fauny i flory wymierają, co negatywnie wpływa na ekosystem danego terenu. Problem inwazji biologicznych pozostaje jednym z najmniej zbadanych, najbardziej nieprzewidywalnych oraz najsłabiej rozpoznawanych zagrożeń dla różnorodności biologicznej.

Na wystawie zaprezentowany został projekt obiektu edukacyjnego przybliżającego tematykę introdukcji gatunków obcych oraz mechanizmy naturalnej ewolucji biosfery. Ponadto w ośmiu niewielkich makietach Anna Pilawska przedstawiła wizualizację procesów biologicznych zachodzących w środowisku i będących skutkiem introdukcji. Artystka zdecydowała się na powielenie jednej z makiety dotyczącej pasożytnictwa w makroskali.

Bryła obiektu podporządkowana jest otoczeniu – przyrodzie, a ekspozycja jest tak skonstruowana, by wchodząc do środka można było samodzielnie odkrywać i eksplorować osobliwości świata przyrody.

Wstęgowy układ bryły pozwala przyjrzeć się ekspozycji zewnętrznej, której ściany wykonane zostały z betonu z dodatkiem wapienia i miedzi, co sprawia, że ich powierzchnia pod wpływem wody śniedzieje. Szalunek konstrukcji ścian stanowią ilustracje różnych gatunków fauny i flory, na podobieństwo starożytnych przedstawień ze Świątyni Amona w miejscowości Karnak w Górnym Egipcie.

Wewnętrzną kompozycję obiektu wyznaczają cztery różne funkcje zawarte w jego obrębie. Sale ekspozycyjne dotyczące tematu introdukcji i ewolucji biosfery, płynnie lawirują między prostoliniowo zakomponowaną częścią administracyjną z zapleczem technicznym oraz częścią usługową i salą wielofunkcyjną z zapleczem.

Priorytetem przy wyborze lokalizacji projektowanego obiektu edukacyjnego było sąsiedztwo ogrodu zoologicznego. Wzdłuż drogi prowadzącej do Nowego ZOO w Poznaniu znajduje się długi i szeroki pas zieleni, charakteryzujący się znacznym spadkiem terenu, gdzie Anna Pilawska zaplanowała umiejscowić swój projekt. Ważnym założeniem projektowym było wkomponowanie budynku w teren zielony, w taki sposób, aby obiekt architektoniczny wpisywał się łagodnie w zastane warunki środowiskowe, a co za tym idzie nie dominował w okolicy i nie deklasował miejsca.



16.02-25.02.2017
„Dekonstruktura”
Elżbieta Cios

koordynacja: Julia Błaszczyńska

„Dekonstruktura” (dekonstrukcja+struktura) jest ideą projektową związaną z artystycznym poszukiwaniem w obszarze tkaniny eksperymentalnej, ubioru i obiektu. Stwierdzenie „czy można ubrać się w kartkę papieru” stało się źródłem inspiracji i impulsem do wyboru twórczego medium – zdezaktualizowanych, zadrukowanych stron z błyszczących magazynów poświęconych modzie. Uzyskana materia jest wynikiem opracowania autorskiej techniki dekonstrukcji druku i możliwości utrwalenia papieru w postaci tkaniny unikatowej. Cykl projektowy prezentujący kolekcję ubiorów i wzorów jest fragmentem rozbudowanej idei, możliwej do kontynuacji na wielu płaszczyznach artystycznych i projektowych.

Projekt jest rezultatem rozprawy doktorskiej pt. „Dekonstruktura. Redefinicja ubioru w kontekście innowacyjnych rozwiązań projektowych” wyróżnionej przez Radę Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, nominowanej do Nagrody Prezesa Rady Ministrów w 2016 roku.



2.06-13.07.2017
„ZAPIS.” Rajmund T. Hałas

kurator: Katarzyna Laskowska
wsparcie projektowe: Mateusz Słociński

koordynacja: Julia Błaszczyńska

„Projektowanie w całym swoim procesie jest sztuką podejmowania decyzji. Tym trafniej będzie podejmowana, im bardziej rozległa jest wiedza projektanta i im bardziej wolny jest sposób myślenia”.

R.T. Hałas, „Poznańska szkoła mebla, kilka refleksji”.

„ZAPIS.” Rajmund T. Hałas jest pierwszą z cyklu wystaw, których celem jest prezentacja dorobku wielkopolskich projektantów związanych z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu. Wystawa przybliża fenomen twórczy i dydaktyczny Rajmunda T. Hałasa. Profesor jest ważną postacią nie tylko dla rozwoju swojej macierzystej uczelni PWSSP (obecnie UAP), ale przede wszystkim odgrywa znaczną rolę w historii polskiego wzornictwa. Pierwsze tajniki związane ze sztuką stolarstwa poznawał w rodzinnej Krobi. Obecnie w rodzinnej fabryce mebli mieści się Muzeum Stolarstwa i Biskupizny prowadzone przez Fundację Ziemi Krobskiej im. prof. Rajmunda Teofila Hałasa. Studiując w Poznaniu Rajmund T. Hałas był uczniem prof. Jerzego Staniszkisa, prof. Jana Bogusławskiego, prof. Jana Węcławskiego i prof. Jana Cieślińskiego. Sam wykształcił pokolenia osobowości projektowych, w tym swoją pierwszą asystentkę Jadwigę Filipiak, Tomasza Matuszewskiego, Sylwestra Klusia, Jacka Patyka i Bogumiłę Jung. Kolejne pokolenie projektantów to m in. Bogdan Cieślak, Tomasz Wojtkowiak, Dorota Koziara, Tomasz Augustyniak, Mikołaj Wierszyłowski. Ważnym wydarzeniem dla historii szkoły było powołanie przez Rajmunda T. Hałasa w PWSSP w 1971 roku Katedry Projektowania Form Przemysłowych przekształconej później w Katedrę Wzornictwa Przemysłowego.

Istotą twórczości Rajmunda T. Hałasa jest przenikanie się obszarów aktywności twórczej: projektowanie, dydaktyka, sztuka oraz rozwój dyscypliny wzornictwo. Poprzez wybrane projekty mebli z lat 50. i 60. XX wieku pokazujemy na wystawie zarówno te masowo wytwarzane – fragment kompletu Typ 1329, prototypy siedzisk niewprowadzonych do produkcji oraz reedycje mebli dostępne od 2013 roku. Od drugiej połowy lat 50. XX wieku Rajmund T. Hałas pracował dla przemysłu meblarskiego, projektując „Nowe wzory mebli” dla Centralnego Ośrodka Rozwoju Meblarstwa w Poznaniu (CORM) później OBROM. Powstało wiele projektów, które Zjednoczenie Przemysłu Meblarskiego w Poznaniu wprowadzało do swoich katalogów. Po prezentacji na targach krajowych, projekty profesora były kupowane przez zakłady produkcyjne i wdrażane do masowej produkcji. Część wzorów mebli przetrwała na poziomie dokumentacji oraz modeli i prototypów. Kilka egzemplarzy obecnie stanowi część prywatnych kolekcji. Na podstawie tychże modeli czy jedynie projektów firma nowymodel.org opracowała i wprowadziła do produkcji trzy grupy mebli, poczynając od Regału o zmiennych wysokościach w 2013 roku, po stolik kawa i papierosy oraz w kolejnych latach taboret IMUGO.

Profesor Zdzisław Kępiński podsumowując dekadę 50-60 stwierdza: „kierunek mebel stawał się wykładnikiem funkcji praktycznych pomieszczenia, stawał się zatem częścią architektury (...) na zasadzie nowoczesnej integracji architektonicznej”. Zauważa też, że od tego okresu utrwala się pojęcie tzw. szkoły poznańskiej w meblarstwie, które od tej pory (1971) jest powszechnie używane. Inna nazwa tego samego zjawiska, w którym Rajmund T. Hałas odgrywa znaczną rolę to „poznańska szkoła mebla”.

Wystawa przypomina równoległe obszary aktywnej pracy profesora na rzecz rozwoju dyscypliny wzornictwo. Rajmund T. Hałas był założycielem grupy KOŁO, w skład którego wchodzili Czesław Kowalski, Leonard Kuczma i Janusz Różański. Ta grupa projektantów w 1960 roku zainicjowała działania na rzecz rozwoju dyscypliny wzornictwo i rozpoczęli prace nad organizacją Triennale Mebla w Poznaniu. Po niespełna dwudziestu latach (1978) powołano Komitet Organizacyjny I Międzynarodowego Triennale Mebla. Na Międzynarodowych Targach Poznańskich w 1980 roku odbyło się I Międzynarodowe Triennale Mebla, które było platformą wymiany międzykulturowej dla środowiska projektantów, technologów, producentów i krytyków. Kierownikiem biura Pierwszego Triennale Mebla był Witold Gyurkovich.

Carlo Bartoli, jeden z członków jury Triennale Mebla pisał w 1980 roku: „Meble i sprzęty domowe są pełne znaczeń dostrzegalnych przez swoją formę. Obecnie reprezentują one historie cywilizacji i technik tych społeczeństw, które je wytworzyły, a sposób ich aktualnego użytkowania ukazuje ewolucję obyczajów w naszym społeczeństwie. (...) Kształt przedmiotów jest jak słowa języka mówionego, by mówić potrzebna jest znajomość reguł łączenia wyrazów. Analogicznie, aby projektować meble niezbędna jest znajomość reguł rządzących formą, tak z punktu widzenia ekspresji, jak i techniki”. A może wystawa ZAPIS Rajmund. T. Hałas stanie się impulsem do kontynuacji wciąż aktualnej idei Triennale Mebla w Poznaniu ?


ZAPIS.
Rajmund T. Hałas
2.06-13.07.2017


GALERIA
20
POZnań
UAP | POZNAŃ

Galeria Studentów UAP R20 (ul. Ratajczaka 20) – galeria otwartych inicjatyw studenckich; jest to galeria zarządzana przez studentów Uniwersytetu Artystycznego dla studentów. Prezentuje ona projekty indywidualne, jak i grupowe. Formułą galerii jest otwartość na eksperyment artystyczny i nowe zjawiska w sztuce. Program cechuje interdyscyplinarność.

27.10-12.11.2016
„7 i pół" - Paweł Tymcio

Kurator: Mateusz Wróblewski

25.11-3.12.2016
,,Trzy światy i pół Ameryki'' - Julia Popławska

koordynacja: Julia Błaszczyńska

08.12.16- 05.01.17
„Rysunkowe rozważania o obrazie" - Sebastian Trzoska

kuratorki: Natalia Brodacka i Jagoda Zych

19.01-25.01.2017
„Bifor" Wystawa zbiorowa

Desperate Curators (Daria Grabowska, Patrycja Olichwiruk, Paulina Brelińska) we współpracy i pod opieką merytoryczną prof. UAP Izabeli Kowalczyk oraz prof. UAP Marty Smolińskiej.

28.01-02.02.2017
„Obserwatorium"

kuratorki: prof. Uap Anna Tyczyńska, as. Justyna Olszewska

artyści: Yulia Andriichuk, Zuzanna Andrzejczak , Joanna Bartkowiak, Damian Dudek, Michał Dymecki, Grzegorz Hasik, Joanna Januszewska, Zane Kazbuke, Alicja Mielczarek, Yulia Pshenychnova, Dominika Święcicka, Szymon Wildstein, Damian Wiśniewski, Katarzyna Zawal

23.02-11.03.2017
„The Polish Bride" Christina Everts

14.03-18.03.2017
„Przestrzeń otwarta/przestrzeń zamknięta"

kuratorki: prof. Uap Anna Tyczyńska, as. Justyna Olszewska

23.03-8.04.2017
„366 kobiet" Agnieszka Zaprzalska

kuratorki: Natalia Brodacka/Jagoda Zych

12.04-19.04.2017
„Ćwiczenia subtraktywno-addytywne" Paweł Kaszczyński

26.04-09.05.2017
„Uobecnienie czerni" Jagoda Zych

kuratorki: prof. UAP Anna Tyczyńska, as. Justyna Olszewska

26.05-2.06.2017
„Made in. Between"

kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Piotr Grzywacz

artyści: NganWa Ao, Jooyoung Choi, Ilsu Kaya, Jesse Klassen, Grigory Popov, Haruchika Seno

08.12.16- 05.01.17
„Rysunkowe rozważania o obrazie” - Sebastian Trzoska

kuratorki: Natalia Brodacka i Jagoda Zych

Głównym problemem projektu „Rysunkowe rozważania o obrazie” jest pojęcie obrazu jako przedmiotu i analiza wszystkich jego komponentów za pomocą medium rysunkowego, a dokładniej rysunku jako sposobu myślenia. Kategoria rysunku będąca pozornie najprostszą z dziedzin, swoją dosłownością i wyjątkową cechą bezpośredniego przełożenia świata myśli na przestrzeń materii, umożliwia dekonstrukcję i jednocześnie ponowną konstrukcję przestrzeni przedmiotu jakim jest obraz.



19.01-25.01.2017
„Bifor" Wystawa zbiorowa

Desperate Curators (Daria Grabowska, Patrycja Olichwiruk, Paulina Brelińska) we współpracy i pod opieką merytoryczną prof. UAP Izabeli Kowalczyk oraz prof. UAP Marty Smolińskiej.

artyści: Anetta Mona Chisa & Lucia Tkacova, Dawid Marszewski, High Life Low Fidelity, Iwona Ogrodzka, Justyna Dziabaszewska, Justyna Górowska i Izabela Koczanowska, Justyna Olszewska, Jędrzej Hofman, Kacper Szalecki, Marta Antoniak, Małgorzata Małecka, Mikołaj Sobczak, Mikołaj Tkacz, Miłosz Flis, Paweł Tymcio, Piotr Urbaniec

„Czasem o rzeczach ważnych i tych, które bolą trudno na trzeźwo, ale choćby najważniejszy na świecie bełkot pijanego, dla trzeźwego wciąż będzie tylko bełkotem. Może kluczem do zrozumienia filmu jest obejrzenie go w stanie, w którym są bohaterowie, bo bez tego, to jak próbować nalać wody do potłuczonej szklanki. Wody się nie napijesz, ale na stole zostanie kałuża. A co zostaje po tym filmie? Mnie pozostał niepokój, ale czy niepokój pokolenia? Niepokój czasów, w których żyjemy? Chyba nie. Tak było, jest i będzie, że gdzieś ktoś będzie miał swoje wszystkie nieprzespane noce", skomentowano na fejsbukowym profilu film „Wszystkie nieprzespane noce" w reżyserii Michała Marczaka.


UAP | POZNAŃ

26.05-2.06.2017
„Made in. Between”

artyści: NganWa Ao, Jooyoung Choi, Ilsu Kaya, Jesse Klassen, Grigory Popov, Haruchika Seno

kuratorzy: Mateusz Bieczyński, Piotr Grzywacz

„Czym jest moje widmo? Co oznacza wyrażenie „widmo mojego Ja”? Czy moje inne Ja jest mną samym, czy też innym Ja, innym, który mówi Ja? Czy tez jest takim mną – które jest sobą jedynie podzielone za sprawą widma swojego sobowtóra?[1] Wpasowanie przedmiotów-dzieł, jakie znalazły się na wystawie, będącej wynikiem otwartego naboru, w jeden wspólny idiom jest ruchem o tyle karkołomnym, co koniecznym, by wytyczyć pewne spektrum pojawiających się możliwości interpretacyjnych. Jakkolwiek tekst ten opowiada się przeciw interpretacji, gdyż wybrane prace nie dają się odczytywać w swobodny sposób. Niewiele ukazują, ale i dzieki temu niewiele zakrywają, nawiązując do porządku w wydającej się niewinnej dziecięcej zabawie (nie ma i jest) Fort-da, zaobserwowanej u półtorarocznego dziecka i przepisanej następnie przez cytowanego wyżej Derridę jako emanacja Nietzscheańskiego wiecznego powrotu.

[1] J. Derrida, Prawda w malarstwie, str. 436



Wystawy w galeriach:

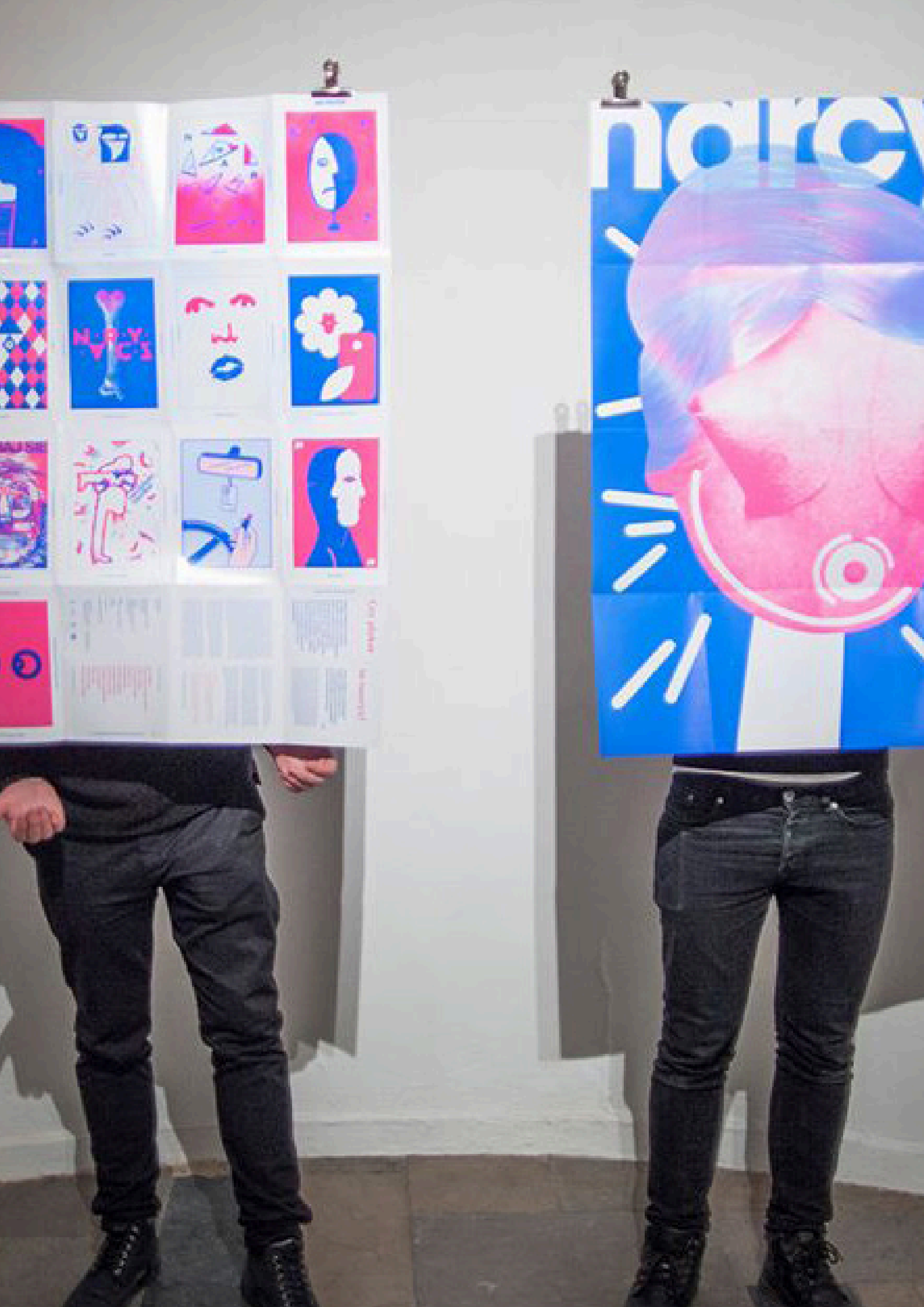
Galeria AT

Galeria Rotunda

Galeria Szewska

Galeria Naprzeciw

Galeria Nad Schodami



Galeria Rotunda

14.01.2017 - 25.01.2017
„Piorun nie uderza dwa razy w to samo miejsce" Adam Gillert

