UAP | POZNAŃ

100-lecie UAP

Raport z działalności Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu

Rok akademicki 2019/20

Wstęp

Szanowna Społeczności akademicka UAP,
Szanowni Państwo,

niniejsze opracowanie jest próbą podsumowania działalności naszej Uczelni w mijającym roku akademickim 2019/20. Czas ten był i jest szczególny. Można śmiało powiedzieć, że bezprecedensowy dla trwania poznańskiej uczelni artystycznej.

Wszyscy świętowaliśmy 100 lat istnienia instytucji, która z miejskiej szkoły przekształciła się w ogólnopaństwowy uniwersytet o zasięgu międzynarodowym. Uczelnia wielokrotnie zmieniała nazwy i zmieniała się jej struktura, ale zawsze pozostawaliśmy wierni ideom jej założycieli. Praca i poświęcenie każdej osoby zaangażowanej w funkcjonowanie tej instytucji dodawały sił i determinacji w momentach historii trudnych i sprawiały, że po każdym takim okresie wychodziliśmy ostatecznie jeszcze bardziej silni oraz mądrzejsi.

Rok 2019/20 pokazał, że niezależnie od okoliczności potrafimy i chcemy być razem, czego dowodem były liczne, mniejsze i większe wydarzenia, podczas których wspólnie świętowaliśmy to piękne święto – 100–lecie Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Warto przypomnieć, że obchody wieku istnienia naszej Uczelni rozpoczęliśmy już w roku akademickim 2018/19. Cykl tygodniowych wystaw w wyjątkowej Galerii Rotunda, umiejscowionej w reprezentacyjnej części budynku przy Alejach Marcinkowskiego, szereg wydarzeń z okazji 100–lecia Rzeźby, a wcześniej 90–lecia Architektury Wnętrz (konferencje, wystawy, warsztaty, działania parateatralne). W Muzeum Narodowym w Poznaniu, z którym dobra współpraca została przypieczętowana aktem podpisania listów intencyjnych miały miejsce aż dwie duże wystawy. „Antistatic" prezentowała specyfikę poznańskich intermediów a wystawa „Obiekt – Przestrzeń", będąca panoramą różnego podejścia do kategorii przestrzeni w sztuce nadała ton oficjalnym obchodom roku 100–lecia.

Największym wyzwaniem jest wciąż dla nas niespotykane nigdy wcześniej w historii naszej cywilizacji wydarzenie, które spowodowało, że przestały latać samoloty, a my przez długi czas

pozostawaliśmy w izolacji. Epidemia Sars–Cov–2 nie zatrzymała jednak nas w działaniu i myśleniu. Jako jedna z pierwszych uczelni wprowadziliśmy rozwiązania, które umożliwiły wykreowanie innej normalności, ani lepszej, ani gorszej. Nasi studenci mogli przede wszystkim dalej studiować i dalej rozwijać się pod znakomitą opieką naszych oddanych i fantastycznych pedagogów.

Znaleźliśmy szybko sposoby na doskonalenie własnej pracy twórczej, sposób na pracę tout court. Nie poddaliśmy się i aktywnie włączyliśmy się do przeciwdziałania skutkom tej nieobliczalnej pandemii, czego przykładem było uruchomienie na terenie naszej Uczelni na wniosek Wielkopolskiej Izby Lekarskiej patronującej akcji „korona z głowy" **Centrum dystrybucji i szycia środków ochrony indywidualnej**. W pracę na rzecz tego miej-

sca zaangażowało się z własnej woli wielu naszych pracowników, studentów oraz osób i przedsiębiorstw z zewnątrz, za co Wszystkim, w tym miejscu serdecznie dziękuję.

Podczas Drzwi Otwartych on–line, pierwszych zorganizowanych w ten sposób odwiedziło nas wirtualnie ponad 1000 Kandydatek i Kandydatów, co przejawia się też w ostatniej liczbie zarejestrowanych kandydatur na studia w roku akademickim 2020/21, która wyniosła 2080 i może jeszcze, w związku z otwartym naborem wzrosnąć. Wystawa Końcoworoczna 2020 odnotowała rekordową oglądalność i wraz z internacjonalnym festiwalem Poznań Art Week stała się remedium na zagrożenie widzialności kultury wizualnej w naszym regionie. Także kondycji kultury i trudnej sytuacji, w jakiej znaleźli się twórcy; artyści, kuratorzy, teoretycy, animatorzy poświęcona była pierwsza w Wielkololsce debata zorganizowana w ramach agendy Resiliart realizowanej przez UNESCO.