28.01.2017 - 08.02.2017
Łukasz Gierlak, „Historia jednego mrugnięcia"

10.02.2017 - 19.02.2017
Bartosz Mamak / Grzegorz Myćka, „BiG Poster ZIN #1" – premiera

21-22.02.2017
Jan Sowiński, „Gra w życie"

24.02.2017 - 08.03.2017
Emilia Bogucka, „Dream"

11.03.2017 - 21.03.2017
Piotr Ambroziak, „Pressures of Existence"

24.03.2017 - 31.03.2017
Dawid Marszewski, „Navig(n)ations"
4-5.04.2017
Barbara Pilch, „Do Królestwa"

21.04.2017 - 28.04.2017
Ania Gubernat / Magdalena Kmiecik, „Wonder' land"

7.04.2017 - 19.04.2017
Paweł Napierała, „Retabulum"

12.05.2017 - 19.05.2017
Anna Kołacka, „Znikome ilości"

26.05.2017 - 02.06.2017
Ewa Boguszewska, „Color nitidus"

05.06.2017 - 09.06.2017
Joanna Bartosik, „Wesoła gromadka"

Galeria AT

„Dryf", wystawa fotografii Ewy Kuleszy

„Galeria AT. 35 lat" - Jarosław Kozłowski, Piotr Kurka, Hanna Łuczak, Andrzej Pepłoński

Douglas Allsop, „Jeden poziomy prostokąt, równoległy wzór"

Szewska 16

„Ż-art", wystawa zbiorowa, która inauguruje powstanie nowej galerii UAP – galerii WMiR

„In memoriam", wystawa prac prof. Józefa Drążkiewicza

„Korespondencje II – dialogi i kreacje" | „Correspondence II – dialogue and creations", międzynarodowa wystawa prac studentów z Czech, Finlandii, Polski i Hiszpanii

Zbigniew Szot, „15 południk [rekonstrukcja]"

Galeria Naprzeciw

Maksymilian Sawicki, „Reinterpretacja przestrzeni"

Nad Schodami Studio

Przestrzeń przeznaczona do prezentacji malarstwa studentów wszystkich wydziałów UAP
Pomysłodawca: prof. Grzegorz Ratajczyk
Koordynator: Mateusz Pietrowski

Warsztaty



22, 25, 26.10.2016
Suminagashi
Prowadzenie: Joanna Kokoć
Edycja dla seniorów (Uniwersytet III Wieku) oraz dla dzieci i młodzieży

Gry Kreatywne – cykl warsztatów

20, 27, 29.10.2016
Pierwsze spotkanie w ramach cyklu: Fragmentaryzacja-detal-gest
Prowadzenie: Monika Pich,
Edycje dla dzieci, licealistów, studentów, seniorów

15, 16.12.2016
Drugie spotkanie w ramach cyklu: Moja planeta Blob
Prowadzenie: Monika Pich
Edycje dla dzieci

7, 8, 9.11.2016
Widzieć niewidzialne
Prowadzenie: Monika Pich, współpraca Aleksandra Lampart
Warsztaty dźwiękowe dla niepełnosprawnych umysłowo oraz dla niewidomych

13,16.12.2016
Kuczma uczy vol. I
– warsztaty dla małych designerów
Prowadzenie: Aleksandra Leśnik
Edycja dla dzieci, w ramach wystawy Aleksandra Kuczmy,

Kuczma uczy vol. II
Prowadzenie: Julia Błaszczyńska, Mateusz Wróblewski
Edycja dla licealistów, wystawa Aleksandra Kuczmy

10.12.2016
Warsztaty dla dzieci w Pracowni Litografii
Prowadzenie: Max Skorwider
Dla szkoły Sowa-edu

11.02.2017,
Anna Pilawska, warsztaty do Introdukcji, Galeria Design, Rodzinny Dom Dziecka w Poznaniu
10.02.2017,
dr Jakub Jasiukiewicz, warsztaty dla Domu Kultury Orle Gniazdo

10.02.2017,
dr Natalia Kliśko- Walczak, warsztaty dla Domu Kultury Orle Gniazdo

23.02.2017, 1.03.2017
Elżbieta Cios, warsztaty do wystawy Dekonstruktury, Galeria Design, Szkoła Podstawowa nr 40

marzec/kwiecień
Ceramika to dotykanie - cykl spotkań grupy osób niewidomych podczas warsztatach ceramicznych koncepcja: Aliona Kryshtofik, prowadzenie Wojciech Tężycki

6.04.2017
Kamil Wnuk, warsztaty do wystawy Public Relations, Galeria Duża Scena, dla szkoły podstawowej

9.04.2017,
Monika Pich, warsztaty do wystawy Public Relations, dla studentów Collegium da Vinci

23.04.2017,
XX Poznański Festiwal Nauki i Sztuki „Ręcznie drukowane" - warsztaty sitodruku
Maria Łukomska

23.04.2017
XX Poznański Festiwal Nauki i Sztuki, „Szafa pełna obrazów", Agnieszka Ilczuk

26.04.2017
XX Festiwal Nauki i Sztuki, „Fotografia bez światła", dr Janusz Oleksa

26.04.2017
XX Festiwal Nauki i Sztuki, „Papierowy warsztat twórczy", mgr Dariusz Subocz, dr Monika Korona

26.04.2017
XX Festiwal Nauki i Sztuki, „Barwy natury"
Autorki warsztatu: Dorota Chmielewska, Ewa Zięba, Magdalena Ogonowska

26.04.2017
XX Festiwal Nauki i Sztuki, „Entomologiczne niewiadome"
Autorka warsztatu: Agnieszka Cecylia Maćkowiak

26.04.2017
XX Festiwal Nauki i Sztuki, Prezentacja Katedry Animacji, dr Miłosz Margański

23 i 26.04.2017
XX Festiwal Nauki i Sztuki, CERAMIKA RAKU, dr Wojciech Tężycki

maj
Lewis Achenbach – Painting Jazz, wykład i warsztaty malarsko-muzyczne, w ramach Festiwalu Made in Chicago

16.05. 2017
„Wokół abstrakcji", Anna Kołacka, do wystawy „Teraz budując zacznę od dymu z komina" Mateusza Piestraka, Szkoła Podstawowa nr 17.

18.05.2017
„Dwa słowa", Anna Kołacka, do wystawy „bez tytułu" Pawła Susida, XIV LO

21.05.2017
Współpraca Z Mpk, Festyn Drzwi Otwarte Funduszy Europejskich, Karolina Janikowska, Warsztaty „Na Odwrót"

21.05.2017
Współpraca z MPK, festyn Drzwi Otwarte Funduszy Europejskich, Dawid Marszewski, „Flaga mojego miejsca"

21.05.2017
Współpraca z MPK, festyn Drzwi Otwarte Funduszy Europejskich, dr Miłosz Margański, Prezentacja Katedry Animacji

27.05.2017
Współpraca z Radą Osiedla Stare Miasto, festyn Dzień Rodziny, warsztaty „Kreatywne Pudełko", Małgorzata Myślińska

27.05.2017
Współpraca z Radą Osiedla Stare Miasto, festyn Dzień Rodziny, warsztaty „Latający ogród wyobraźni", Monika Pich

Czerwiec
HAUTE INNOVATION, AGENTUR FÜR MATERIAL UND TECHNOLOGIE (Berlin) - Warsztaty i wykład w ramach spotkania z specjalistami w zakresie materiałoznawstwa dla studentów I wykładowców UAP

Pranie designu, prowadzenie Katarzyna Laskowska, (warsztaty dla rodziców z dziećmi od 8. miesiąca do 3. roku życia), w ramach wystawy Zapis, Rajmund Teofil Hałas, Galeria Designu UAP

Lipiec
Letnie warsztaty artystyczno-projektowe na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu – dwutygodniowy cykl warsztatów prowadzonych przez studentów i wykła-



22, 25, 26.10.2016
Suminagashi
Prowadzenie: Joanna Kokoć
Edycja dla seniorów (Uniwersytet III Wieku) oraz dla dzieci i młodzieży

Suminagashi - japońska technika malarska, polegająca na tworzeniu barwnych obrazów na tafli wody przy użyciu tuszu, a następnie przenoszenie ich na powierzchnię papieru.
Inspiracją do tworzenia obrazów malarskich była wystawa prac prof. Tomasza Psuji. Punktem zbieżnym w technice suminagashi oraz prezentowanych kolaży było operowanie bielą i czernią oraz szeroko pojętą szarością. Kolor, a właściwie jego zawężenie do dwóch barw, traktowany był jako podstawowy środek wyrazu. Kolejnym poruszanym aspektem było pytanie o przypadkowość w sztuce. Tworzenie abstrakcyjnych form, które następnie przetwarza się w różnym zakresie w sztukę figuratywną. W obu technikach punkt stanowił początek w tworzeniu rozbudowanych form. Papier stanowił podłoże malarskie. Uczestnicy poznali różnicę między kartami używanymi do wykonywania kserokopii, bawełnianymi oraz japońskimi z włókien kozo. Celem warsztatów było również zestawienie dwóch kultur artystycznych: europejskiej i dalekowschodniej.

Gry Kreatywne – cykl warsztatów

Każdy człowiek posiada zdolność interpretacji, która pozwala tworzyć i odbierać dzieło sztuki. Świadomość dzieła sztuki wynika z nabytej wiedzy oraz umiejętności analizy strukturalnej i kontekstualnej prac artystycznych. W związku z tym zagadnieniem powstał cykl artystycznych, audiowizualnych warsztatów pod tytułem Gry Kreatywne, których zadaniem była edukacja poprzez sztukę. Przybliżanie aktualnych działań na polu sztuki osobom spoza środowisk artystycznych, kształtowanie umiejętności świadomego dokonywania wyboru, pogłębienie zdolności twórczych oraz nabycie kompetencji technicznych i praktycznych.

20, 27, 29.10.2016
Pierwsze spotkanie w ramach cyklu:
Fragmentaryzacja-detal-gest
Prowadzenie: Monika Pich,
Edycje dla dzieci, licealistów, studentów, seniorów

Zadania warsztatowe polegały na aktywowaniu uczestników do działań kreatywnych opartych na analizie i interpretacji dzieł w kontekście twórczości dwóch artystów: Tomasza Psuji i Marcina Stosika. W ramach tego spotkania wykonaliśmy zadania percepcyjne, strukturalne, kompozycyjne. Zahaczyliśmy również o zagadnienia graficzne i fotograficzne. Zbudowaliśmy nowe sekwencyjne obrazy kontekstualne.

15, 16.12.2016
Drugie spotkanie w ramach cyklu:
Moja planeta Blob
Prowadzenie: Hugon Kowalski, Monika Pich
Edycje dla dzieci

Temat interpretowany w kontekście wystawy Blob your mind Hugona Kowalskiego. Działania warsztatowe oparte na ćwiczeniach percepcyjnych, performatywnych i twórczej praktyce połączonej z ćwiczeniami manualnymi i interakcją.

7, 8, 9.09.2016
Widzieć niewidzialne
Prowadzenie: Monika Pich, współpraca Aleksandra Lampart
Warsztaty dźwiękowe dla niepełnosprawnych umysłowo oraz dla niewidomych

Projekt „Widzieć niewidzialne" był modułem kreatywnym nastawionym na audiowizualne ćwiczenia warsztatowe z naciskiem na sygnał audialny. Działania ukierunkowano na zadania percepcyjno-interpretacyjne. Zawierały praktyki psycho-ruchowe (performatywne) bazujące na ćwiczeniach dźwiękowych.
Warsztaty organizowane były w celu kształtowania percepcji psychofizycznej i rozwoju osobistego osób z niepełnosprawnością intelektualną oraz z dysfunkcją widzenia. Projekt umożliwił pogłębianie myśli badawczej w kontekście subiektywnej perspektywy przeżywania i rozumienia świata społecznego.

13,16.12.2016
Kuczma uczy vol. I
– warsztaty dla małych designerów
Prowadzenie: Aleksandra Leśnik
Edycja dla dzieci, w ramach wystawy Aleksandra Kuczmy,

Skąd się biorą meble, kto decyduje o tworzeniu nowych przedmiotów, ich wyglądzie, materiałach, z których są zrobione? Uczestnicy warsztatów zapoznali się z postacią artysty, Aleksander Kuczma, obejrzeli zaprojektowane przez niego meble. Uczestnicy wspólnie zastanawiali się nad procesem powstawania form użytkowych.
Dzieci miały niepowtarzalną okazję stworzenia mebli do własnego domku. W trakcie warsztatów każdy uczestnik otrzymał tekturowy model małego domu. Mając do dyspozycji rozmaite materiały, takie jak: folie, kartony, tkaniny, sznurki, patyki, kamienie itp. w oryginalny sposób umeblowali pustą przestrzeń.



20.12.2016
Kuczma uczy vol. II
Prowadzenie: Julia Błaszczyńska, Mateusz Wróblewski
Edycja dla licealistów, wystawa Aleksandra Kuczmy

Na wystawie MATERIAŁ. PROJEKT. MEBEL. w galerii DESIGN UAP zaprezentowane zostały najnowsze realizacje meblarskie profesora Aleksandra Kuczmy – twórcy zasłużonego dla polskiego projektowania eksperymentalnego, innowatora i ukochanego pedagoga rzesz studentów.
W latach sześćdziesiątych ubiegłego wieku był on niekwestionowanym pionierem w wykorzystaniu nowoczesnych materiałów w konstrukcji mebli. Podczas warsztatów bohater wystawy opowiedział o swoich najnowszych realizacjach meblarskich i szczególnej pracy projektanta oraz wyjaśnił okoliczności, w jakich to rzeźbiarz stał się designerem.
Druga część spotkania odbyła się na Uniwersytecie Artystycznym, w Pracowni Projektowania Mebla, którą niegdyś prowadził Aleksander Kuczma. Dziś tę pracownię prowadzi były uczeń profesora, a obecnie kontynuator jego idei, dr Mateusz Wróblewski. Podczas praktycznych zajęć w modelarni, łączących w sobie elementy projektowania i aktywności manualnych, uczniowie mieli okazję, by przekonać się, co w praktyce oznaczają przysposabianie środków i wyprowadzanie formy – kwestie, z którymi zazwyczaj zmaga się podczas projektowania designer.
Po zakończonych warsztatach uczniowie mogli obejrzeć pozostałe pracownie Wydziału Architektury i Wzornictwa.

10.12.2016
Warsztaty dla dzieci w Pracowni Litografii
Prowadzenie: Max Skorwider
Dla szkoły Sowa-edu

Warsztaty połączone były z oprowadzaniem po wystawie grafik i litografii: Honoré Daumier/ Max Skorwider (A Honore (à Jamais)Daumier) oraz prezentacją IV Pracowni Grafik i Litografii. Były skierowane do najmłodszych – – grupy wiekowej 6-12 lat. Dzieci miały możliwość poznania tajników i historii litografii - tutaj ciekawym wstępem były oryginały Daumiera oraz prace z archiwum pracowni. Odbyły się też zajęcia praktyczne - każde z dzieci miało możliwość partycypowania w druku wspólnej grafiki oraz w efekcie finalnym otrzymania na własność swojej autorskiej odbitki.

11.02.2017,
Anna Pilawska, warsztaty do wystawy Introdukcja, Galeria Design, Rodzinny Dom Dziecka w Poznaniu

Co to jest pasożyt? Czy czebaczek to roślina czy zwierzę? Co wspólnego ma biologia z architekturą? Co oznacza trudne słowo - introdukcja? Podczas kreatywnych warsztatów dla dzieci architekt Anna Pilawska zabierze uczestników spotkania w fascynującą podróż przez polską przyrodę i architekturę. Po obejrzeniu wystawy INTRODUKCJA, dzieci wykonają trójwymiarowe dzieła sztuki, które narodzą się w ich wyobraźni.

10.02.2017,
Anna Kołacka, dr Jakub Jasiukiewicz, warsztaty dla Domu Kultury Orle Gniazdo

Warsztaty filmowe dla dzieci zorganizowane w Katedrze Intermediów UAP poświęcone były roli koloru w filmie. Omówiliśmy rolę temperatury barwowej światła, psychologiczne oddziaływanie koloru, funkcji barw w inscenizacji sceny i tworzeniu przestrzeni. Zdjęcia realizowane były w warunkach studyjnych, przy użyciu profesjonalnego sprzętu audio-video, oświetleniowego i specjalistycznych akcesoriów. Dzieci zapoznały się z podziałem ról na planie filmowym, napisały krótki scenariusz oraz zainscenizowały scenkę rejestrując ją przy pomocy dwóch kamer i mikrofonu. Na koniec zarejestrowany materiał wspólnie zmontowaliśmy, omawiając zasady pracy przy użyciu oprogramowania do nieliniowego montażu. Efektem jest dwudziestosekundowy film „Dość nam szkoły", który zostanie opublikowany na platformie YouTube.

10.02.2017,
dr Natalia Kliśko- Walczak,
warsztaty dla Domu Kultury Orle Gniazdo

Tematem warsztatów była odpowiedź na zadane hasło - „projekt mojego pokoju".
Dzieci zapoznały się z pracą projektanta wnętrz. Wykonały inwentaryzację pomieszczenia, narysowały prosty rzut i kład wnętrza. Dobrały kolorystykę, faktury, meble oraz oświetlenie. Dzieci starsze chciały wykonać profesjonalny projekt wnętrza, natomiast młodsze zrealizowały szkic koncepcyjny wnętrza.

23.02.2017, 1.03.2017
Elżbieta Cios, warsztaty do wystawy Dekonstruktura, Galeria Design, Szkoła Podstawowa nr 40

Na warsztaty PiktoGRAMY zapraszamy wszystkie dzieci, które chciałyby dowiedzieć się jak to jest być projektantem mody, czym jest tkanina eksperymentalna i co to za struktura DEKONSTRUKTURA? Pod opieką artystki uczestnicy warsztatów będą mieli okazję stworzyć własny projekt mając do dyspozycji m.in. maszynę komputerową służącą do tworzenia haftu cyfrowego. Gra i zabawa z materią oraz nowe technologie pobudzą wyobraźnię i zmobilizują młodych twórców do kreatywnego myślenia.