Wśród milowych zdarzeń chciałbym podkreślić; pozyskanie od Miasta Poznania na użytek naszej uczelni kilku tysięcy metrów kwadratowych w postaci budynków Starej Papierni na ulicy Szyperskiej. Miejsce to pozwoli w pełni rozwinąć nasz potencjał badawczy i projektowy oraz będzie kolejną, otwartą na wszystkie inicjatywy sceną dla kultury artystycznej.

Sformułowanie „Wiek widzenia" firmujące 100–lecie Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w ostatnim czasie potwierdziło swoją podwójność znaczenia. W setnym roku istnienia naszej Uczelni przyszło nam widzieć rzeczy, które jeszcze kilkanaście miesięcy temu były domeną kultury popularnej w postaci filmów katastroficznych czy gatunku sci–fi.

Mamy 100–lat tradycji, 100–lat ciągłości obserwacji rzeczywistości i to predestynuje nas do troski i odpowiedzialności za całość kultury.

Co najważniejsze nie zapomnieliśmy widzieć rzeczy ważnych dla nas, o których chcemy przecież mówić do innych językiem sztuki.

Wiek widzenia
100–lecie UAP

100-lecie UAP

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Wiele historii, jedna Uczelnia

Obchodzący w 2019 roku 100–lecie istnienia Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu (UAP), to wiodącą uczelnia artystyczna w Europie Środkowo–Wschodniej, na którą co roku stara się o przyjęcie coraz większa liczba kandydatów z całego świata.

Jest też jedynym uniwersytetem spośród wyższych szkół plastycznych w kraju oraz prężnie działającym ośrodkiem kultury o znaczeniu ponadregionalnym. Łącznie funkcjonuje 15 kierunków studiów, a także studia podyplomowe, Study in English, Centrum Aktywności Artystycznej (warsztaty i kursy artystyczne i projektowe dla wszystkich grup wiekowych), Uniwersytet Artystyczny III Wieku oraz Szkoła Doktorska.

Szkoła Sztuk Zdobniczych została założona w 1919 roku. Akt założycielski możliwy był dzięki zwycięskiemu Powstaniu Wielkopolskiemu, które utorowało drogę zapaleńcom i społecznikom skupionym wokół grup artystycznych ŚWIT i BUNT.

W okresie dwudziestolecia międzywojennego Zdobnicza bierze udział w pracach nad Powszechną Wystawą Krajową i staje się najważniejszym ośrodkiem kształcącym artystów i projektantów dla przemysłu w kraju.

Obecnie prowadzona jest współpraca z instytucjami kultury, jednostkami samorządowymi i krajowymi, organizacjami społecznymi oraz wieloma ośrodkami przemysłu. Od 2016 roku funkcjonują galerie sztuki (Miejskie Galerie UAP) prowadzone we współpracy z Miastem Poznań. W 2017 roku UAP zapoczątkował cykliczne wydarzenie kulturalne – Poznań Art Week, będące m.in. za sprawą Wystawy Końcoworocznej jednym z największych przeglądów sztuki najnowszej w regionie.

Regularnie uczestniczymy w targach i przeglądach designu, na których odnosimy wiele sukcesów. Uczelnia jest także organizatorem 7 cyklicznych konkursów o zasięgu ogólnopolskim oraz od 1983 roku wydawcą czasopisma naukowego Zeszyty Artystyczne.

Idea pluralizmu i interdyscyplinarności w zakresie kształcenia przejawia się w sygnaturze Uniwersytetu Artystycznego – tzw. pracowni wolnego wyboru.

Studenci i nauczyciele akademiccy, wierni intencjom założycieli UAP, czynnie włączają się w projekty mające poprawić jakość estetyczną oraz funkcjonalną przestrzeni publicznej Poznania i regionu (projekty przebudowy i rewitalizacji ulic, placów, zespołów pałacowo–parkowych itd.).

Wiek widzenia

100–lecie jest czasem przełomowym dla istnienia uczelni, nie tylko w wymiarze symbolicznym, ale także obfitującym w wiele praktycznych osiągnięć, które na nowo definiują perspektywy rozwoju; powstaje pierwsze w Polsce Uczelniane Centrum Cyfrowe wraz z prototypownią, poszerzana jest oferta edukacyjna, do której wprowadza się nowe rozwiązania i metody nauczania, trwają prace nad dostosowaniem do użytku kilku tysięcy metrów kwadratowych nowej powierzchni użytkowej, oferta wydarzeń kulturalnych nigdy nie była tak bogata.

Potwierdzeniem efektów naszych starań w zakresie kształcenia i współpracy z środowiskiem zewnętrznym są liczne nagrody, certyfikaty i zestawienia rankingów uczelni sytuujących nas na 1 miejscu wśród uczelni artystycznych i projektowych.

100–lecie UAP jest dla nas okazją do podkreślenia wartości, od których realizacji zależą istnienie i budowa nowoczesnego społeczeństwa, którego relacje opierają się na poszanowaniu tradycji, kultury i przede wszystkim czynnego w nich uczestniczenia.

WIĘCEJ NA HTTP://100LECIE.UAP.EDU.PL

Obiekt – przestrzeń

Widok wystawy, zdjęcie archiwum MNP

Wystawa z okazji stulecia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Czas trwania:
8.09—27.10.2019

Miejsce:
Muzeum Narodowe Poznań

Wystawa Obiekt – przestrzeń przygotowana z okazji przypadającego w tym roku stulecia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, przypominać będzie twórczość pedagogów związanych z uczelnią na przestrzeni kilkudziesięciu lat, którzy byli reformatorami w obszarze tradycyjnie pojmowanego medium artystycznego i dydaktyki. Wychodząc z bardzo różnych doświadczeń artystycznych i często z różnych środowisk, zajmowali się w swojej twórczości problemem przestrzeni, rozszerzając granice pojęć i dyscyplin sztuki.

Na wystawie zaprezentowane zostaną obiekty rzeźbiarskie Józefa Kaliszana i Juliana Bossa—Gosławskiego, dziś niemal zapomnianych poznańskich twórców, którzy jako jedni z pierwszych eksperymentowali już w latach 50. z materią drewna czy metalu. Pojawią się również artyści zaproszeni w połowie lat 60. do Poznania w związku z reformą uczelni przeprowadzoną przez prof. Stanisława Teisseyre'a, tacy jak Magdalena Abakanowicz, Magdalena Więcek czy Stanisław Zamecznik. Kontakt z innymi środowiskami artystycznymi był szczególnie ważny dla Jana Berdyszaka, który w połowie lat 70. zaproponował powołanie Permanentnego Studium Działań w Przestrzeni otwartego dla absolwentów różnych uczelni. Przez lata ważne pracownie prowadzili na poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych dojeżdżający tutaj profesorowie, Antoni Mikołajczyk i Jerzy Kałucki, którego studentem był Leszek Knaflewski – twórca Pracowni Audiosfery funkcjonującej dziś na Wydziale Komunikacji Multimedialnej. Ponad trzydziestu obiektom przestrzennym, rzeźbom i instalacjom towarzyszyć będzie obszerna część archiwalna poświęco-