6.04.2017
Kamil Wnuk, warsztaty do wystawy Public Relations, Galeria Duża Scena, dla szkoły podstawowej



Czym jest performance? – warsztaty dla uczniów szkoły podstawowej Warsztaty umożliwią uczniom zapoznanie się z wystawę Public Relations i stworzą okazję do indywidualnej interpretacji prac za pomocą realizowanych ćwiczeń praktycznych. Wyjdziemy od zagadnienia, że rzeczywistość jest tylko okazją i pretekstem. A świat, który się za nią kryje, jest światem inspiracji twórczych. To właśnie czyni sztukę współczesną, aby odsłonić przed widzem rzeczywisty obraz świata, ujawnić mu jego prawdziwe oblicze. Wspólnie z uczestnikami zadamy pytanie czym jest i z jakich część składowych składa się performance.

9.04.2017
Monika Pich, warsztaty do PUBLIC RELATIONS, dla studentów Collegium da Vinci

Warsztaty pt; „Przegląd prasy/wirus poetycki", w ramach cyklu „Gry kreatywne", w kontekście wystawy Public Relations, są działaniami w obrębie zagadnień marketingu i publicznych relacji. Polegają na wykorzystaniu twórczych sposobów interpretacji przy użyciu różnych technik medialnych w celu stworzenia alternatywnego sposobu przekazu/nowej kontekstualnej prezentacji.

23.04.2017
XX Poznański Festiwal Nauki i Sztuki
„Ręcznie drukowane" - warsztaty sitodruku
Maria Łukomska

„Ręcznie drukowane" - warsztaty sitodruku, w czasie których uczestnicy poznają technikę druku sitowego oraz będą mieli możliwość wydrukowania grafiki na papierze, koszulkach, torbach itp.

23.04.2017
XX Poznański Festiwal Nauki i Sztuki, „Szafa pełna obrazów", Agnieszka Ilczuk
Doświadcz zjawiska camera obscura - fenomenu, na którym oparta jest fotografia. Zniknij na chwilę się w szafie zobacz świat inaczej!

26.04.2017
XX Festiwal Nauki i Sztuki,
„Fotografia bez światła", dr Janusz Oleksa

Warsztaty dla młodzieży i dorosłych - eksperymenty z długimi czasami naświetlania, zdjęcia nocne, wielokrotne ekspozycje, rejestracja ruchu, efekty specjalne.

26.04.2017
XX Festiwal Nauki i Sztuki, „Papierowy warsztat twórczy", mgr Dariusz Subocz, dr Monika Korona

Działanie polegać będzie na przedstawieniu uczestnikom krótkiej historii papieru i sposobów jego wytwarzania w Azji i Europie. Podczas warsztatu poruszone zostaną zagadnienia materiałów i narzędzi potrzebnych do produkcji papieru kiedyś i dziś.

Po krótkim instruktażu, każdy uczestnik samodzielnie „wyczerpie" swoją kartkę papieru. Drugim podjętym przez prowadzących aspektem będzie działanie maszyny papierniczej wykorzystywanej przy pracach związanych z konserwacją papieru. W tym przypadku maszyna ta użyta zostanie do wykonania zadania pobudzającego kreatywność uczestników, jakim będzie własnoręczne stworzenie kolaży.

26.04.2017
XX Festiwal Nauki i Sztuki, „Barwy natury"
Autorki warsztatu: Dorota Chmielewska, Ewa Zięba, Magdalena Ogonowska

Warsztat oprócz walorów kreacyjnych będzie miał także charakter edukacyjny. Łącząc aspekty sztuk wizualnych z astronomią przybliży uczestnikom pojęcie barwy skłaniając ich do swobodnego twórczego działania.

26.04.2017
XX Festiwal Nauki i Sztuki, „Entomologiczne niewiadome"
Autorka warsztatu: Agnieszka Cecylia Maćkowiak

Punktem wyjścia działania będą zagadnienia z obszaru entomologii. Postawiony w warsztacie problem skłaniać będzie uczestników do opracowania własnej, niekonwencjonalnej i niestereotypowej koncepcji twórczej.

26.04.2017
XX Festiwal Nauki i Sztuki, Prezentacja Katedry Animacji, dr Miłosz Margański

Prezentacja składać się będzie ze specjalnie przygotowanego na potrzebę festiwalu symulatora i wyświetlanej w rzeczywistości wirtualnej prezentacji.

Oba elementy będą ze sobą sprzężone - dzięki temu uczestnicy będą mogli całkowicie zanurzyć się w wirtualnym świecie.

23 i 26.04.2017
XX Festiwal Nauki i Sztuki, CERAMIKA RAKU, dr Wojciech Tężycki

Ceramika łączy w sobie ulotność chwili i ponadczasową trwałość wypalonej gliny. Plastyczna glina podatna na gest, uległa, z łatwością zachowująca ślad kształtującej ją dłoni, odcisk palca, staje się pod wpływem wypału niewiarygodnie trwała. Zyskuje odporność na czas. Podobnie stara japońska technika wypalania i zdobienia ceramiki - RAKU łączy obie te wartości. Spektakularny sposób wypalania pozwala na „przyłapywanie natury na gorącym uczynku", zapisuje chwilowość, a poprzez to również niepowtarzalność. Zapisuje w barwach i kompozycji szkliw, w procesach, których kontrolowanie jest niemożliwe. Podczas warsztatów można będzie stworzyć swój gliniany przedmiot oraz obserwować i reżyserować



wypały RAKU czyli na dwa sposoby zapisywać w glinie chwilę, ulotność, niepowtarzalność.

16.05. 2017
„Wokół abstrakcji", Anna Kołacka, do wystawy „Teraz budując zacznę od dymu z komina" Mateusza Piestraka, Szkoła Podstawowa nr 17

W kontekście wystaw Mateusza Piestraka „Teraz budując dom zacznę od dymu z komina" oraz Anny Kołackiej pt. „Znikome ilości", 16 maja 2017 roku w sali 302 Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, odbyły się warsztaty pt. „Wokół abstrakcji" Celem zajęć było nie tylko zapoznanie dzieci z twórczością abstrakcyjną, ale przede wszystkim ukazanie, że malarstwo abstrakcyjne może mieć swoje bezpośrednie źródło w rzeczywistości: zarówno tej, kojarzonej z naturą, jak i kulturą światem cyfrowym. Podczas zwiedzania obu ekspozycji, grupa miała za zadanie odnaleźć w przedstawianych im obrazach, różne fragmenty świata znanego z codziennego doświadczenia. Dzieci, aktywnie uczestnicząc w tej części zajęć, następnie przeszły do sali, by wybierając z przygotowanych w pracowni martwych natur, jeden lub dwa elementy, stworzyć przy jego swobodnym wykorzystaniu, własne kompozycje abstrakcyjne. Grupa zadanie to realizowała stosując różne, także alternatywne (np. szczotki do butów i zębów), narzędzia malarskie.

18.05.2017
„Dwa słowa", Anna Kołacka, do wystawy „bez tytułu" Pawła Susida, XIV LO

W nawiązaniu do trwającej wówczas wystawy Pawła Susida „bez tytułu" 18 maja 2017 roku w godzinach: 14-16.00 w sali 02 Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, przeprowadzony został warsztat dla młodzieży licealnej. W kontekście twórczości tego artysty, każdy z uczestników miał za zadanie wymyśleć tytułowe dwa słowa: rzeczownik/podmiot oraz jego dopełnienie, by po ich wylosowaniu, wypisać werbalne i wizualne skojarzenia z każdym z nich: cytaty, związki frazeologiczne, hasła, symbole, piktogramy, itp. Następnie, młodzież indywidualnie tworzyła z tych skojarzeń swoje autorskie hasło i w oparciu o wiedzę zebraną podczas zwiedzania wystawy, wykreowała projekt swojej własnej realizacji z tekstem. Co ważne, uczestnicy mieli za zadanie stworzyć prostą formę wizualną z tekstem, w oparciu głównie o kolor oraz figurę/y geometryczne lub symbol, znak. W efekcie powstały prace, które odwoływały się do twórczości Pawła Susida nie tylko poprzez stosowaną przez niego strategię działań z tekstem, kojarzone z nim zabiegi sensu stricte malarskie, ale również poprzez podejście do formatu, który w ramach figury prostokąta uczestnicy warsztatu, mogli samodzielnie kształtować.

21.05.2017
Współpraca Z MPK, Festyn Drzwi Otwarte Funduszy Europejskich, Karolina Janikowska, Warsztaty „Na Odwrót"

Podczas warsztatów twórczych przed uczestnikami postawione zostaną nietypowe zadania, których rozwiązanie wymaga pomysłowości i kreatywności. Podstawą działania będzie proces twórczy, a nie efekt końcowy. Korzystając z materiałów recyklingowych uczestnicy wykonają własne prace, a jedynym ograniczeniem będzie ich wyobraźnia.

21.05.2017
Współpraca z MPK, festyn Drzwi Otwarte Funduszy Europejskich, Dawid Marszewski, „Flaga mojego miejsca"

Warsztat nawiązuje do Europejskiego Dnia... Staje się on pretekstem do wykreowania flagi własnego, wyobrażonego miejsca/miasta/państwa/bezludnej wyspy. Warsztat składa się z dwóch części.

Pierwszą częścią będzie praca nad projektem. Nacisk położony zostanie na stworzenie własnej wizji, bez nawiązywania do flag realnie istniejących. Wprowadzenie myślenia symbolem. Powstaną projekty rysunkowe.

Druga część to praca praktyczna. Uczestnicy w oparciu o szkice i dostępne materiały, wykonają małe flagi. Ważna jest różnorodność tkanin (kolory, wzory). Uczestnicy będą naklejać wycięte elementy na podstawową tkaninę za pomocą kleju. Wielkość każdej flagi – 15x20cm. Prowadzący za pomocą żelazka będzie utrwalał przyklejone wzory, a także klejem na ciepło mocował wykonaną flagę do patyczka.

21.05.2017
Współpraca z MPK, festyn Drzwi Otwarte Funduszy Europejskich, dr Miłosz Margański, Prezentacja Katedry Animacji

Prezentacja składać się będzie ze specjalnie przygotowanego na potrzebę festiwalu symulatora i wyświetlanej w rzeczywistości wirtualnej prezentacji.

Oba elementy będą ze sobą sprzężone - dzięki temu uczestnicy będą mogli całkowicie zanurzyć się w wirtualnym świecie.

27.05.2017
Współpraca z Radą Osiedla Stare Miasto, festyn Dzień Rodziny, warsztaty „Kreatywne Pudełko", Małgorzata Myślińska

Z uczestnikami warsztatów spróbujemy zastanowić się nad tym, jak przechować to, co z pozoru nieważne, niewidzialne, dla nas jednak szczególnie wyjątkowe. Bywa też tak, że dopiero samo pakowanie lub skrywanie nadaje czemuś wyjątkową wartość. Zastanowimy się wspólnie nad tym, jaką rolę odgrywa w tym procesie forma pudełka.



Osoby biorące w warsztatach będą miały okazję zapoznać się z prostymi w wykonaniu pudełkami z papieru. Wykorzystując fantazję i kreatywność oraz mając do dyspozycji rozmaite materiały (papiery, kartony, bibuły, sznurki, taśmy) spróbujemy wspólnie stworzyć własne formy, które na koniec będzie można także ozdobić według własnego uznania. Będziemy się zastanawiać nad tym, jak przechować i transportować uzbierane na wakacjach skarby, opakować prezent, czy przechować coś na pamiątkę.
Warsztaty mają na celu pobudzenie wyobraźni i wrażliwości uczestników, doskonalenie umiejętności manualnych, zapoznanie z różnymi materiałami

27.05.2017
Współpraca z Radą Osiedla Stare Miasto, festyn Dzień Rodziny, warsztaty „Latający ogród wyobraźni", Monika Pich



Konkursy

Konkurs im. Marii Dokowicz

36. Edycja Konkursu im. Marii Dokowicz

Główna wystawa 36. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz

Lokalizacja:
Pawilon 6, Międzynarodowe Targi Poznańskie (wejście od ul. Grunwaldzkiej)

Wernisaż:
15 listopada 2016r. godz.: 18.00, w pozostałe dni wystawa czynna od 11.00-19.00

Nominowani do nagrody Konkursu im. Marii Dokowicz:
Katarzyna Bakuła, Katarzyna Borelowska, Jakub Drożak, Joanna Fredrych, Katarzyna Gauer, Daria Grabsztunowicz, Magdalena Hoffa, Aleksandra Janz, Anna Róża Kołacka, Karol Kołodziejczyk, Dominika Kukieła, Ka-lun Leung, Karolina Machnicka, Bartosz Mamak, Anna Musioł i Katarzyna Korzeniowska, Marta Normington, Marta Nowak, Klaudia Olejnik, Martyna Pająk, Laura Pawlikowska, Lidia Piechowiak, Mateusz Piestrak, Anna Pilawska, Łukasz Preiss, Natalia Rejszel, Vitalii Shupliak, Tytus Szabelski, Jakub Szczygielski, Marcin Szelejak, Dominika Szymanek, Monika Troczyńska, Agnieszka Waszczeniuk, Katarzyna Widera, Dagmara Zdanowicz

Kuratorzy 36. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz:
Mateusz Bieczyński,
Katarzyna Kucharska,
Maciej Kurak,
Marek Jakuszewski

Konkurs na najlepszy dyplom Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu im. Marii Dokowicz odbędzie się po raz 36 i jest realizacją testamentu Marii Dokowicz, która ukończyła naszą uczelnię w 1932 roku. Zapewnione środki przez wiele lat pozwalały na ufundowanie wyjazdów stypendialnych dla najlepszych studentów ostatnich lat studiów do Stanów Zjednoczonych Ameryki. Na przestrzeni lat formuła konkursu uległa zmianie i obecnie polega na zgłoszeniu przez każdą katedrę Uniwersytetu najlepszych dyplomów (w tym roku wyłoniono 35 osób). Główne nagrody przyznawane są przez Senat UAP w dwóch kategoriach: artystycznej oraz projektowej. Od kilku lat przyznawana jest także nagroda towarzysząca Konkursowi dla najlepszego dyplomu teoretycznego.



Instytucja Sztuki

Wystawa towarzysząca 36. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz

Instytucja goszcząca:
Galeria Miejska Arsenał
Artyści biorący udział w wystawie:
Wojciech Hoffmann, Mirosław Kaczmarek, Dorota Koziara, Damian Reniszyn, Anna Skupińska, Aleksandra Winnicka

Zespół kuratorski:
Mateusz Bieczyński / Katarzyna Kucharska / Maciej Kurak

Nieco ponad sto lat temu Marcel Duchamp zgłosił do konkursu kwalifikującego prace na wystawę Armory Show w Nowym Jorku niekonwencjonalny przedmiot – odwrócony pisuar zatytułowany „Fontanna". Jury – pomimo wcześniejszej deklaracji otwartości na wszelkie formy ekspresji – odrzuciło tę propozycję. Choć odwrócony pisuar nie zakwalifikował się na wystawę trwale zapisał się na kartach historii sztuki. Sam gest wyboru artysty, który zainicjował nurt ready made (obiekt znaleziony, wybrany) rozpoczął nowy rozdział w historii twórczości artystycznej. Jednym z etapów wywołanej przez niego refleksji była koncepcja dzieła sztuki Georga Dickie'go – amerykańskiego profesora filozofii – który w latach 70. stwierdził iż „Dzieło sztuki jest przedmiotem, który ktoś określił mianem dzieła sztuki".

Ta tautologiczna definicja stanęła u podstaw bardziej rozbudowanej, instytucjonalnej teorii sztuki. Zgodnie z nią każdy twórca prezentujący określony obiekt jako przedmiot artystyczny przedstawia „kandydata do oceny" – kieruje do odbiorców oczekiwanie uznania jego wytworu za sztukę. Faktyczne uznanie artystyczności dzieła zależy jednak ściśle od tzw. artworldu, czyli całokształtu instytucji społecznych profesjonalnie zajmujących się sztuką. „Kręgi artystyczne" nie wydają jednak żadnego certyfikatu artystyczności dzieła, a więc to czy mamy do czynienia z dziełem sztuki czy nie zależy od splotu wielu czynników – gustów publiczności, przychylności konkursowego jury, zgody krytyki artystycznej itp.

Przywołanie koncepcji instytucji sztuki w ujęciu Geroge'a Dickie'go w kontekście wystawy towarzyszącej Konkursowi im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom obroniony na Uniwersytecie Artystycznym – wystawy w której uczestniczą laureaci poprzedniej edycji konkursu – stanowi zabieg celowy. Gdy przyglądamy się formule konkursu z pewnego dystansu okazuje się, że jak w soczewce skupia on wszystkie elementy wymienionego przez amerykańskiego filozofa, które składają się na pojęcie „instytucji sztuki" – aspiracje twórców do uznania ich dzieła za sztukę, oczekiwanie wyróżnienia jako wybitnej pracy w danej dziedzinie artystycznej, ramę, w której sztuka jest tworzona, jaką jest akademia sztuk pięknych, miejsce, w którym sztuka jest wystawiana, czyli galerię, decyzje jury, jako formalnego gremium powołanego do oceny jakości zgłoszonych do konkursu prac i wreszcie zapatrywania publiczności oglądającej wystawę, która również formułuje sądy oceniające.

Gdy połączymy ze sobą wszystkie poziomy oceny, przez które musi przejść dzieło aby zasłużyć na miano sztuki okazuje się, że wartościowanie działalności twórczej wcale nie jest jednoznaczne. „Instytucja Sztuki" okazuje się pojęciem otwartym, które stanowi wypadkową wielu składowych decyzji jej twórców i odbiorców. Okazuje się, że sztuka staje się w ten sposób zjawiskiem samoreplikującym się – nie tylko sama wyznacza reguły według których powstaje, kryteria własnego wartościowania, ale również język, którym powinna być opisywana.

Twórcy dzieł zaprezentowanych na wystawie towarzyszącej 36. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz wydają się nie tylko być świadomymi opisanych powyżej tendencji, ale również czynić mechanizmy uznawania artystyczności dzieła tematem swojej twórczości. Refleksja nad sztuką rozwijana za pomocą medium artystycznego wydaje się być próbą przezwyciężenia władzy kontekstu instytucjonalnego nad sztuką – próbą przejęcia kontroli nad regułami jej powstawania.

Wśród zaprezentowanych prac znalazł się m.in. projekt zatytułowany „Centrum Sztuki Współczesnej przy Starym Rynku w Poznaniu" autorstwa Wojciecha Hoffmanna z roku 2010. Pomimo wymienionej w tytule lokalizacji na próżno można szukać tego dzieła na poznańskiej starówce. Na co dzień jest ono bowiem prezentowane w Skansenie



Miniatur w Pobiedziskach. W malutkich wnętrzach siedziby od 2010 roku organizowane są pełnowartościowe wystawy sztuki. Dotychczas odbyło się ich aż 13, a oprócz tego także jeden wyjazd budynku instytucji. Wizyta CSW Hoffmanna w Miejskiej Galerii Arsenał stanowi symboliczny powrót do prawdziwej lokalizacji wymienionej w tytule pracy.

Kolejne dzieło to „Wenecja" Anny Skupińskiej – seria grafik pomyślanych jako przewodnik po polskiej Wenecji koło Żnina. Dopełnieniem ilustracji są dialogi z mieszkańcami tej miejscowości. Prowadzone przez artystkę rozmowy stanowią komentarz do widoków krajobrazu. Wprowadzają one życie w obręb artystycznych przedstawień. Wchodzą z nimi w interakcję i budują poznawcze napięcie – są niczym drugie dno pozornie neutralnych linorytów.

Projekt Doroty Koziary zatytułowany „12 Angeli" to seria obiektów o nietypowej i zaskakującej formie. Prace te poprzez kształt przywodzą na myśl krzesło, jednakże pozbawione są funkcjonalności mebla. Ujawniające się w nich napięcie między przedmiotem użytkowym, a dziełem sztuki doskonale demaskuje konwencjonalny charakter takich pojęć jak „obiekt artystyczny" i „projektowanie użytkowe".

Pozostałe prace – autorstwa Mirosława Kaczmarka, Damiana Reniszyna i Aleksandry Winnickiej – są refleksją na temat statusu artysty. Pierwszy z wymienionych twórców zaprezentował konfesjonał z podwieszonym pistoletem. Obiekt można interpretować jako metaforę spowiedzi artysty, którego postawa nie odpowiada społecznym oczekiwaniom. Nieprzystawalność „bycia artystą" do oczekiwań otoczenia skazuje twórcę na wykluczenie, a niekiedy może popychać do rozwiązań ostatecznych… Z kolei Reniszyn i Winnicka odwołują się do własnego obrazu – zminiaturyzowanego obrazu samych siebie. Oboje – choć w nieco odmienny sposób – stawiają to samo pytanie o „samopowoływanie się" twórcy: „kim jest artysta?". Podczas gdy Damian Reniszyn „absolutyzuje siebie" we własnej, nieco hieratycznej, choć miniaturowej replice, Aleksandra Winnicka, poprzez powielenie własnego obrazu wydaje się celowo rozpraszać uwagę widza od jednolitej wizji jej osoby – przybiera wiele postaci na raz, przekonując, że żadna instytucja sztuki nie jest odpowiednia, aby odkryć jej prawdziwe oblicze. W tłumie figurek, z których wszystkie powtarzają jej wizerunek, żadna z nich nie jest obrazem idealnym.

Pytanie o status obiektu jako dzieła sztuki oraz powiązaną z nim konwencjonalną naturę rozpoznania sztuki, wzmacnia dodatkowo sposób aranżacji wystawy – prace zostały zaprezentowane w polu odgrodzonym od reszty galerii białą taśmą. Ten gest wycięcia fragmentu przestrzeni Arsenału sprawia, że sama galeria również staje się przedmiotem ekspozycji – metaforycznym white cube, który pochłania i uwiarygadnia wszystko, co zawiera.

Konkursy:

X Biennale Grafiki Studenckiej

4. Studenckie Biennale

Małej Formy Rzeźbiarskiej

Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie



X Biennale Grafiki Studenckiej

I Katedra Grafiki Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu prowadzi od 1995 roku ożywioną wymianę wystaw prac studentów pomiędzy Akademiami Sztuk Pięknych i wyższymi uczelniami artystycznymi w Polsce. Wymiany te spotykają się z dużym zainteresowaniem studentów, pozwalają bowiem spojrzeć na różne metody realizacji zamierzeń warsztatowych czy idei artystycznych. Stwarzają możliwość uważnego prześledzenia i porównania dorobku pracowni graficznych z różnych ośrodków w kraju. Konfrontują postawy artystyczne, możliwości techniczne, ale też programy nauczania.
Z idei wymiany wystaw pomiędzy uczelniami artystycznymi w 1998 roku zrodził się pomysł powołania do życia Ogólnopolskiego Biennale Grafiki Studenckiej, którego pomysłodawcami i późniejszymi kuratorami byli prof. Stefan Ficner i prof. Mirosław Pawłowski. W latach 1999–2017 Biennale zostało pokazane w galeriach wielu miast na terenie kraju i za granicą. Organizatorzy stale współpracują z Galerią Miejską Arsenał i Galerią Słodownia Stary Browar w Poznaniu, Galerią Sztuki Wozownia w Toruniu oraz Państwową Galerią Sztuki Wieża Ciśnień w Koninie.
Wystawy BGS odwiedziły: Zieloną Górę, Katowice, Przemyśl, Gorzów Wlkp., Sopot, zamek w Książu, Toruń, Warszawę, Cieszyn oraz Mińsk, Amsterdam i Bukareszt.
Organizowanie cyklicznych przeglądów najmłodszej grafiki ma na celu wyłonienie najciekawszych postaw twórczych spośród studiującej młodzieży oraz ułatwienie startu do dojrzałej kariery artystycznej.
Już od pierwszej edycji zgłaszano do konkursu ponad 1000 prac.



4. Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej

Biennale jest czwartą edycją konkursu na Małą Formę Rzeźbiarską im. Józefa Kopczyńskiego. Konkurs dedykowany jest pamięci profesora Józefa Kopczyńskiego, wybitnego artysty i cenionego pedagoga dawnej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w latach 1955 – 2006 (obecnie Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu).
Celem konkursu jest kreowanie i wyróżnianie ciekawych postaw artystycznych studentów szkół wyższych. Propagowanie małej formy rzeźbiarskiej, sztuki medalierskiej, nowatorskiej myśli i koncepcji rzeźbiarskiej.



Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie

Nagroda Artystyczna UAP jest przyznawana od 2012 roku w drodze konkursu Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie, adresowanego do studentów i absolwentów kierunku malarstwo państwowych uczelni artystycznych w Polsce i służy promocji najlepszych z nich. Jest także narzędziem popularyzacji tego kierunku studiów i malarstwa jako dziedziny sztuki.
Nagroda Artystyczna UAP wynosi 10 000 złotych. Wszystkie osoby do niej nominowane otrzymują zaproszenie do udziału w wystawie konkursowej w Poznaniu i Gorzowie Wielkopolskim oraz nagrody rzeczowe.
W tegorocznej edycji konkursu zostanie ponownie przyznana Nagroda Miejskiego Ośrodka Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim, która wynosi 3 000 zł.
Ogłoszenie nazwiska laureata Nagrody Artystycznej UAP i Nagrody MOS (ufundowanej przez Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim) nastąpi 7 kwietnia 2017, podczas wernisażu wystawy w poznańskiej Galerii Miejskiej Arsenał.

Współpraca z partnerami zewnętrznymi UAP


AiW/UAP/A 17/
P R Z E T R A N I E
YOU ARE
WHAT YOU EAT
GENIUS
LOCI

Międzynarodowe Targi Poznańskie
Arena Design 2017

14-17.03.2017

PRZETRWANIE wystawa studentów
i absolwentów Wydziału Architektury i Wzornictwa

koncepcja merytoryczna i projekt aranżacji: Mateusz Wróblewski, Łukasz Stawarski, Mateusz Słociński, Bartłomiej Pawlak

Wystawa PRZETRWANIE prezentuje indywidualne procesy projektowe studentów Wydziału AiW UAP Poznań. Trzon koncepcyjny stanowią rozwiązania dedykowane sytuacjom bezpośredniego lub pośredniego zderzenia z czasowymi trudnościami, którym musimy podołać. Wystawa promuje projektowanie zaangażowane skłaniając jednocześnie do głębszej refleksji nad głównymi nurtami postępu cywilizacyjnego. Sens poszczególnych prac uwypuklony jest przez szeroki kontekst narracyjny ukazujący światowy dorobek ostatnich lat w tej dziedzinie. Ekspozycja formą nawiązuje do modułowych stacji badawczych, przypominając tym samym, iż projektowanie to symbioza twórczości z nauką.


Salone del Mobile 2017 Milano
Akademickie Centrum Designu
serdecznie zaprasza na otwarcie wystawy
polskiego akademickiego designu
Polish De
Dyrektor
artystyczny
Dorota Koziara
5 kwietnia 2017,
godz. 18.00
SUPERDESIGN SHOW
Superstudio Più
Via Tortona 27
Wystawa czynna
4-8 kwietnia / 9 kwietnia /
g. 10-21 g. 10-18
Dzień prasowy
3 kwietnia
g. 15-20
PARTNERZY
Konsulat Generalny
Rzeczypospolitej Pols
w Mediolanie
NIZATORZY
INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA
wicza/Culture.pl
Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.
Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
PATRONAT HONOROWY
MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Witold Stępień
Patronat Honorowy
Prezydent
Miasta Gdańs
Paweł Adamowic

POLISH DESIGN.
Tomorrow is Today

Współpraca: Academic Design Centre

Głównym organizatorem wydarzenia jest Akademickie Centrum Designu realizujące wystawę we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza działającym pod marką Culture.pl oraz Konsulatem Generalnym Rzeczypospolitej Polskiej w Mediolanie.

Od 4 do 9 kwietnia 2017 roku w Mediolanie, podczas najważniejszego na świecie wydarzenia w dziedzinie designu – Salone del Mobile, odbyła się wystawa „POLISH DESIGN. Tomorrow is today". Wystawa, prezentowana w ramach SUPERDESIGN Show w Superstudio Più, zaprezentowała wydziały projektowe polskich uczelni artystycznych przez pryzmat unikalnego dla każdej z nich kontekstu geograficznego, zasobów naturalnych regionu, regionalnych tradycji i historii. W wystawie uczestniczy osiem polskich państwowych uczelni artystycznych: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Akademia Sztuki w Szczecinie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Kuratorką wystawy i autorką jej aranżacji była Dorota Koziara – absolwentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, polska projektantka prowadząca własne studio w Mediolanie, kuratorka wielu wystaw. Autorem plakatu oraz komunikacji wizualnej wystawy jest dr Marcin Markowski.



nocmuzeow.poznan.pl | 20.05.2017

Noc Muzeów 20-21.05.2017

SZTUKA NA 16 MM

Kuratorski przegląd archiwalnych filmów dokumentalnych z lat 50., 60. i 70. o sztuce, zapisanych na taśmie 16 mm. Unikatowa kolekcja pochodzi ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej UAP. Prezentacja odbędzie się przy pomocy projektora przeznaczonego do odtwarzania materiałów zapisanych na taśmie 16 mm. Zobaczyć będzie można m.in. Spacer po Galerii Trietiakowskiej, Konstruktywizm w Polsce. Awangarda rzeczywistości, Sobór Ławerdyjski, Indyjskie pomniki islamu, Wystawy Wzornictwa Finlandii i wiele innych.

Sala 02 (budynek B), wejście od ul. 23 Lutego 20
g. 21.00 - 00.00

Po malarstwie - oprowadzanie kuratorskie

godz. 20.00 - Agnieszka Krupa/ Teraz budując zaczne od dymu z komina - Mateusz Piestrak
20.30 - Natalia Czarcińska oraz Dorota Tarnowska-Urbanik - bez tytułu/Paweł Susid.

Oryginalne podejścia do materii malarskiej opowiedziane twórczością artystów różnego pokolenia na wystawach prac: „bez tytułu", Pawła Susida (ur. 1952) oraz „Teraz budując zacznę od dymu z komina" Mateusza Piestraka (ur. 1991)

godz. 20.00-00.00
Miejskie Galerie UAP:
• Galeria Duża i Mała Scena UAP
Al. Marcinkowskiego 28
• Galeria Curators'Lab
ul. Nowowiejskiego 12

Wystawa konkursowa - 4. Studenckie Biennale Malej Formy Rzeźbiarskiej im. Józefa Kopczyńskiego

Atrium (budynek B),wejście od ul. 23 Lutego 20
Biennale jest czwartą edycją konkursu na małą formę rzeźbiarską im. Józefa Kopczyńskiego. Konkurs dedykowany jest pamięci profesora Józefa Kopczyńskiego, wybitnego artysty i cenionego pedagoga dawnej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w latach 1955 – 2006 (obecnie Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu). Celem konkursu jest kreowanie i wyróżnianie ciekawych postaw artystycznych studentów szkół wyższych. Propagowanie małej formy rzeźbiarskiej, sztuki medalierskiej, nowatorskiej myśli i koncepcji rzeźbiarskiej.

20.00 - 00.00
Atrium (budynek B), wejście od ul. 23 Lutego 20

Koordynacja: Biblioteka Główna, Biuro Promocji UAP, Karol Ciechanowski, Mateusz Słociński, Dawid Szafrański, Remigiusz Tomala

Animator 2017

10. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych
10th International Animated Film Festival

Poznań, 07–13.07.2017
www.animator-festival.com



organizatorzy:

POZnań

ESTRADA POZNAŃSKA

Animator w praktyce

Podczas jubileuszowej edycji Animatora zapraszamy na warsztaty storyboardu z Alecosem Papadatosem, lalkowe z Mikem Johnsonem, warsztaty dźwiękowe z Damianem Czajką, tworzenia lalkowych potworów z Ermino Pinque, wideopoematów z Ayą Karpinską, krytyki filmowej z Jerzym Armatą, czy komputerowych efektów specjalnych z Alchemiq Studio. Koszt udziału w warsztatach wynosi tylko 50 złotych. Zapisy na stronie animator-festival.com

Warsztaty lalkowe - Mike Johnson
Omówienie projektowania lalek. Co sprawia, że lalki w animacjach poklatkowych są wyjątkowe? Rozumienie szkieletów. Kontrukcja stawów kulistych porównana z konstrukcją drucianą. Podstawy projektowania postaci. Wyzwania w animowaniu dwunożnych i czteronożnych postaci. Rysowanie postaci w skali. Budowanie ruchomej głowy, która pozwoli na animację twarzy. Omówienie podstawowych pomysłów na kostiumy nadających szkieletowi więcej cech. Tworzenie podstawowych detali twarzy.

Warsztaty dziennikarskie - Jerzy Armata

Warsztaty dźwiękowe - Damian Czajka

Wideopoezja - Aya Karpinska

Creature - Creation Invasion - Erminio Pinque

Warsztaty storybordowe - Alecos Papadatos

Warsztaty: “Efekty specjalne - jak zacząć?” - Alchemiq Studio

Animator PRO

Spotkanie branżowe skierowane do profesjonalistów – zarówno tych, którzy w branży audiowizualnej działają od wielu lat, jak i tych, którzy dopiero stawiają w niej pierwsze kroki. Tematem rozmów będą różnorodne sposoby na opowiadanie historii, jak również kwestie produkcji, finansowania i promocji filmów, głównie krótkometrażowych. Honorowy patronat nad wydarzeniem w tym roku objął PISF.

12.07.2017

10.00 PRZYWITANIE GOŚCI

10.15 PANEL DYSKUSYJNY: Finansowanie filmów krótkometrażowych w Polsce

12.15 PANEL DYSKUSYJNY: Jak sprzedać film krótkometrażowy?

15.00 CASE STUDY: “Loving Vincent” - spotkanie z producentem Seanem Bobbittem i Robertem Banasiakiem (CeTA).

16.00 MASTER SESSION: Prowadzenie: Agata Kołacz (PJATK, StoryCodeWarsaw)/ ENG


Uniwersytet Artystycz

Projekcja filmów w ramach
Festiwalu MALTA 2017

MY NAME IS JANEZ JANŠA
Janez Janša, Janez Janša, Janez Janša

Filmowy komentarz i dokumentacja działań trzech słoweńskich artystów. W 2007 r. wstąpili oni do konserwatywnej Słoweńskiej Partii Demokratycznej (SDS), zmieniając jednocześnie imię i nazwisko na noszone przez przywódcę tej partii i premiera Słowenii Janeza Janšę. Nagle w tej samej przestrzeni fizycznej i medialnej zaczęło działać kilku Janezów Janšów a system odniesienia nazw osobowych zaczął pękać, skłaniając do refleksji nad różnicami między tożsamością a identyfikacją, wielorakością a powielaniem, imieniem i nazwiskiem rozumianym jako interfejs między tym, co prywatne a tym, co publiczne oraz imieniem i nazwiskiem jako marką. Życie i tworzona przez trzech artystów sztuka zaczęły łączyć się w wieloraki i nieprzewidywalny sposób, wywołując różne interpretacje w słoweńskich i międzynarodowych kręgach artystycznych, a także wśród dziennikarzy i ogółu społeczeństwa.



Shortwaves

Christoph Girardet. Synthesis

Pokaz realizowany w ramach programu pozakonkursowego Short Waves Festival 2017.
Christoph Girardet to czołowy niemiecki twórca kina krótkometrażowego. Pracuje głównie w dziedzinie found footage'u, bazując na materiałach z lat 50. i 60. Swoje prace komponuje z fragmentów kina hollywoodzkiego i autorskiego, a także reklam i archiwalnych filmów naukowych. Jego artystyczne zainteresowania oscylują wokół percepcji, tożsamości i pamięci. Przy swoich projektach często współpracuje z Matthiasem Müllerem.
Program jest retrospektywą najciekawszych pozycji z blisko dwudziestoletniej kariery Christopha Girardeta i szeroko obrazuje jego filmowe poszukiwania i artystyczny rozwój.


12
Nie bądź cheaterem,
GRAJ FAIR!
YOU WIN
16
01
02

PROJEKT „Sztuka komunikacji”

Czym jest sztuka komunikacji?
—
To umiejętność opowiadania treści, które znajdują się pomiędzy wierszami, odkrywania szerszego kontekstu tego, co tylko z pozoru wydaje się wiadome, opowiadania w sposób intrygujący, przystępny, ale też oryginalny i zapadający w pamięć.

Studenci projektowania graficznego na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu podjęli się tej sztuki opracowując koncepcje identyfikacyjne dla 7 wybranych linii tramwajowych. Za inspirację posłużyły charakterystyczne trasy, ich rola w życiu miasta, lokalnych społeczności, bogactwo atrakcji do których prowadzą, ale także kontekst ekologii, kultury komunikacji oraz szeroko pojętej mobilności. Zadaniem stworzonych koncepcji nie jest tylko identyfikacja wizualna, ale określenie tożsamości w kontekście miasta Poznania oraz przybliżenie walorów oraz funkcji komunikacji miejskiej.

Projekt „Sztuka komunikacji” powstał w ramach współpracy Uniwersytetu Artystycznego oraz Miejskiego Przedsiębiorstwa Komunikacyjnego w Poznaniu i w swoim charakterze jest unikatowy w skali kraju.