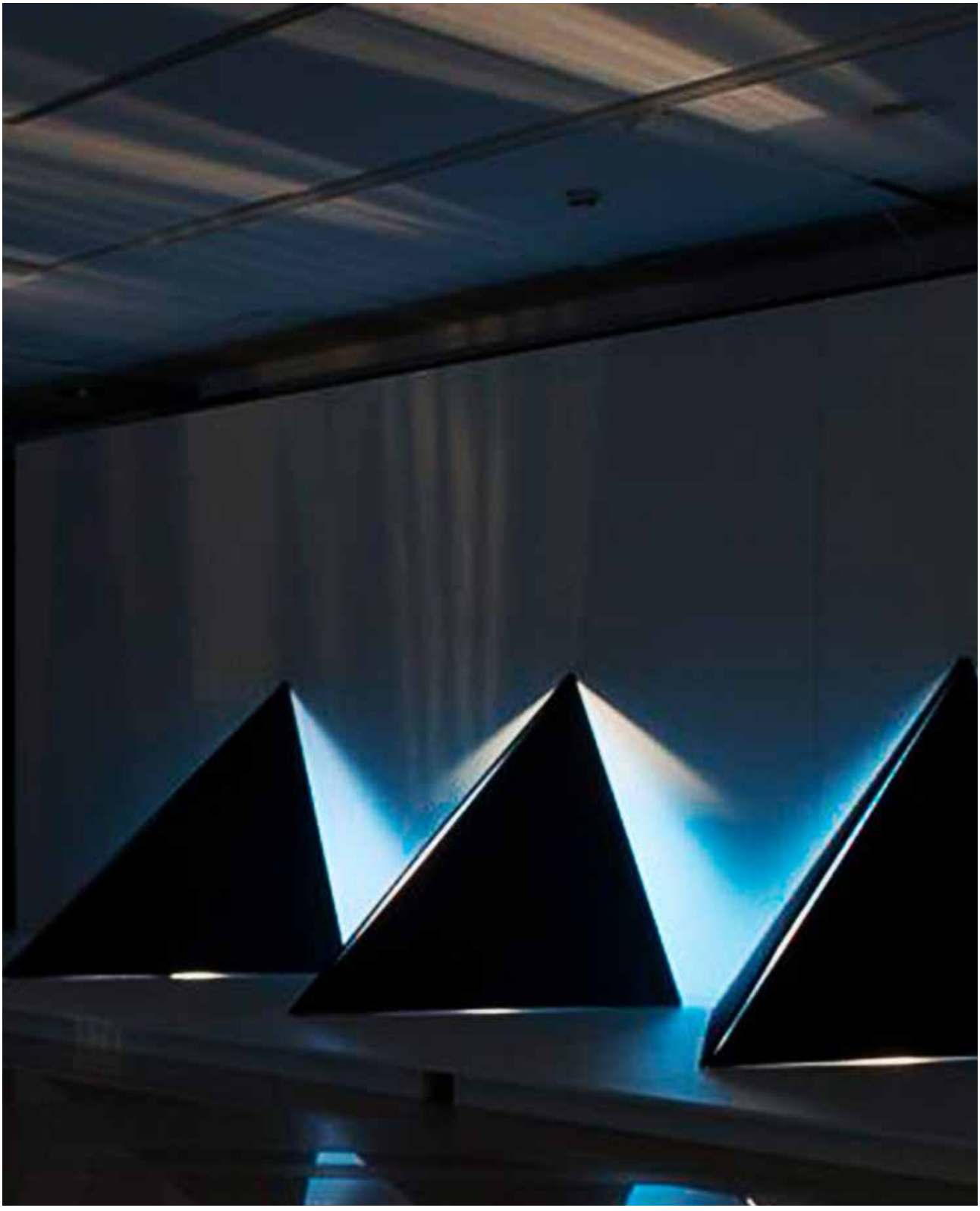
na najważniejszym pedagogom i pracowniom funkcjonującym w dawnej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu oraz artystom pierwszych obiektów przestrzennych sytuujących się na granicy tradycyjnego medium malarskiego czy rzeźbiarskiego.

Artyści:
Magdalena Abakanowicz, Jan Berdyszak, Julian Boss–Gosławski, Izabella Gustowska, Józef Kaliszan, Jerzy Kałucki, Leszek Knaflewski, Jarosław Kozłowski, Zdzisław Łosiński, Andrzej Matuszewski, Antoni Mikołajczyk, Piotr Potworowski, Joanna Przybyła, Andrzej Pukacki, Maciej Szańkowski, Wacław Twarowski, Magdalena Więcek, Antoni Zydroń

Kuratorzy:
Mateusz Bieczyński, Anna Borowiec

Prace pochodzą ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Współczesnego Wrocław, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK oraz kolekcji prywatnych. Wystawa została dofinansowana ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Twórczości.

Widok wystawy, zdjęcie archiwum MNP



100-lecie UAP
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Doktorat honoris causa dla prof. Józefa Robakowskiego

Prof. Józef Robakowski – urodził się w Poznaniu i jest jednym z wiodących polskich neoawangardowych artystów multimedialnych, eksperymentatorem w dziedzinie fotografii i filmu, współtwórcą polskiej sztuki wideo. Autor instalacji, obiektów konceptualnych, działań performance, tekstów teoretycznych, manifestów, filmów o sztuce, animator wielu akcji artystycznych, kurator wystaw, twórca programów edukacyjnych poświęconych sztuce najnowszej, pedagog.

Nadanie tytułu odbyło się podczas uroczystego posiedzenia Senatu UAP, 14 października 2019 roku. Laudację wygłosił prof. Marek Wasilewski, natomiast recenzje prof. Janusz Bałdyga, prof. Stefan Ficner, prof. Ryszard Kluszczyński oraz prof. Peter Weibel.

DOKTORAT
HONORIS
CAUSA

„Decyzja o przyznaniu temu artyście honorowego tytułu doctora honoris causa stanowi wynik głębokiej refleksji nad najwyższym stopniem artystycznego mistrzostwa."

prof. Wojciech Hora, Rektor UAP

WYSTAWA TOWARZYSZĄCA

Wykład otwarty towarzyszący nadaniu tytułu doktora honoris causa prof. Józefowi Robakowskiemu „Szkoła jako laboratorium”.