W projekcie wzięło udział 34 studentów projektowania graficznego z Katedry Komunikacji Wizualnej na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Projekty powstawały w 7 zespołach roboczych pod opieką 4 pracowni projektowych podczas 5-dniowego pleneru w Skokach.



RE-AKCJE

Projekt „Re-Akcje" dotyczy organizacji wystawy złożonej z prac studentów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, której istotną częścią będą teksty - recenzje umieszczone obok wystawianej pracy. Obecnie w przygotowaniu jest IV edycja tego projektu. W tym roku poza studentami gdańskiej i krakowskiej ASP w projekcie weźmie udział Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Wystawa „Re-akcje" będzie czwartą edycją projektu wystawienniczo-krytycznego, który do 2014 roku organizowany był, jako wewnętrzne wydarzenie gdańskiej uczelni. Ze względu na interesujące rezultaty w postaci ciekawych prac i tekstów, kontynuujemy ideę projektu, poszerzając krąg jej odbiorców oraz zakres działań w jego ramach koncepcyjnych.

SPÓJRZ, WYBIERZ, WYSTAW. Każdy może stać się kreatorem wystawy, podejść do niej w twórczy sposób.
Jednym z podstawowych warunków udziału w projekcie jest to, że nie można zgłosić do wystawy własnej pracy. Może dokonać tego jedynie osoba postronna, która opisze (bądź zrecenzuje) wybrany przez siebie artefakt.

RE-AKCJE TO PROMOCJA MŁODEJ SZTUKI I MŁODEJ KRYTYKI SZTUKI.



Trauma prostokąta

Wystawa Doktorantów UAP i ASP Wrocław
kuratorzy: Łukasz Gierlak, Roland Grabkowski

artyści: Piotr Ambroziak, Karolina Balcer, Maciej Bączyk, Jakub Biewald, Ewa Boguszewska, Renata Bonter-Jędrzejewska, Katarzyna Frankowska, Łukasz Gierlak, Roland Grabkowski, Joanna Gryzińska, Anna Juchnowicz, Justyna Miklasiewicz, Veronika Moshnikova, Agata Nartowska, Marek Ruszkiewicz, Natalia Szostak, Filip Wierzbicki-Nowak, Klaudia Zawada

Powszechność występowania prostopadłości przytłacza. Jeśli skupić na niej większą uwagę pojawia się wszędzie tam, gdzie mamy do czynienia z rozwiniętą działalnością człowieka. Jest dziedzictwem pozostawionym przez światłe umysły poprzednich epok powstałym w wyniku poszukiwania porządku, harmonii czy balansu.
Kąt prosty, jako fundamentalny element geometrii stał się praktycznym narzędziem do tworzenia równych podziałów. Stąd kąt prawy, prawidłowy, poprawny, słuszny (łac. angulus rectus), (ang. right angle), (wł. angolo retto).

Henry Poincaré twierdził, że wybrana w toku ewolucji biologicznej geometria euklidesowa jest wynikiem przystosowania człowieka do warunków świata zewnętrznego i przyjęta na mocy umowy – konwencji.
Ów układ wprowadzony wieki temu, stał się poniekąd warunkiem naszego bytowania. Trudno jest dziś wyobrazić sobie świat w innym wariancie, ale czemu by nie uciec na chwilę w nieznane?

GATE

art zone

GATE art zone Artspace in Düsseldorf
Projekt i organizacja
Angelika Fojtuch

Pięć nisz, które powstały po zamurowaniu wejść do kazamat tworzą margines bulwaru nad rzeką Ren w Dusseldorfie. Wnęki mimowolnie stały się miejscem zanieczyszczeń, które odbierają przyjemność spędzania wolnego czasu w najbardziej urokliwej części miasta. Projekt „GATE art zone" powstał z potrzeby zwrócenia uwagi na istniejący problem i niewykorzystany potencjał wnęk.
Nisze w murze są dostępną dla każdego przestrzenią stwarzającą okazję do społecznego dialogu.
Życie artystyczne, alternatywne, eksperymentalne formy aktywności niegdyś silnie obecne w rejonie starego miasta, w pobliżu Akademii Sztuki w Dusseldorfie współcześnie ze względów ekonomicznych wyprowadzone są z centrum miasta, wobec tego również z centrum uwagi, przeżyć i doświadczeń.
Projekt „GATE art zone" jest próbą wypełnienia tej luki i zagospodarowania niszy dla sztuki poza komercyjnym obiegiem. Służy integracji środowiska artystycznego z Dusseldorfu i okolic z artystami i studentami z Polski. Spotkanie i współpraca jest ważnym doświadczeniem w międzynarodowym dialogu.
„GATE art zone" znajduje się na styku rzeki i miasta, z jednej strony jest początkiem z drugiej końcem, z każdej strony jest bramą, której formę i treść tworzą performatywne, efemeryczne artefakty.



Poznański Festiwal Nauki i Sztuki to czterodniowe akademickie święto popularyzujące naukę i sztukę wśród społeczności Poznania i okolic, a także gości z innych regionów kraju. W ciągu tych czterech dni naukowcy z siedmiu poznańskich uczelni, Laboratorium Wyobraźni i poznańskiego oddziału Polskiej Akademii Nauk poprzez laboratoria, warsztaty, pokazy doświadczeń i inne formy ukazują uczestnikom świat pełen fascynujących zjawisk – świat, w którym nic nie jest takie, jak się wydaje na pierwszy rzut oka, a nauka to zapierająca dech w piersiach przygoda, którą może przeżyć każdy. Gościom w odkrywaniu, analizowaniu i tworzeniu towarzyszą najwyższej klasy specjaliści, by dzielić się z nimi swoim doświadczeniem i pasją.

23 kwietnia na Dziedzińcu Urzędu Miasta w Poznaniu odbyła się oficjalna inauguracja XX Poznańskiego Festiwalu Nauki i Sztuki. Niedziela jest dniem, w którym festiwal kierowany jest szczególnie do rodzin i osób niedysponujących czasem w ciągu tygodnia, kiedy wydarzenia trwają w budynkach uczelni. Festiwalowa niedziela zapraszała w przestrzeń ogólnodostępną, tak aby każdy mógł przyjść i spojrzeć na świat z nowej, niecodziennej perspektywy, poszerzyć swoją wiedzę i umiejętności, dobrze się przy tym bawiąc.

26 kwietnia na dziedzińcu i w przestrzeni Atrium odbyły się warsztaty przygotowane przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Wieczorem w Atrium miała miejsce uroczysta gala zamknięcia festiwalu. Uświetnił ją koncert kwartetu jazzowego CHŁOPACY z Akademii Muzycznej w Poznaniu.

PE-P

Pracownia Programów Edukacyjnych i Współpracy z Przemysłem

prof. Katarzyna Laskowska i as. Joanna Lisiecka

Podstawowe formy wspierania przedsiębiorczości akademickiej w ramach Pracowni:
a. Program Edukacyjno–Projektowy / PE-P realizowany od 2001 roku
b. przygotowanie do wprowadzania nowego produktu – zespoły projektowe / studenci
c. budowanie nowej marki opartej o zrównoważone zasady projektowe / od 2009 roku
prace magisterskie w trakcie realizacji / początek i dalszy rozwój

IDEA PE-P / Program Edukacyjno-Projektowy
a. edukacja i wdrożenie studentów w specyfikę masowej produkcji
b. działalność badawczo-rozwojowa oparta na współpracy z przedsiębiorstwami
PE-P
Prowadzony Program Edukacyjno–Projektowy jest alternatywną formą kształcenia projektowego, efektywnie poszerza tok studiów o pracę z przedsiębiorstwami. Niezależnie od efektów projektowych program umożliwia studentom otrzymanie propozycji ze strony przedsiębiorstw odbycia praktyk zawodowych i, co najistotniejsze, przygotowuje do podjęcia pracy bezpośrednio po zakończeniu studiów.

CELE PE-P
zapoznanie studentów z materiałami i technologią, z możliwościami szerokiego ich wykorzystania, w szczególności w przemyśle meblarskim;
zapoznanie studentów z seryjną produkcją mebli;
opracowanie przez studentów projektów mebli z uwzględnieniem oczekiwań odbiorcy i wykorzystaniem linii technologicznej producenta mebli;
bezpośredni kontakt studentów z producentami materiałów drewnopochodnych oraz z fabrykami mebli;
stworzenie możliwości przygotowania przyszłych projektantów do współpracy z producentami;
nauczanie pracy na podstawie określonych założeń projektowych oraz szczegółowego zakresu projektowego;
udostępnienie studentom konsultacji konstrukcyjnych i technologicznych;
nauka pracy w zespole złożonym ze specjalistów;
wprowadzenie studentów w zagadnienia logistyki i marketingu;
wdrożenie wyselekcjonowanych projektów do produkcji.

2016/17

Listopad

- Spotkanie studentów Wydział Architektury i Wzornictwa w siedzibie firmy Dig Net

- DOBROTEKA Dobrodzień
24.11.2016 – 28.02.2017, wernisaż 24.11.16 godz. 14.00
Wystawa projektów studentów Pracowni Współpracy z Przemysłem prowadzonej przez prof. Katarzynę Laskowską, as Joannę Lisiecką
Wydział Architektury i Wzornictwa, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu.
Partnerzy 15 edycji PE-P: Schattdecor, Egger, Defra, Noti, Ridex, Balma, Meliński Minuth
Patronat medialny: Biznes Meble

- NASTOLATKI_TEENAGERS 16 edycja PE-P
miejsce: arena DESIGN 14 – 17.03.2017, Poznań, MTP hala 5
otwarcie wystawy – prezentacja projektów 14.03.17 godz. 15.00
Wystawa NASTOLATKI jest trzecią w cyklu DOM polski_by PE-P. Program Edukacyjno-Projektowy (PE-P) jest obecny we wszystkich projektach arena DESIGN.

- SUPERDESIGN SHOW
Superstudio Più, Via Tortona 27 Milano
Salone del Mobile 2017
4-9 April

- HAUTE INNOVATION, Agentur für material und technologie – warsztaty i wykład w ramach spotkania z specjalistami w zakresie materiałoznawstwa dla studentów i wykładowców UAP

- Konferencja „Nowoczesny przemysł meblarski w Wielkopolsce.
Trendy w podnoszeniu jakości i innowacyjności".
19.07.2017, WORLD TRADE CENTER Poznań sp. z o.o., Poznań
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego

Wykłady otwarte



WYKŁADY OTWARTE

prof. Izabela Kowalczyk: wykład dotyczący relacji mistrz – uczeń, w ramach dydaktyki akademickiej, ze szczególnym uwzględnieniem uczelni artystycznych.

prof. Piotr Marciniak, Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej:
„W poszukiwaniu wolności". Architektura polskich Romów.

prof. Grzegorz Dziamski, Instytut Kulturoznawstwa UAM
„Historia sztuki współczesnej i strategie artysty". Wykład otwarty, ale przygotowany z myślą o seniorach z Uniwersytetu Trzeciego Wieku.

Monika Szewczyk, szefowa i kuratorka Galerii Arsenał w Białymstoku, „ Podróż na Wschód. Program wschodni Galerii Arsenał w Białymstoku".
Wykład dotyczył najnowszej sztuki dawnych poradzieckich republik, m.in.: Gruzja, Azerbejdżan, Białoruś, Ukraina.

Paweł Pachciarek, absolwent japonistyki UAM, członek Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata
„Współczesna sztuka Japonii" – Uniwersum Kusamy Yayoi

Ewa Dziedzic-Szeszuła (Uniwersytet Medyczny w Poznaniu) „Psychologiczne problemy osób niewidomych"

Piotr Rypson, wicedyrektor Muzeum Narodowego w Warszawie,
„Książka: mit, przedmiot, przestrzeń", wykład otwarty, z udziałem doktorantów wszystkich kierunków.

Krzysztof Kelm, reżyser teatralny i operowy, scenograf
„Reżyseria, scenografia, muzyka, światło, aktor – różne punkty widzenia"
Wykład połączony z dwudniowymi warsztatami dla studentów scenografii.

Józef Robakowski, fotografik, performer, teoretyk sztuki, pedagog
„Okrutna kamera" , „Warsztat Formy Filmowej", spojrzenie w tradycję filmu artystycznego.

Projektowanie krajobrazu jako ochrona środowiska przyrodniczego /BIONIC 40/ - konferencja i wystawa prac projektowych oraz publikacja, na którą złożyły się wygłoszone referaty.

Wykład otwarty Kuby Szredera pt. Grantoza i opurtunizm, czyli autocenzura uwewnętrzniona.

Wykład Profesora Richarda Demarco pt."The Future of the European Cultural Heritage. The Anglo-Polish Cultural Dialogue". Wydarzenie w ramach projektu Akademicki i Naukowy Poznań, 29 listopada 2016.

Spotkanie z Frankiem Ammerem pt. „Roboczy przewodnik po świecie książek fotograficznych"

Wykład: „Dostęp do wymiaru sprawiedliwości w sprawach kultury jako prawo człowieka" dr. Andrzeja Jakubowskiego.

Otwarty wykład prof. Anny Markowskiej i Eweliny Jarosz pt. Cenzura na cenzurowanym w ramach 13. wrocławskiego Przeglądu Sztuki SURVIVAL.

Wykład Jadwigi Sawickiej pt."Fragmenty opowiadania"

Wykład otwarty „Projektowanie nowego muzeum. Studium przypadku: Muzeum Współczesne Wrocław"**, wygłosiła wieloletnia dyrektor Muzeum Współczesnego we Wrocławiu Dorota Monkiewicz**

Spotkanie autorskie ze Stachem Szabłowskim pt. „Artysta jako Polak, czyli sztuka wobec problemu tożsamości narodowej w dobie późnej polskości".

prof. Krystyna Ostrowska, „Psychologiczne aspekty percepcji sfery sacrum i profanum", LOOP

Dorota Pilipczuk, „Badania Marketingowe podczas pracy nad produktem"

Dorota Niedźwiecka, „Stop stress before it starts", TOK

Monika Bakke, „Nieznośna lekkość minerałów – o geologicznych inspiracjach w sztuce", Katedra Fotografii

Como Magazine // Honza Zamojski – wykład o kondycji cyklicznych publikacji, Katedra Fotografii

dr hab. inż. arch. Marian Fikus, „Architektura, sztuka współkształtowania przestrzeni", SANS

WIB/UAP/PP/ZSB im. Rogera Sławskiego, „Roger Sławski i jego epoka." Twórczość architekta w krajobrazie polskich miast i wsi.

Paweł Susid, Malowanie jako myślenie, mgr Paweł Susid, niemal każde malowanie przyjmie – wykład towarzyszący wystawie prac artysty w Miejskich Galeriach UAP.

Anna Orłowska, Spotkanie autorskie

Aneta Szyłak, Kuratorstwo kontekstu (warsztat kuratorski)

Joana Baixas „Teatr. Integracje sztuki", wykład towarzyszący wystawie 3S organizowanej przez Katedrę Scenografii.

Douglas Allsop, „Recent work" (wykład towarzyszący wystawie prac artysty „Jeden poziomy prostokąt", równoległy wzór w Galerii AT).

Iwona Jańczak Mateusz Pascal Łotocki,
„Moja manufaktura", Dizajn TOK

Dominik Lejman, wykład otwarty

Projekty międzynarodowe

Figurama 17

Touchpoint

Poznań-Brno

Culture of the Poster



4.04.2017
„Figurama 17”

artyści: Mirella Bandini, Jillian Knipe, Richard Morgan, Duy Phuong, Teja Tegelj, Tomasz Jurek, Karol Kołodziejczyk, Krzysztof Mętel, Witold Modrzejewski, Michał Tatarkiewicz

kuratorzy: Katarzyna Kucharska, Tomasz Jurek

FIGURAMA 17 to międzynarodowe święto sztuki figuratywnej, zainicjowane w 2001 w Brnie i czeskiej Pradze, które po raz kolejny odbędzie się w Poznaniu. Myślą przewodnią projektu jest przywołanie i podtrzymanie znaczenia rysunku, malarstwa czy rzeźby jako „pierwszych zasad” w próbie przedstawienia ludzkiego ciała. Wielość perspektyw, sposób widzenia i przełożenia go na materię sztuki składają się na wyjątkowość przedsięwzięcia ukazującego przede wszystkim poprzez właściwości rysunku – procesualność, niezależność, złożoność napięć, nieskończoność – naturę ludzkiego ciała.

Rysunek figuratywny jako próba przedstawienia jest pewnym początkiem. Tylko od woli jego autora albo też siły samego rysunku zależy dalsza jego kontynuacja i rozwijanie. Nieustanna zmiana wprowadzana w jego obrębie jest w końcu niezbywalną cechą tej techniki, która pozwala również na doskonalenie własnego warsztatu. W połączeniu z czynionymi obserwacjami i przeżyciami autora może prowadzić do wypracowywania własnego stylu. Rysunek rozpoczyna. Może być samodzielnym, skończonym dziełem mimo, że dalszego procesu twórczego wcale nie zamyka.

FIGURAMA 17 to przede wszystkim możliwość wspólnej prezentacji figuratywnego rysunku studenckiego autorów, pochodzących z różnych krajów oraz sposobność do zetknięcia się z wielorakim widzeniem świata.

Wystawa główna: prace studentów uczelni artystycznych z Czech, Niemiec, Polski i Słowacji – godz. 17.00, Stary Browar, Słodownia +1, ul. Półwiejska 42 w Poznaniu (wejście od Dziedzińca Sztuki).

Wystawa towarzysząca ARTELERIE: prace studentów oraz pedagogów uczestniczących w Figurama 17 – godz. 18.30, Atrium UAP, Al. Marcinkowskiego 29 w Poznaniu

Wystawa prac studentów Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu – godz. 18.30, dziedziniec UAP, Al. Marcinkowskiego 29 w Poznaniu.

1.06-30.06.2017
„Touchpoint”

artyści: Mirella Bandini, Jillian Knipe, Richard Morgan, Duy Phuong, Teja Tegelj, Tomasz Jurek, Karol Kołodziejczyk, Krzysztof Mętel, Witold Modrzejewski, Michał Tatarkiewicz

kuratorzy: Katarzyna Kucharska, Tomasz Jurek

Granice powszechnie określane jako linie dzielące obszary odrębne (geograficznie, ekonomicznie, politycznie, społecznie i kulturowo) podlegają w XXI wieku zmianom w znaczeniu zarówno materialnym jak i symbolicznym. Doświadczenia historii, globalizacja i palące problemy współczesności jak kryzys uchodźczy sprawiają, że natura granic jest zmienna i niejednoznaczna, a także coraz bardziej nieprzewidywalna.