100-lecie UAP

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

WYSTAWA TOWARZYSZĄCA

Wystawa
Sygnały w świetle koloru...
Józef Robakowski, Józefina Robakowska

Czas trwania:
14.10—10.11.2019

Miejsce:
Galeria Duża Scena UAP,
Miejskie Galerie UAP

„Józef Robakowski dostrzegał, że działanie artysty nie jest tylko zmaganiem się twórcy z formą, ale że istnieje cały skomplikowany i fascynujący kontekst kulturowy i społeczny, który musi być brany pod uwagę. Widział, że działanie osobowości artystycznej wymaga swego rodzaju pozytywnie pojętego intelektualnego łobuzerstwa, ale także pracowitości, pomysłowości oraz umiejętności stworzenia dla swojej sztuki odpowiedniej narracji bez czekania na aprobatę krytyków."

prof. Marek Wasilewski, fragment Laudacji

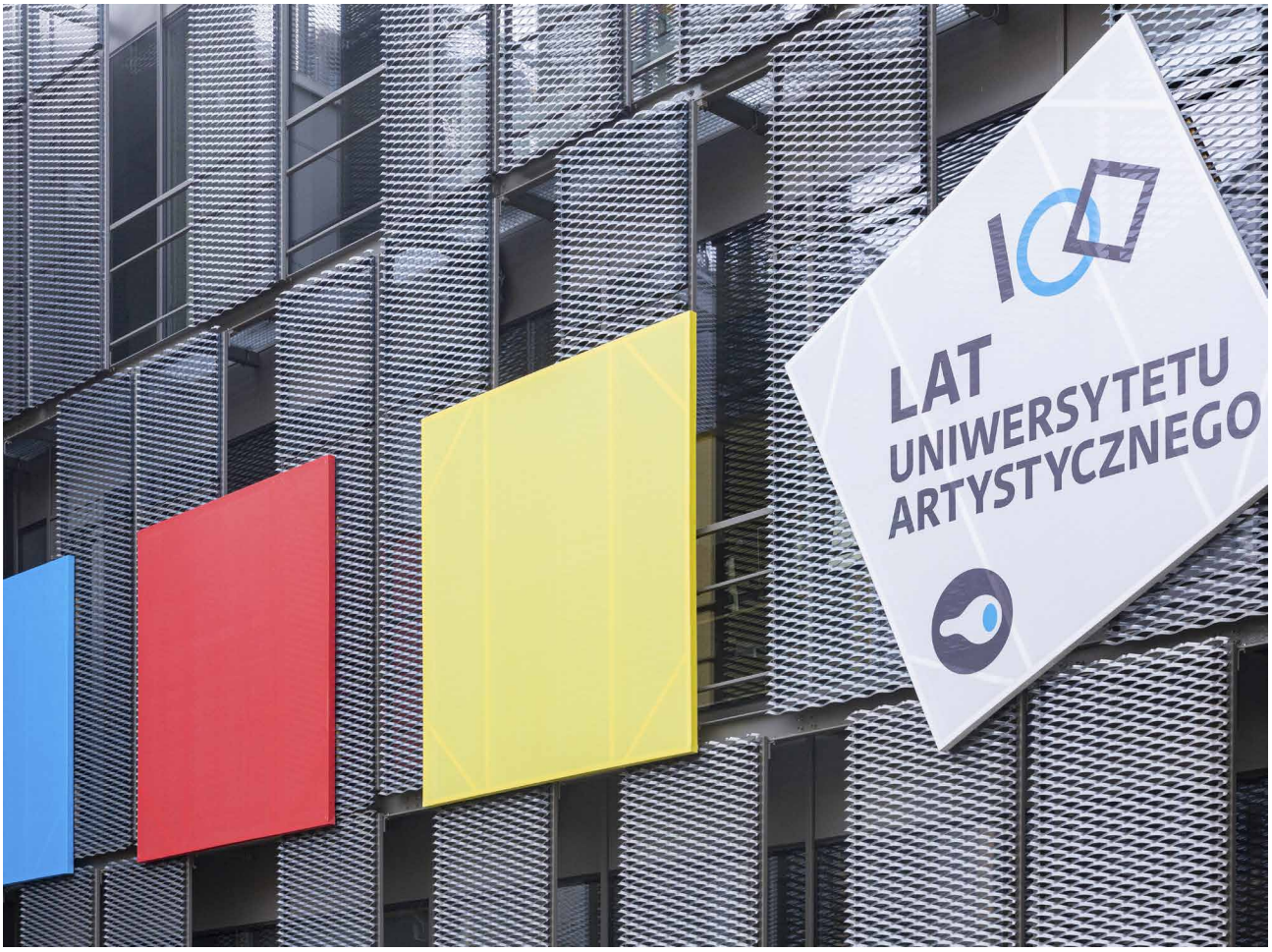
L'artiste
1919 - 2019
LAT UAP

UNIWERSYTET ARTYST

Uroczysta Inauguracja jubileuszowego roku akademickiego 2019/20 w 100–lecie istnienia uczelni.

100-lecie UAP

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.


LAT
UNIWERSYTETU
ARTYSTYCZNEGO

IOSEPHUM ROBAKOWSKI
PROFESSOREM
DOCTORIS HONORIS CAUSA

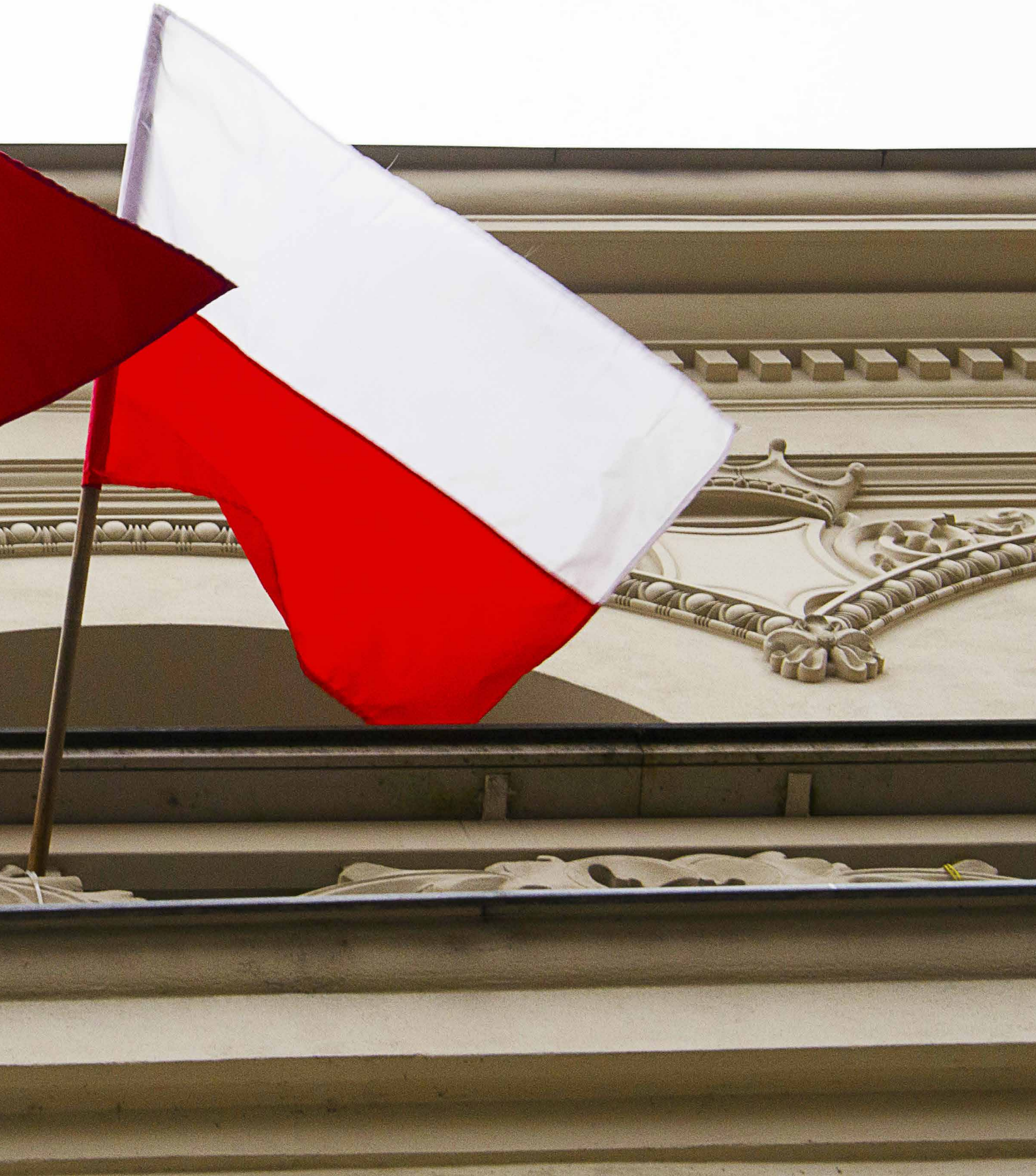
IOSEPHUM ROBAKOWSKI
PROFESSOREM

100-lecie UAP

UNIWERSYTETU ARTYSTYCZNEGO
W POZNANIU

100-lecie UAP

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Zaduszki 100–lecia UAP

Podczas uroczystości upamiętniliśmy wszystkich zmarłych pedagogów związanych z naszą Uczelnią od 1919 roku. Okolicznościowe plakiety 100–lecia UAP (IN MEMORIAM) zostały umieszczone w wielu miejscach pochówku na terenie całego kraju.

Zwieńczeniem wieczoru był specjalnie opracowany Koncert Requiem d – moll KV 626 W.A. Mozarta w wykonaniu Poznańskiego Chóru Kameralnego FERMATA przy Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu pod dyrekcją dr. Mateusza Sibilskiego oraz Orkiestry Uniwersyteckiej CKS Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu. Sopran – Katarzyna Wieczorek.

100-lecie UAP

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

e UAP

Uroczysty Wieczór 100–lecia Uczelni

7 X 2019

Podczas uroczystości, w której udział wzięło prawie 1000 gości nasza Uczelnia otrzymała Złotą Pieczęć Miasta Poznania oraz statuetkę Hipolita.

Ponadto pedagodzy UAP zostali uhonorowani wieloma medalami i odznaczeniami:

Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski:
– prof. Kurka Piotr,
– prof. Subocz Dariusz

Złoty Krzyż Zasługi:
– prof. Neumann Hieronim

Srebrny Krzyż Zasługi:
– prof. Adamczyk Mirosław

Medal Stulecia Odzyskania Niepodległości:
– prof. Dreszer Włodzimierz ,
– prof. Dudkowiak Włodzimierz,
– prof. Filipiak Jadwiga,
– prof. Gustowska Izabella,
– prof. Gyurkovich Witold,
– prof. Kuczma Aleksander,