Zaprezentowane na wystawie „Touchpoint: borders & boundaries” prace artystów pochodzących z różnych zakątków świata odnoszą się do przekraczania granic, zarówno tych celowo wznoszonych i bronionych, jak i barier, które ze swej natury są naturalne, a co za tym idzie zazwyczaj pozostają niezabezpieczone. Zaproszeni do udziału w wystawie artyści ujawniają w swych pracach taktyki umożliwiające określenie niezależnej, teraźniejszej autonomii podmiotowej, powołanej na styku podziałów, warunkiem zaistnienia której jest każdorazowo poznanie siebie samych jako istot wolnych. Sposobów na przekraczanie granic jest wiele - od świadomej izolacji i autowykluczenia, przez pielgrzymowanie, do mniej lub bardziej dosłownego ustanawiania prywatnych obszarów, które mogą przyjąć kształt wyimaginowanych wysp albo na przykład mobilnych domów do podróżowania.

Metodą na uwolnienie się od współczesnych podziałów, jaka wyłania się z narracji wystawy „Touchpoint” jest zatem przede wszystkim stan umysłu, osiągnięciu którego sprzyjają zaproponowane przez artystów ćwiczenia z utopii. Powołane na styku podziałów prace i gesty posiadają siłę przekraczania granic pomiędzy materią, a tym, co ulotne, między aktywnością i pasywnością. Ujawnione przez artystów strategie prowadzić mogą do wytworzenia zmysłowych przestrzeni, które Hakim Bey nazywał tymczasowymi strefami autonomicznymi, wśród historycznych ich prototypów wskazując m.in. na tzw. pirackie utopie.


CONVERSE
Chuck Taylor
ALL STAR


Academy of Fine Arts, Aleja Marcinkowskiego 29, Poznań
Direct link
Brno-Poznań
October 12th, 2016
UAP | POZNAŃ

Poznań-Brno

Prezentacja poświęcona pracowniom architektonicznym w Brnie z udziałem Stowarzyszenia Architektów Polskich w Poznaniu, Uniwersytetu Technicznego w Brnie oraz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Spotkanie odbyło się w związku z obchodami 50-lecia podpisania umowy partnerskiej między Poznaniem a Brnem.

印象一波蘭
海報藝術展

The Culture of the Poster
Polish Poster Design from Poznań

Venue Excellence Century Center Gallery
2nd Floor Tower No.1,Excellence Century Center,Jintian Road,Shenzhen

Time May 12th-May 20th

展覽日期 2017 5/12 5/20

展覽地點 深圳市福田區金田路2030號卓越世紀中心1號樓二樓卓越世紀中心藝廊

開幕式時間 5月12日 下午3點30分

2017/5/12

策展人（Curator） 陳 平波 / Pingbo Chen（深圳） Mateusz Bieczyński（波蘭）

Special Support
Futian District Government
City of Poznań
Organizer
Shenzhen International Poster Festival Organization Committee
The University of the Arts in Poznań
Co-organizer
Keryan Art Foundation
Shenzhen Poster Design Association
Shenzhen Illustration Design Association
Support
Marshal's Office of the Wielkopolska Voivodship
Polish Institute in Beijing
Excellence Century Center
Shenzhen Guanshanhao Art Museum
Graduate School at Shenzhen Tsinghua University
College Design Shenzhen University
School of Arts and Design Shenzhen Polytechnic
School of Arts and Design Huzhou University
Visual Support
Chengingbo Design Consulting

Wystawa „The Culture of the Poster – Polish Poster Design from Poznań”

„Kultura Plakatu – Polski Plakat z Poznania” prezentuje trzy generacje twórców plakatu związanych z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu (łącznie 20 twórców). Każdy z nich ma na swoim koncie znaczne sukcesy w zakresie projektowania graficznego – krajowe i międzynarodowe nagrody, indywidualne i zbiorowe wystawy, liczne publikacje swoich prac. Najbardziej doświadczoną i najczęściej nagradzaną grupę dojrzałych twórców reprezentują Mirosław Adamczyk, Eugeniusz Skorwider oraz Grzegorz Marszałek. Grupę artystów w średnim wieku, którzy mają już na swoim koncie międzynarodowe osiągnięcia tworzą Marcin Markowski, Max Skorwider, Szymon Szymankiewicz, Michał Tatarkiewicz, Agata Kulczyk, Wojciech Janicki. Najmłodsi w tym gronie, ale również utytułowani to Grzegorz Myćka, Bartek Mamak, Dominika Czerniak, Bartosz Choryan, Piotr Marzol, Adrian Kurpisz. Stała obecność wielu z wymienionych artystów na najbardziej rozpoznawalnych przeglądach, konkursach, festiwalach, biennale i triennale plakatu, takich jak m.in. Hong Kong International Poster Triennial or the Taiwan International Poster Design Awards, świadczy o sile całego środowiska.

Koncerty



Koncerty

Koncert w wykonaniu amerykańskiego kompozytora i wykonawcy muzyki eksperymentalnej Josepha Kudirka

Studenci i pedagodzy Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego, Forum Szkół Polskich. Poznań - Europa

Celina Kotz, koncert, utwory na skrzypce (Wiosna Koncertowa na UAP)

Chłopacy – koncert w wykonaniu studentów Wydziału Jazzu Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Łukasz Brzezina i Celina Kotz (Brzezina-Kotz Duo), koncert na utwory na skrzypce i akordeon (Wiosna Koncertowa na UAP)

Marie Lou Desmeleu i Filip Merski, koncert na wiolonczelę oraz set dj (Wystawa Końcoworoczna)

Międzynarodowy Festiwal Chórów

Koncert w wykonaniu zespołu HDYA (How dare You Alexis) w ramach 36.edycji Konkursu im. Marii Dokowicz

Koncert w wykonaniu zespołu instrumentalnego Trio Targanescu (Wigilia uniwersytecka)

Koncert jazzowy w wykonaniu Quintetu Jazzowego Wydziału Jazzu Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w ramach uroczystego zakończenia Poznańskiego Festiwalu Nauki i Sztuki

poznań art week

Poznań Art Week

Retusz 1—7.06.2017

Poznań Art Week, który debiutuje na początku czerwca 2017, obrał sobie za idiom „retusz" w kontekście wzmacniania tego co wyblakłe i przywracania dawnej energii. Będzie to tydzień zaplanowany przez Uniwersytet Artystyczny, Miejskie Galerie UAP wraz z kilkunastoma innymi miejscami sztuki z całego Poznania. Punktem wyjścia dla organizatorów stało się wyretuszowane myślenie o dynamice Poznania – zamiast opustoszałego miasta widzą coraz więcej aktywnych punktów związanych z kulturą, zamiast przestoju zauważają odradzający się twórczy ferment dyskusji, która motywuje do weryfikacji rzeczywistości.

Inicjatywa Poznań Art Week zrodziła się na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, który organizuje jak co roku w pierwszych dniach czerwca Wystawę Końcoworoczną, otwierając dla publiczności pod koniec roku akademickiego dorobek studentów z ponad 140 pracowni uniwersyteckich. Wystawa w tym roku odbywa się właśnie pod hasłem poznańskiego tygodnia sztuki – Poznań Art Week.

Energia powstająca podczas wymiany poglądów w ramach Wystawy Końcoworocznej, artystyczne poruszenie jakie wynika z konfrontacji między studentami a miastem i podsumowanie praktyk dydaktycznych z ostatniego roku, sprawiły, że Poznań Art Week stał się realnym projektem dla całego Poznania.

Galerie i artyści zaproszeni do włączenia się w retusz przez cały pierwszy tydzień czerwca będą działać według swojego planu, ale w świetle nowego spojrzenia. W ramach Poznań Art Week aktywnie będą udzielać się m.in. Galeria Piekary, Galeria EGO, Galeria Miejska Arsenał oraz miejsca, które niedawno weszły na scenę poznańskiej kultury, jak na przykład Miejskie Galerie UAP, Rodríguez Gallery, Assembly Gallery, FWD:, Czytelnia / pracownia Ostrøv, Galeria 9/10 itd.

Na wystawach znajdą się m.in.:

• prace uznanych polskich artystów takich jak Robert Kuśmirowski, Zbigniew Libera, Krzysztof Wodiczko, Ryszard Grzyb, Grzegorz Marszałek, Eugeniusz Skorwider, Izabella Gustowska (Galeria Duża Scena UAP, Galeria EGO, Galeria 9/10);

• prace artystów z całego świata: Hiszpania, Japonia, Tajwan, Wietnam, Korea Południowa, Słowenia, Wielka Brytania, Rosja (Curators' Lab, R20, Rodríguez Gallery);

• prace młodych, ale już rozpoznawalnych na polskiej scenie artystycznej twórców, a także prace studentów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu prezentujących swój tegoroczny dorobek powstały w ponad 140 pracowniach UAP w roku akademickim 2016/2017.

Poznań Art Week nie ogranicza swojego zakresu tylko do pokazów sztuki. Będzie to też czas wydarzeń muzycznych zorganizowanych na dziedzińcu UAP oraz w przestrzeni koncertowej LAS na OFF Garbary, gdzie odbędzie się m.in. koncert zespołu Slalom oraz formacji Föllakzoid z Chile. Tydzień sztuki ma być przede wszystkim okresem spotkań i wymiany poglądów, dlatego w programie znalazł się też przegląd portfolio Behance oraz portfolio reviews z udziałem galerzystów i kuratorów. Już podczas pierwszej edycji Poznań Art Week wychodzi poza granice miasta – wspólnie z Robertem Kuśmirowskim zapraszamy w ostatni dzień do miejscowości Owińska, aby doświadczyć działań artystycznych, których celem jest ukazanie procesu zniszczenia zbiorów, przedmiotów i miejsc, depozytów myśli i mądrości osób, a także utraty pewnego dziedzictwa i dokonań ludzkości na przestrzeni lat.

Organizator: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
www.poznanartweek.com
www.facebook.com/poznanartweek

Galeria Duża Scena UAP
Galeria Mała Scena UAP
Galeria R20
Galeria Design UAP
Galeria Curators'LAB
Galeria :SKALA
Wystawa Spółdzielnia
LAS
Galeria Miejska Arsenał
Uniwersytet Artystyczny - Atrium
4 Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. prof. Józefa Kopczyńskiego 2017
Uniwersytet Artystyczny
Wystawa Końcoworoczna UAP 2016/2017
Galeria TAK
Galeria na dziedzińcu Starego Browaru
Riposter
Synestezje
Galeria Rotunda
Wystawa Plagiat
Owińska
Magiel Galeria Sztuki Współczesnej
Galeria 9/10
Galeria Artykwariat
Assembly Gallery
Galeria EGO
Galeria FWD:
Galeria Łęctwo
Galeria Nowa
Czytelnia / pracownia Ostrøv
Galeria Piekary
Rodríguez Gallery
Zemsta


Galeria Duża Scena UAP
Al. Marcinkowskiego 28, Poznań
Galeria Mała Scena UAP
Al. Marcinkowskiego 28, Poznań
Galeria Curators' LAB
ul. Nowowiejskiego 12, Poznań
Galeria DESIGN UAP
ul. Wodna 24, Poznań
Galeria B20
ul. Ratajczaska 20, Poznań
Galeria :SKALA
ul. Św. Marcin 69A, Poznań
Wystawa Spółdzielnia
ul. Św. Marcin 49, Poznań
Galeria 9/10
ul. Piekary 9/10, Poznań
Galeria Artykwariat
ul. Paderewskiego 8, Poznań
Assembly Gallery
ul. Paderewskiego 8, Poznań
Galeria EGO
ul. Wyspiańskiego 41/3, Poznań
Galeria FWD:
ul. Św. Marcin 47, Pasaż Różowy, lok. 24, Poznań
Galeria Łęctwo
ul. Łukaszewicza 1, Poznań
Galeria Nowa
ul. M. Palacza 106/1, Poznań
Ostrów
ul. Św. Marcin 25, Poznań
Galeria Piekary
ul. Św. Marcin 80/82, Poznań
Rodriquez Gallery
ul. Wodna 13/4, Poznań
Zamsta
ul. Fredry5/3A, Poznań
Galeria Miejska Arsenał
ul. Stary Rynek 6, Poznań
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
Budynek A, Al. Marcinkowskiego 29
Budynek B, ul. 23 Lutego 20
Budynek C, Plac Wielkopolski 9
Budynek D, ul. Solna 4
Budynek E, ul.Wolnica 9
Budynek F, ul. Gołęcińska 9A
Budynek G, ul. Garncarska 7
Wystawa Plagiat
ul. Wodna 5/6, Poznań
Galeria na dziedzińcu Starego Browaru
ul. Półwiejska, Poznań
Galeria Rotunda
Al. Marcinkowskiego 29, Poznań
Galeria Tak
Al. Mielżyńskiego 27/29, Poznań
Owińska
ul. Kolejowa 3, Owińska
Magiel Galeria Sztuki Współczesnej
ul. gen. K. Świerczewskiego 2a, Wielichowo
www.uap.edu.pl | www.poznanartweek.com
poznań art week
1-7.06.2017
retusz
wystawa końcowo-roczna UAP 2017

30.05-02.06.2017
Wystwa Końcoworoczna

Odbywająca się tradycyjnie od wielu lat na Uniwersytecie Artystycznym Wystawa Końcoworoczna to prezentacja podsumowująca coroczne efekty pracy studentów.
W tym roku na wystawę złożyły się ekspozycje ponad 140 pracowni UAP, ukazujące różnorodność sposobów myślenia o sztuce i otaczającej rzeczywistości oraz rozpiętość współczesnych strategii artystycznych i projektowych realizowanych w poszczególnych pracowniach w ramach autonomicznych, autorskich programów dydaktycznych. Na wystawie zostaną pokazane prace studentów stworzone w różnych mediach, od tych najbardziej klasycznych, takich jak malarstwo i rzeźba, po nowe media interaktywne i eksperymentalne, a także prace studentów kierunków projektowych.
Prezentacja dorobku studentów podsumowująca rok akademicki 2016/17 odbędzie się w tym roku w odmienionej formule, nadal jednak pozostanie pretekstem dla ukazania dynamicznych przekształceń, zachodzących zarówno we współczesnym procesie dydaktycznym w zakresie sztuk wizualnych, jak i w perspektywie indywidualnych doświadczeń, które na ten proces się składają.
Wystawa Końcoworoczna Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu 2017 odbywać się będzie po raz pierwszy pod idiomem Poznań Art Week. Poznański tydzień sztuki rozpocznie się na Uniwersytecie Artystycznym, a swoją kontynuację znajdzie w różnych przestrzeniach na terenie Poznania, a także poza miastem. W Miejskich Galeriach Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu odbędą się wystawy, które wraz z autorskimi ekspozycjami poznańskich galerii sztuki stworzą program pierwszego po-znańskiego tygodnia sztuki.
Wystawie Końcoworocznej UAP 2017 towarzyszyć będą ponadto wydarzenia specjalne takie jak:
projekt „Przestrzenie otwarte 2017" odnoszący się do zagadnienia infrastruktury miejskiej w dobie transportu autonomicznego,
„Przegląd portfolio BEHANCE", przegląd portfolio dla studentów i absolwentów UAP z udziałem galerzystów i kuratorów oraz rozmaite wydarzenia muzyczne.

11.05-30.06.2017
Galeria Artykwariat

Sztukę malarską poznajemy patrząc na lico obrazu, ponieważ zwiedzając muzea, nie możemy odwrócić wiszących płócien. Co kryją odwrocia obrazów i ile cennych informacji zawierają? Na wystawie „Po drugiej stronie obrazu" skupimy się właśnie na tym mało znanym, a wyjątkowo interesującym aspekcie tradycyjnego malarstwa: pokażemy to, co dzieje się na odwrociach obrazów. Odkryjemy tajniki konstrukcji malowideł, niuanse zniszczeń i napraw dzieł, a także meandry proweniencji obrazów.


Sandro Botticelli, Narodz

2-28.06.2017
Assembly Gallery
„Czarne Obrazy” Piotr Kot-

Malarstwo noir to figura nieistniejąca. Na określenie scen ulokowanych w mrocznej scenerii mamy przecież do dyspozycji chociażby termin „nokturn”. A jednak zastosowanie określenia z dziedziny filmu do charakterystyki obrazów Piotra Kotlickiego, wydaje się być zabiegiem do pewnego stopnia uzasadnionym. Kotlicki przedstawia niepokojące sceny sugerujące perwersje, przemoc, a może nawet zbrodnie. Malarstwo dostarcza mu środków dla tworzenia kompensacyjnych struktur zakorzenionych w dość ponurej społecznej obserwacji. Artystę interesuje wikłanie malowanych postaci w niezidentyfikowane, raczej destrukcyjne akcje, snucie niejasnej, lecz budzącej grozę fabuły.

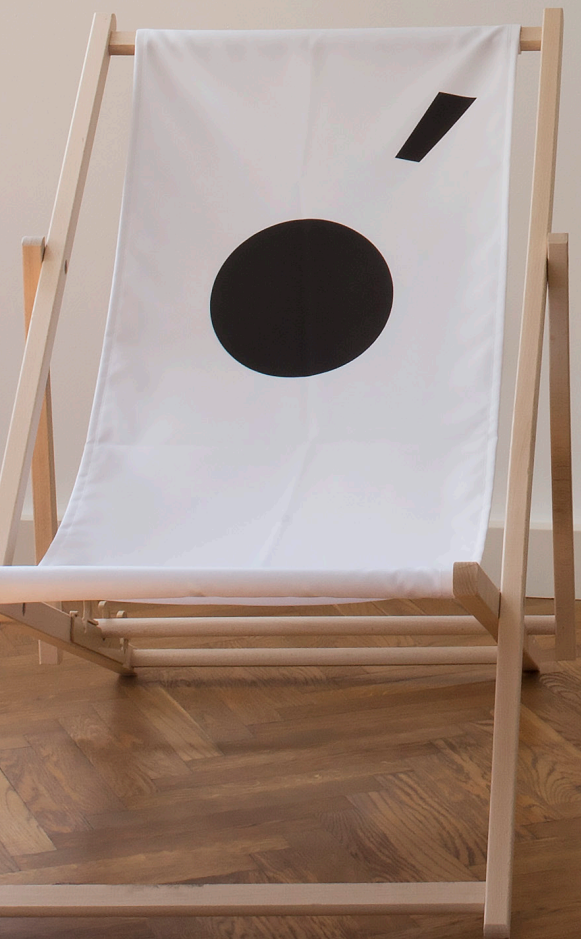


26.05-30.06.2017
Galeria EGO
„Wystawa wesołych obrazów i wieczór smutnej poezji.” Ryszard Grzyb

Ryszard Grzyb, piewca koloru i absurdu, to artysta „wielogłosowy”; mówi do nas malarstwem i poezją. To także sportowiec – karateka i maratończyk. „Malowanie to nieustająca rozgrzewka i w tym podobne jest do sztuk walki” – mówi malarz, który nieustannie „trenuje” malarstwo.

Artysta podkreśla związek malarstwa z poezją nadając pracom tytuły, które wydobywają nowy, ukryty sens poprzez dysonans i napięcie pomiędzy słowem, formą i kolorem. Jest autorem wierszy, których zaskakująco poważna treść skłania do refleksji oraz zdań napowietrznych, współczesnych haiku o humorystycznym zabarwieniu, które obnażają absurdy współczesnego świata.