– prof. Marszałek Grzegorz ,
– prof. Matuszewski Tomasz ,
– prof. Wróblewski Władysław

Złoty Medal za długoletnią służbę:
– prof. Kruk Mariusz,
– prof. Marciniak Janusz,
– dr Oleksa Janusz,
– prof. Przybył Marek,
– prof. Stankowski Janusz

Srebrny Medal za długoletnią służbę:
– prof. Łubowski Rafał

Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”:
– prof. Banachowicz Andrzej

Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”:
– prof. Petruk Jerzy,
– prof. Raba Kazimierz

Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”:
– prof. Bosacki Piotr,
– prof. Sobczak Sławomir

Odznakę Honorową „Zasłużony dla Polskiej Kultury":

– dr Bogucki Jarosław,
– Czarcińska Natalia,
– dr Koniusz Daniel,
– Kowalski Hugon,
– Lorenc Marcin,
– Pawlak Bartłomiej,
– dr Rozmus Natalia,
– dr Stawarski Łukasz

Jubileuszowy koncert wykonała Orkiestra Filharmonii Poznańskiej pod dyrekcją Jakuba Chrenowicza.

Program:

– Franz Xaver Scharwenka, Uwertura do opery Mataswinta,
– Piotr Czajkowski, Koncert skrzypcowy D–dur op. 35,
– Gość specjalny – Solistka: **Miki Kobayashi** – skrzypce

1919
2019
KOLBERG
KOLBERG PERCUSSION

100-lecie UAP

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Wigilia w rok 100–lecia UAP

100/100
sto wystaw na sto lat

Cykl wystaw 100/100 (sto wystaw na 100–lecie uczelni) w Galerii Rotunda w głównym budynku Uczelni. Wystawy odbywa się w cotygodniowych odstępach czasowych i prezentują najnowsze dokonania pracowników poszczególnych wydziałów.

Całość została pomyślana jako prezentacja szerokiego spektrum twórczości artystów związanych z UAP. Wystawy oprócz wartości artystycznych spełniać będą również rolę edukacyjną i reprezentacyjną.