2.06-13.07.2017
Galeria Design UAP
„ZAPIS. Rajmund T. Hałas”

„ZAPIS. Rajmund T. Hałas” jest pierwszą z cyklu wystaw, który ma na celu prezentację dorobku wielkopolskich projektantów związanych z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu.
Istotą działań Rajmunda T. Hałasa jest przenikanie się obszarów aktywności twórczej: projektowania, dydaktyki, sztuki oraz rozwoju dyscypliny wzornictwa. Poprzez wybrane projekty mebli z lat 50. i 60. XX wieku pokazujemy na wystawie zarówno te masowo wytwarzane – fragment kompletu Typ 1329, prototypy siedzisk niewprowadzonych do produkcji oraz reedycje mebli dostępne od 2013 roku. Wystawa przypomina równoległe obszary aktywnej pracy profesora na rzecz rozwoju wzornictwa.



26.05–11.06.2017
Galeria Miejska Arsenał
X Biennale Grafiki Studenckiej

Katedra Grafiki UAP prowadzi od 1995 roku ożywioną wymianę wystaw prac studentów pomiędzy Akademiami Sztuk Pięknych i wyższymi uczelniami artystycznymi w Polsce. Wymiany te pozwalają spojrzeć na różne metody realizacji zamierzeń warsztatowych, idei artystycznych i stwarzają możliwość prześledzenia i porównania dorobku pracowni graficznych z różnych ośrodków w kraju. Konfrontują postawy artystyczne, możliwości techniczne, ale też programy nauczania. Z idei wymiany wystaw w 1998 roku zrodził się pomysł powołania do życia Ogólnopolskiego Biennale Grafiki Studenckiej, którego pomysłodawcami byli prof. Stefan Ficner i prof. Mirosław Pawłowski.



12.05-16.06.2017

Galeria Piekary

„Zmierzch” Urszula Kluz-Knopek

Najnowszy projekt Urszuli Kluz-Knopek „Zmierzch” prowadzi nas w świat zmysłowej i tajemniczej baśniowości. Dzieła ewokują pierwotną zmysłowość i efekt istoczenia się świata, w którym człowiek wtapia się w naturę i Nibylandię, stając się ich nieodłączną częścią. Są sensualne i cielesne, a zarazem uduchowione, oniryczne i hiperrealistyczne jednocześnie. Trwa festiwal życia i przemijania, a otoczenie mszy się, kłączy, zielenieje, pierzy się, kreując niesamowite kulisy dla egzystujących w nim bohaterów.



27.05–7.06.2017
Galeria TAK
„Trzeba Powiedzieć! Z Archiwum Społecznego Gentryfikacji*”

Wystawa zorganizowana przez Pracownię Sztuki w Przestrzeni Społecznej UAP oraz Instytut Socjologii UAM podsumowuje semestralny projekt interdyscyplinarnej współpracy pt. „Interwencja Socjologiczna w Kontekście Sztuki Współczesnej”. Jednak sama wystawa to nie zakończenie, lecz punkt wyjścia do dalszej debaty na temat procesu rewitalizacji, gentry kacji oraz ich skutków.

* Tytuł stanowi nawiązanie do książki zawierającej historię Śródki i jej mieszkańców, wydanej przez Wydawnictwo Posnania “Trzeba powiedzieć. Z archiwum Społecznego Śródki”.


OŚWIADCZENIE AUTORÓW





7.06.2017
Owińska
„No Budget Show edycja 9 / Ubytek-Upadek-Utrata”

Ideą kolejnej odsłony NBS jest ukazanie procesu zniszczenia zbiorów, przedmiotów i miejsc, depozytów myśli i mądrości osób. To również utrata pewnego dziedzictwa i dokonań ludzkości na przestrzeni lat. Obserwacja tych procesów będzie możliwa przez upublicznienie prac zaproszonych do tego projektu artystów.
Miejscem artystycznego spotkania jest zespół obiektów byłego Zakładu Psychiatrycznego w Owińskach koło Poznania. Dedykowana do pokazu przestrzeń oddziału detencyjnego jest obecnie w stanie agonalnym, pozostawiona bez opieki przez ponad 30 lat, teraz została objęta planem rewitalizacyjnym Fundacji Srebrne Lata.



30.05-2.06.2017
Wystawa „Plagiat”
ul. Wodna

Wystawa prac studentów VI Pracowni Grafiki – Grafika Cyfrowa, prowadzonej przez Macieja Kuraka i asystenta Radosława Włodarskiego. Powtórzenie, jako naczelna cecha sztuki, nie tylko przyczynia się do tworzenia wiernych kopii, pełni też rolę materializującą kulturowe idee. Powtórzenie nie było równoznaczne z tworzeniem idealnego duplikatu, kopii zastępczej. Działania artystyczne w II poł. XX wieku wymykały się ścisłym regułom, które mogłyby przyczynić się do rozgraniczenia prawdy od fałszu. Tworzyły się więc symulakry, następował akt reżyserowania rzeczywistości.

Współcześnie próbuje się walczyć z przejawami plagiatu, jednak nie ma on tylko pejoratywnego zabarwienia. Powielenie istniejącego dzieła może konstytuować powstanie nowej myśli, a gest „zagarnięcia” może być ważnym elementem konstruującym nowe dzieło.


POLSKA

26.05-2.06.2017
Galeria R20
„Made in. Between”

„Czym jest moje widmo? Co oznacza wyrażenie „widmo mojego Ja”? Czy moje inne Ja jest mną samym, czy też innym Ja, innym, który mówi Ja? Czy też jest takim mną – które jest sobą jedynie podzielone za sprawą widma swojego sobowtóra?”[1]
Wpisanie prac, jakie znalazły się na wystawie będącej wynikiem otwartego naboru, we wspólny idiom jest karkołomnym, ale koniecznym ruchem by wytyczyć spektrum możliwości interpretacyjnych. Wybrane obiekty nie dają się odczytywać
w swobodny sposób. Niewiele ukazują, ale dzięki temu niewiele też zakrywają, nawiązując do niewinnej dziecięcej zabawy Fort-da (nie ma i jest), przepisanej przez cytowanego Derridę jako emanacja Nietzscheańskiego wiecznego powrotu.

[1] J. Derrida, Prawda w malarstwie, przeł. M. Kwietniewska, Gdańsk 2003, str. 436.



1.06-24.06.2017
Galeria Duża Scena UAP
Galeria Mała Scena UAP
„Retusz”

Problem celowej mody kacji obrazów sytuuje sztuki plastyczne w samym centrum „wojny o władzę nad obrazami”, która może przybierać różne formy. Świadomi tej prawidłowości artyści podejmują grę z pytaniem o „prawdę obrazu” nie tylko poprzez odrzucenie realizmu, ale także poprzez próbę uczynienia z politycznej strategii wizualnego retuszu, własnej metody twórczej. Przejęcie przez nich władzy nad obrazami przybiera różne formy i często służy demaskowaniu oficjalnej retoryki politycznej zawartej w instrumentalizowanych dziełach sztuki.
Szczególne miejsce na wystawie zajmują przykłady dzieł historycznych, które stanowią świadectwo różnorodnych praktyk mody kacji obrazów podejmowanych w celach politycznych. Jednym z najstarszych przykładów są dzieła sztuki antycznej poddane dewastacji w wyniku zastosowania kary potępienia pamięci określanej mianem damnatio memoriae. Trwałość tej idei ukazuje również gra cznie zniszczony wizerunek Marcina Lutra z okresu kontreformacji. Innego rodzaju mody kacją przekazu plastycznego było działanie na medium fotografii, którego najbardziej znanym przykładem są działania podejmowane na rozkaz Józefa Stalina.



05.05-08.06.2017
Rodríguez Gallery
„D /I /S /R /U /P /T”

Słowo disrupt (tłum. zaburzyć, zdezorganizować) rozumieć można jako działanie polegające na wyznaczaniu swojej radykalnej pozycji i relacji w stosunku do zastanego porządku. Często powoduje ono tymczasową zmianę, choć może stanowić także zalążek tworzenia nowego porządku. W czasie wystawy „DISRUPT”, artyści zaproszeni zostali do refleksji nad czynnością i pojęciem „zaburzenia”, w zgodzie z ich własnymi zainteresowaniami i metodą twórczą. Rezultaty ich poszukiwań generują ramę tego projektu.



5-9.06.2017
Galeria Rotunda
„Wesoła gromadka” Joanna Bartosik

Na wystawie zostaną zaprezentowane ilustracje (niekoniecznie) dla dzieci, autorstwa Joanny Bartosik. Prace stanowią interpretację pouczających opowiastek dla najmłodszych z początku XX wieku, zebranych przez Bohdana Butenko w tomiku „Wesoła Gromadka”. Lapidarne, drobne rysunki artystki uzupełniają absurdalne, zaskakująco mroczne i „do bólu dydaktyczne” historie o tym, jak kończą niegrzeczne dzieci...



3-7.06.2017
Galeria :SKALA
„Träumgutstraße”

Tytuł wystawy nawiązuje do nazwy ulicy Traugu a w Warszawie, przy której znajduje się Pałac Czapskich-Raczyńskich, zburzony w czasie wojny, a następnie odbudowany w latach 50. XX wieku. Jest więc fantomem, architektonicznym fałszem udającym miejsce, którego już nie ma. Kuśmirowski dokonuje rekonstrukcji ruin budynku, obiecuje zapełnienie pustki, zastąpienie realnego bytu, ciała zabranego po śmierci. Tytuł „Träumgutstraße” składa się również ze zbitki słów „traum” i „gut” (śnij dobrze). Praca Kuśmirowskiego naśladując pornograczną strategię unaoczniania, plastycznej realizacji naszej chęci ujrzenia, zachęca nas do śnienia, do projekcji własnych podświadomych treści na materię przeszłości.



6-12.06.2017
Wystawa „Spółdzielnia”

Nadawanie funkcji użytkowości działaniom artystycznym kojarzy się przede wszystkim z rzemiosłem oraz estetyczną formą obrazowania, sprawdza się też w roli propagandy politycznej i społecznej, zachowując przy tym estetyczne wartości. Użytkowość nie przynależy tylko do designu, jest również istotą wielu innych twórczych działań, zazwyczaj uznawanych przez społeczeństwo za bezużyteczne lub ukierunkowanych na potrzeby człowieka. W tym przypadku mogą to być krytyczne spojrzenia doprowadzające do zmian w sposobach organizacji i funkcjonowaniu społeczeństwa. Działanie artystyczne „Spółdzielnia” z założenia pomija tożsamość twórcy, eksponując zdarzenie w celu zintensy kowania problematyki wystawy. Wpisuje się w koncepcje wystaw „no-name”, podkreśla kolektywizm, zachowuje różnorodność, a ujawniając dialog, niweluje konkurencję.



13.05-3.06.2017
Galeria 9/10
„Oficyna SS//17”

artyści: Izabella Gustowska, Raman Tratsiuk, Mikołaj Tkacz, Jianan Qu, Ivan Milat, Stachu Szumski, Katarzyna Borelowska, Adrian Kolarczyk, Wojtek Didkowski, Kuba Matuszczak, Gosia Bartosik, Dawid Misiorny, Sonia Dubois, Anna Rudak, Noriaki, Maciej Rudzin, Jakub Gliński, Karol Komorowski, Michał Knychaus, Ula Lucińska, Magdalena Ho a, Maciej Klim, Kasper Lecnim, Irmina Rusicka, Bartosz Zaskórski/Mchy i Porosty, Kajetan Łukomski, Marcin Cześciak, Kuba Borkowicz

W latach 80. szalik stracił swoją neutralną pozycję elementu wyposażenia kibica stając się symbolem wyznawanej ideologii. Tym samym przeistoczył się w kanał komunikacji i nośnik konceptów. Namysł nad tym, pozornie niewinnym elementem garderoby, pozwala formułować pytania: czy wzór na szaliku jest jedynie hołdem składanym bytowi symbolicznemu (np. wspólnota klubu piłkarskiego lub naród) czy stał się komunikatem łączącym postawy konserwatywne? Produkowanie szalików z pracami artystów jest próbą przełamania jego stereotypowej funkcji. Działanie to ma charakter konceptualny: artysta tworzący „swój własny” szalik zawłaszcza jego medium, zdobywając symboliczne trofeum.



1.06-14.06.2017
Galeria na dziedzińcu Starego Browaru
„Riposter”

Wystawa „Riposter” została poświęcona twórczości plakatowej. Jej główną myśl oddaje sam tytuł wystawy składający się z dwóch członów: „riposte” (ang. riposta) oraz „poster” (ang. plakat). Zaprezentowano na niej zarówno dzieła twórców, którzy zwrócili się ku tzw. plakatowi autorskiemu, czyli plakatowi oderwanemu od kontekstu zamówienia, jak również tych, którzy działają wyłącznie na zlecenie. W obu przypadkach w treści dzieł można odnaleźć podobieństwa do sztuki komentującej otaczającą nas rzeczywistość i aktualne wydarzenia. W obu kontekstach plakat staje się „ripostą” – odpowiedzią artysty na impuls stanowiący przyczynę jego powstania. Różnica między nimi polega na kontekście powstania. Plakaty autorskie charakteryzują się poszerzonym polem autonomii twórcy względem sytuacji, do której się odnoszą. Noszą one niejednokrotnie znamiona sztuki krytycznej, której istotną cechą jest aktywna postawa autora, jego społeczne lub polityczne zaangażowanie.
W przypadku plakatów wykonywanych na zlecenie wątki krytyczne schodzą na drugi plan. Stają się „wartością dodaną” do komunikatu wizualnego zawartego w dziele – informacji o konkretnym wydarzeniu. Często jednak sam charakter tego wydarzenia otwiera wolne pole interpretacji, pozwala na „przemycenie” autorskiego komentarza, który wykracza poza „czystą formę plakatową”.



20.05-14.07.2017

Galeria Nowa pod auspicjami Stowarzyszenia Twórczego NOWA NOWA

„Samoregulacje”

Sebastian Krzywak

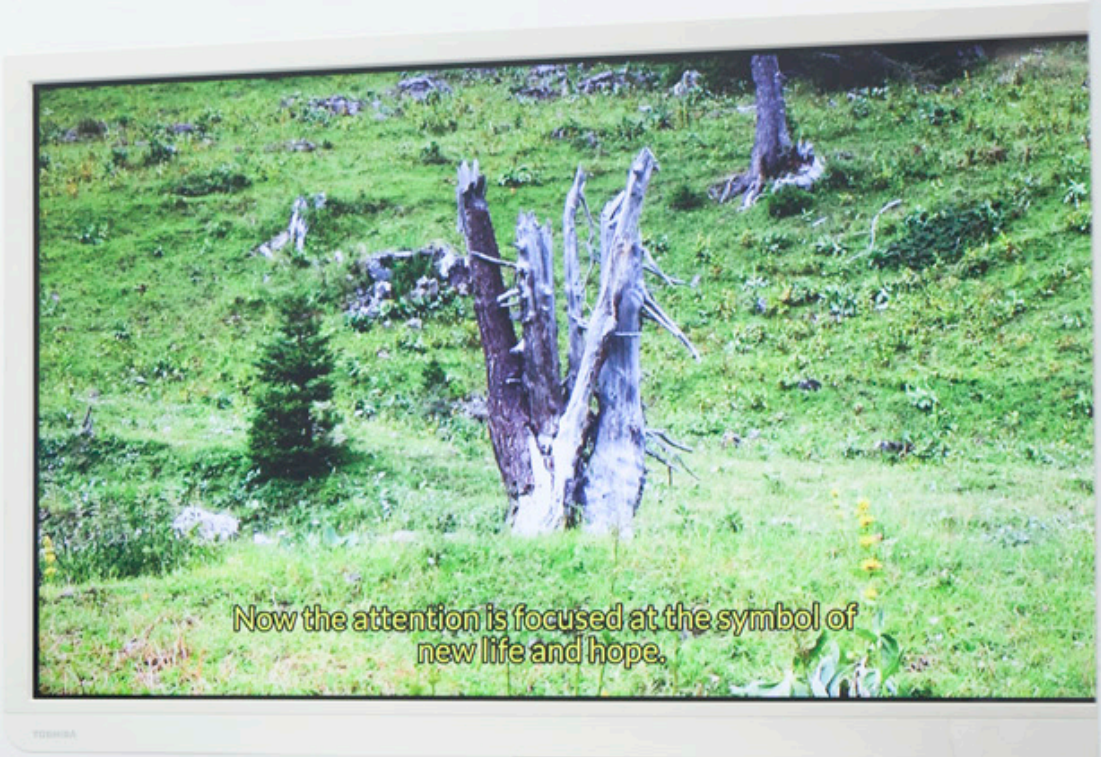
Na wystawie pokazujemy obrazy Sebastiana Krzywaka z cyklu „Samoregulacje” z lat 2014-2017. W pierwszym kontakcie to malarstwo wzbudza u odbiorcy uczucie ulgi, bo piękne płaszczyzny, z przewagą obiektów w czerni, hipnotyzują swoją formułą i zapraszają do kontemplacji. Nieregularne plamy, wyraz malarskiego gestu, są delikatne, a jednocześnie zróżnicowane i tym samym pociągające. Nie epatują matematyczną konsekwencją i drobiazgowością. Urzekają swoistą nonszalancją naturalnego chaosu. Opływowe kształty kojarzą nam się ze swobodą, a jednocześnie z całym cyklem naszego funkcjonowania na tym świecie.



14.05-8.06.2017
Galeria FWD:
„We want happy paintings”

artyści: Tomasz Marek, Jakub Stachurski, Jacek Krajewski, Błażej Duchnik, Franciszka Kujawska, Katarzyna Balicka, Alek Hudzik, Bob Ross

Wystawa „We want happy paintings” to idealna propozycja dla osób szukających inspiracji do zmian, którym zależy na osiągnięciu sukcesu. Każda wizyta w galerii FWD: silnie wpływa na osobisty rozwój, co podkreślają zwiedzający w informacjach zwrotnych. Są wśród nich prezesi i członkowie zarządów, właściciele firm, menedżerowie, doradcy zawodowi, trenerzy, specjaliści HR, kierownicy projektów, psychoterapeuci oraz nauczyciele. Dlatego właśnie zarówno organizatorzy wystawy jak i zaproszeni artyści wybrali najlepsze dostępne skuteczne narzędzia, aby pomóc publiczności odnaleźć drogę do osiągnięcia postawionych celów.


Now the attention is focused at the symbol of
new life and hope.

2-14.06.2017
Galeria na dziedzińcu Starego Browaru
Wystawa „Synestezje”

W ramach wystawy „SYNESTEZJE” prezentowane są prace studentów i absolwentów Katedry Fotografii i UAP. Realizacje studentów posługujących się medium fotografii ujawniają wielowymiarowość przekazu artystycznego.

Podejście młodych artystów jest multidyscyplinarne i filozoficzne z punktu widzenia sztuki. Stojąc na stanowisku, że „sztuka jako doświadczenie synergetyczne” i „synestezje synestetyczne” mają pewne podstawowe pojęcia – tworzenie nowych powiązań między zmysłami. Poszukują oni korespondencji i komplementarności pomiędzy zmysłami. Autorzy prezentowani na wystawie dzielą swoją wizję ze światem.



6.05 – 05.06. 2017
Magiel Galeria Sztuki Współczesnej
ul. Farna 2a, 64-050 Wielichowo

/rzeźba_hologram/ Jarosław Bogucki

Indywidualnej wystawie prac Jarosława Boguckiego, Kierownika Pracowni Obrazowania Przestrzennego na Wydziale Rzeźby i Działań Przestrzennych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, towarzyszyły spotkania kuratorskie z dziećmi i młodzieżą z terenu powiatu grodziskiego i Miasta i Gminy Wielichowo.

W trakcie spotkań przybliżane były tajniki połączenia rzeźby i holografii w oparciu o wystawione realizacje artysty.


MAGIEL
1-7.06.2017
poznań
art
week
poznań
art
week
www.poznanartweek.com
www.poznanartweek.com

15.05-23.06.2017

Zemsta

„Displaced/Replaced / Globalny opór”

Prace projektu „Displaced/Replaced/ Globalny opór” dotykają społecznych, kulturowych i politycznych kwestii obecnych we współczesnym świecie poprzez badanie nieprawidłowości w działaniu „establishmentu”. Posługując się technikami glitch artu i fotomontażem, eksplorują „zakłócenia” w społeczeństwie, a używając fotografi i dokumentalnej, przedstawiają zmagania i akty oporu z całego świata. Brytyjski Displaced/Replaced odnosi się w dużej mierze do kwestii ignorowanych przez współczesne media, m.in. do tego, co wyrządza się naszej planecie.


WYSTAWA / DISPLACED REPLAC

POZnań

UAP | POZNAŃ

MIEJSKIE GALERIE UAP | POZnań

BUDYNEK B UNIWERSYTETU ARTYSTYCZNEGO W POZNANIU



Raport z przedsięwzięć organizowanych w roku akademickim 2016/17 na terenie budynku B mieszczącego się przy ul. 23 Lutego 20 w Poznaniu.

Oddany do użytku w marcu 2016 roku nowy budynek Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu jest obecnie najnowocześniejszą i najbardziej reprezentacyjną przestrzenią uczelni. Budynek wyposażony jest w sale dydaktyczne, ćwiczeniowe, komputerowe, studia fotograficzne, filmowe, dźwiękowe, specjalistyczne pracownie obróbki metali, ceramiki i żywic, pracownie grafiki warsztatowej, stolarnię i modelarnię pozwalające na pełną realizację zadań wynikających przede wszystkim z kształcenia studentów.

Centralnym miejscem nowego budynku jest zadaszony dziedziniec – Atrium, które wraz z okalającymi go galeriami pozwala na organizację uroczystości akademickich, otwartych wykładów i konferencji przewidzianych na znaczną ilość uczestników, wystaw, warsztatów i wiele innych. Atrium UAP wyposażone jest w wysokiej klasy projektor filmowy Full HD i system nagłośnienia, dzięki czemu jest to atrakcyjna przestrzeń także dla partnerów zewnętrznych Uniwersytetu. Wszystkie wydarzenia odbywające się w tej przestrzeni są otwarte i towarzyszy im zawsze kampania informacyjna w mediach lokalnych i ogólnopolskich.

Drukarnia UAP pozwala na sprawne i profesjonalny druk prac studentów oraz minimalizację kosztów związanych z wszelkimi materiałami drukowanymi i wykorzystywanymi na potrzeby uniwersytetu. Budynek B zaprojektowany przez NMS Architekci powstał dzięki dotacji z Unii Europejskiej.

Na przełomie listopada i grudnia 2017 dzięki staraniom władz uczelni w Atrium budynku B odbędzie się 8th. Leadership Symposium organizowane przez międzynarodową organizację skupiającą prawie 250 uczelni artystycznych z całego świata – European League of Institutes of the Arts (ELIA).

UROCZYSTOŚCI

Inauguracja roku akademickiego 2017/2018 - 10 października 2016.

Spotkanie wigilijne ze studentami, wykładowcami i pracownikami uczelni – 19 grudnia 2016.

Otwarcie Wystawy Końcoworocznej 2016/17 – 31 maja 2017.

Gala zakończenia Poznańskiego Festiwalu Nauki i Sztuki 2017, we współpracy z wszystkimi uczelniami wyższymi w Poznaniu – 26 kwietnia 2017.

Gala wręczenia nagród uczestnikom pleneru Sztuka komunikacji, we współpracy z Miejskim Przedsiębiorstwem Komunikacyjnym w Poznaniu – 30 czerwca 2017.


Współczesna
Sztuka Japonii -
Uniwersum
Kusamy Yayoi

WYKŁADY W ROKU AKADEMICKIM 2016/17

LISTOPAD

40 lat Bioniki w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu - OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA - „PROJEKTOWANIE KRAJOBRAZU JAKO NIEODZOWNA CZĘŚĆ OCHRONY ŚRODOWISKA PRZYRODNICZEGO" organizowana przez Katedrę Bioniki i Krajobrazu oraz Katedrę Architektury i Wzornictwa przy współudziale WFOŚiGW w Poznaniu.

Początek cyklu „otwartych wykładów uniwersyteckich" poświęconych kulturze społeczno-symbolicznej oraz artystycznej - prowadzenie prof. Stefan Ficner.

Wykład otwarty: „W stronę pedagogiki partnerskiej" - prowadzenie dr hab. Izabela Kowalczyk.

Wykład otwarty Kuby Szredera pt. „Grantoza i opurtunizm, czyli autocenzura uwewnętrzniona".

GRUDZIEŃ

Spotkanie z Frankiem Ammerem pt. „Roboczy przewodnik po świecie książek fotograficznych" - 2 grudnia 2016.

Otwarty wykład prof. Anny Markowskiej i Eweliny Jarosz pt. „Cenzura na cenzurowanym" w ramach 13. wrocławskiego Przeglądu Sztuki SURVIVAL.

Wykład Jadwigi Sawickiej pt. „Fragmenty opowiadania" - 12 grudnia 2016 - spotkanie z artystką, laureatką Nagrody im. Katarzyny Kobro za 2015 rok.

Wykład otwarty: „W poszukiwaniu inności: architektura polskich Romów" - prowadzenie: dr hab. inż. arch. Piotr Marciniak prof. POLITECHNIKI POZNAŃSKIEJ.

STYCZEŃ

Spotkanie z prof. Grzegorzem Dziamskim, teoretykiem i filozofem kultury, który jako jeden z pierwszych wprowadził na polskim gruncie postmodernistyczną refleksję nad sztuką: „Historia sztuki współczesnej i strategie artysty".

Wykład otwarty Moniki Szewczyk, Dyrektor Galerii Arsenał w Białymstoku: „Podróż na Wschód." Program wschodni Galerii Arsenał w Białymstoku.

Wykład otwarty „Projektowanie nowego muzeum. Studium przypadku: Muzeum Współczesne Wrocław", wygłosiła wieloletnia dyrektor Muzeum Współczesnego we Wrocławiu Dorota Monkiewicz.

Spotkanie autorskie ze Stachem Szabłowskim pt. „Artysta jako Polak, czyli sztuka wobec problemu tożsamości narodowej w dobie późnej polskości" - 20 stycznia 2017.

LUTY

Prof. Krystyna Ostrowska, „Psychologiczne aspekty percepcji sfery sacrum i profanum", LOOP.

Paweł Pachciarek, „Współczesna sztuka Japonii. Uniwersum Kusamy Yayoi".

Paweł Pachchciarek, „The Infinite Universe of Kusama Yayoi".

MARZEC

Ewa Dziedzic-Szeszuła (Uniwersytet Medyczny w Poznaniu) „Psychologiczne problemy osób niewidomych"

Dorota Pilipczuk, „Badania Marketingowe podczas pracy nad produktem".

Dorota Niedźwiecka, „Stop stress before it starts", TOK.

Monika Bakke, „Nieznośna lekkość minerałów – o geologicznych inspiracjach w sztuce", Katedra Fotografii.



Piotr Rypson, wicedyrektor MNW – „Książka: mit, przedmiot, przestrzeń".

KWIECIEŃ

dr hab. inż. arch. Marian Fikus, „Architektura, sztuka współkształtowania przestrzeni", SANS.

Paweł Susid, „Malowanie jako myślenie", mgr Paweł Susid, niemal każde malowanie przyjmie – wykład towarzyszący wystawie prac artysty w Miejskich Galeriach UAP.

Anna Orłowska, Spotkanie autorskie.

Aneta Szyłak, „Kuratorstwo kontekstu" (warsztat kuratorski).

Krzysztof Kelm – reżyser, scenograf: „Reżyseria, scenografia, muzyka, światło, aktor" – różne punkty widzenia.

MAJ

Joana Baixas „Teatr. Integracje sztuki", wykład towarzyszący wystawie 3S organizowanej przez Katedrę Scenografii.

Douglas Allsop, „Recent work" (wykład towarzyszący wystawie prac artysty Jeden poziomy prostokąt, równoległy wzór w Galerii AT).

Iwona Jańczak Mateusz Pascal Łotocki, „Moja manufaktura", Dizajn TOK.

Dominik Lejman, wykład otwarty.

Józef Robakowski, fotografik, performer, teoretyk sztuki, pedagog „Okrutna kamera" , „Warsztat Formy Filmowej", spojrzenie w tradycję filmu artystycznego.



KONCERTY

GRUDZIEŃ

Koncert w wykonaniu zespołu instrumentalnego Trio Targanescu (Wigilia Uniwesytecka)

STYCZEŃ

Studenci i pedagodzy Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego, Forum Szkół Polskich. Poznań - Europa.

MARZEC

Celina Kotz, koncert, utwory na skrzypce (Wiosna Koncertowa na UAP).

Chłopacy – studenci Wydziału Jazzu Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego.

KWIECIEŃ

Łukasz Brzezina i Celina Kotz (Brzezina-Kotz Duo), koncert na utwory na skrzypce i akordeon (Wiosna Koncertowa na UAP).

Chłopacy – koncert w wykonaniu studentów Wydziału Jazzu Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Koncert jazzowy w wykonaniu Quintetu Jazzowego Wydziału Jazzu Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w ramach uroczystego zakończenia Poznańskiego Festiwalu Nauki i Sztuki

MAJ

Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Poznaniu – Paderewski Chamber Choir XIII, w ramach Międzynarodowego Festiwalu Chórów Akademickich UNIVERSITAS CANTAT

CZERWIEC

Marie Lou Desmeleu i Filip Merski, koncert na wiolonczelę oraz set dj (Wystawa Końcoworoczna).


DRZWI
OTW
ARTE
DRZWI
OTW
ARTE
OTW
ARTE
UAP

WYDARZENIA

MARZEC/KWIECIEŃ

Drzwi Otwarte UAP - centralne miejsce podczas Drzwi Otwartych UAP. Uroczyste powitanie uczestników, punkty informacyjne, kącik czytelniczy, prezentacja filmu o uczelni, oprowadzanie po budynku, warsztaty i koncerty.

KWIECIEŃ

Prace Ogólnopolskiej Komisji Konkursowej X Biennale Grafiki Studenckiej.



WYDARZENIA ARTYSTYCZNO-EDUKACYJNE WE WSPÓŁPRACY Z PARTNERAMI ZEWNĘTRZNYMI UAP

PAŹDZIERNIK

Poznań- Brno – Prezentacja poświęcona pracowniom architektonicznym w Brnie z udziałem Stowarzyszenia Architektów Polskich w Poznaniu, Uniwersytetu Technicznego w Brnie oraz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Spotkanie odbyło się w związku z obchodami 50-lecia podpisania umowy partnerskiej między Poznaniem a Brnem.

LISTOPAD

Wystawa „RE-AKCJE" – międzyuczelniany projekt, w którym udział wzięli: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie i Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu.

Wykład Profesora Richarda Demarco pt."The Future of the European Cultural Heritage. The Anglo-Polish Cultural Dialogue". Wydarzenie w ramach projektu Akademicki i Naukowy Poznań – we współpracy z Miastem Poznań.

GRUDZIEŃ

Wykład: Dostęp do wymiaru sprawiedliwości w sprawach kultury jako prawo człowieka dra Andrzeja Jakubowskiego – we współpracy z Heuright – The Right to Cultural Heritage.

Trauma Prostokąta - wystawa doktorantów malarstwa UAP i ASP Wrocław.

LUTY

?centrum/peryferie!, wystawa prac pracowników Katedry Działań Artystycznych MINOS ASP w Gdańsku, Atrium UAP.

MARZEC

Christoph Girardet, Synthesis, przegląd filmowy w ramach festiwalu kina eksperymentalnego Short Waves Festival

Konferencja - Roger Sławski i jego epoka. Twórczość architekta w krajobrazie polskich miast i wsi, we współpracy z Wielkopolską Izbą Budowlaną, Politechniką Poznańską i Zespołem Szkół Budowlanych im. Rogera Sławskiego.

KWIECIEŃ

FIGURAMA 17, międzynarodowa wystawa rysunku, uczelnie artystyczne z Czech, Niemiec, Polski i Słowacji, Atrium UAP.

Festiwal Nauki i Sztuki

MAJ

Lewis Achenbach, Painting jazz We all have to improvise in life, in other words — jazz shows us how (wykład i warsztaty), we współpracy z Estradą Poznańską w ramach Made in Chicago.

Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Poznaniu – Paderewski Chamber Choir XIII, Międzynarodowy Festiwal UNIVERSITAS CANTAT.

Noc Muzeów, we współpracy z Estradą Poznańską.

ING Fundacja Sztuki Polskiej, warsztaty i wykłady dla studentów.

CZERWIEC

Janez Janša, MY NAME IS JANEZ JANŠA – film dokumentalny oraz spotkanie z artystą w ramach Malta Festiwal.

Sztuka komunikacji - wystawa poplenerowa prac studentów grafiki projektowej powstałych we współpracy z MPK Poznań.

LIPIEC

ANIMATOR PRO – dwudniowy panel dyskusyjny poświęcony sztuce animacji, w ramach Międzynarodowego Festiwalu Animator.



WYSTAWY

LISTOPAD

40 lat Bioniki w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu - wystawa organizowana przez Katedrę Bioniki i Krajobrazu oraz Katedrę Architektury i Wzornictwa przy współudziale WFOŚiGW w Poznaniu.

Wystawa „RE-AKCJE" – międzyuczelniany projekt, w którym udział wzięli: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie i Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu.

GRUDZIEŃ

Trauma Prostokąta - wystawa prac doktorantów malarstwa UAP i ASP we Wrocławiu.

LUTY/MARZEC

?centrum/peryferie!, wystawa prac pracowników Katedry Działań Artystycznych MINOS ASP w Gdańsku, Atrium UAP.

KWIECIEŃ

FIGURAMA 17, międzynarodowa wystawa rysunku, uczelnie artystyczne z Czech, Niemiec, Polski i Słowacji, Atrium, galerie budynku i dziedziniec

4 Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. prof. J. Kopczyńskiego – wystawa pokonkursowa ogólnopolskiego konkursu, Atrium UAP i Galeria Miejska w Mosinie.

CZERWIEC

Obrona prac dyplomowych studentów w Atrium i galeriach budynku.

Sztuka komunikacji – wystawa poplenerowa prac studentów grafiki projektowej powstałych we współpracy z MPK Poznań.



WARSZTATY

GRUDZIEŃ

Warsztaty dla dzieci w pracowni Litografii - prowadzenie Max Skorwider, 10 grudnia (warsztaty towarzyszyły wystawie Honneur pour Daumier prezentowanej w Miejskich Galeriach UAP).

MARZEC/KWIECIEŃ

Warsztaty otwarte odbywające się w ramach XX Poznański Festiwalu Nauki i Sztuki.

Warsztaty scenograficzne dla studentów scenografii, prowadzenie Krzysztof Kelm.

Ceramika to dotykanie - cykl spotkań grupy osób niewidomych podczas warsztatach ceramicznych koncepcja: Aliona Kryshtofik, prowadzenie Wojciech Tężycki

MAJ

Lewis Achenbach – Painting Jazz, wykład i warsztaty malarsko-muzyczne, w ramach Festiwalu Made in Chicago

CZERWIEC

HAUTE INNOVATION, AGENTUR FÜR MATERIAL UND TECHNOLOGIE (Berlin) - Warsztaty i wykład w ramach spotkania z specjalistami w zakresie materiałoznawstwa dla studentów I wykładowców UAP

LIPIEC

ANIMATOR w praktyce – warsztaty otwarte z efektów specjalnych, dźwiękowe, lalkowe, story board, dziennikarskie, z wideopoezji i istot 3D odbywające się w ramach Międzynarodowego Festiwalu Animator.

Letnie warsztaty artystyczno-projektowe na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu – dwutygodniowy cykl warsztatów prowadzonych przez studentów i wykładowców UAP (różne grupy wiekowe)


KONKURS STUDENCKI
CABIN IDEAS

PREZENTACJE i KONKURSY

LUTY

Prezentacja projektów architektonicznych koncepcji powstałych w Pracowni Projektowania Przestrzeni Publicznej (AWiS) dotyczących zagospodarowania placu Kolegiackiego. Opracowanie powstało zgodnie z wytycznymi Biura Koordynacji Projektów i Rewitalizacji Miasta Urzędu Miasta Poznania.

MARZEC

CABIN IDEAS - ogólnopolski, 24 godzinny konkurs dla studentów architektury na stworzenie koncepcji jednostki wypoczynkowej. W konkursie wzięło udział ponad 50 osób z UAP, Politechniki Opolskiej, Politechniki Poznańskiej, Politechniki Wrocławskiej i innych (Atrium i sala 02, koordynacja Samorząd Studencki UAP).

MAJ

Konferencja prasowa poświęcona prezentacji prac studentów powstałych w ramach „Sztuki komunikacji" (współpraca z MPK Poznań).

CZERWIEC

Przestrzenie Otwarte 2017 - wyniki konkursu na małą architekturę (przystanek autobusowy lub stację rowerową) dla dwóch lokalizacji – Deszczna w woj. lubuskim oraz Dopiewa w woj. wielkopolskim. Projekt realizowany we współpracy z III Pracownią Projektowania Mebla, II Pracownią Architektury i Urbanistyki, A2HM, Elektry oraz stowarzyszenia Gmin i Powiatów Wielkopolski oraz Zrzeszenia Gmin Województwa Lubuskiego.

Skwer im. hr. Zamoyskiego - 72 godzinny konkurs architektoniczny skierowany do studentów architektury na projekt zagospodarowania przestrzennego skweru (sala 02).







Opracowanie: Biuro Promocji UAP