Cykl zapoczątkowany został w zeszłym roku i rozpoczął się wystawą pracy dokumentującej dokonania konserwatorskie dr hab. Moniki Korony z Pracowni Konserwacji (Wydział Malarstwa i Rysunku), nad dziełami autorstwa prof. S. Teisseyre'a.

Podsumowaniem projektu 100/100 będzie wydanie specjalnej publikacji.

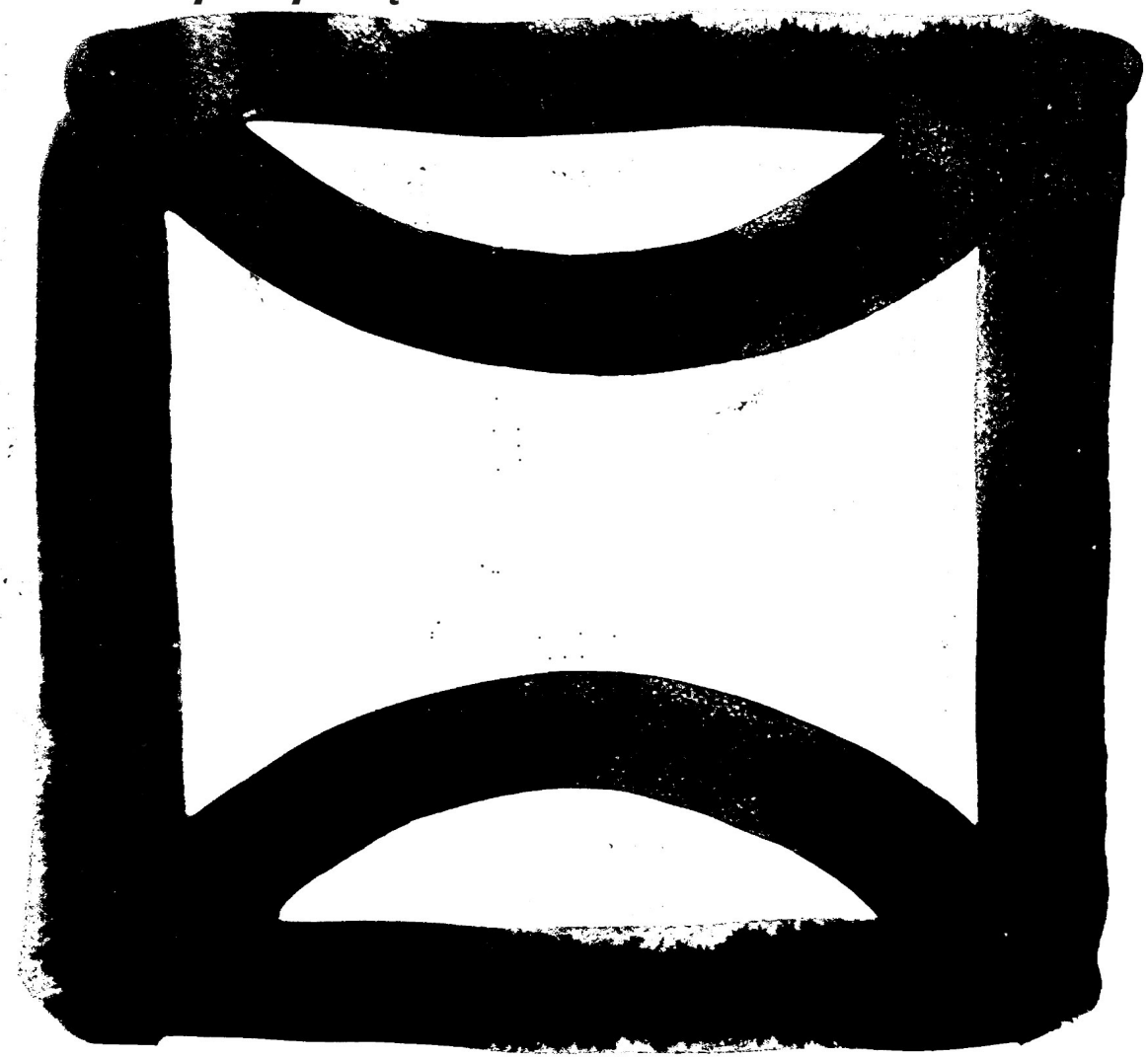
100-lecie UAP
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Z cyklu wystaw rzeźbiarskich

**“Drzewo,
które wydarzyło się w lesie”**

100\100
sto wystaw na sto lat

100-lecie UAP



dr Łukasz Gruszczyński

Urodzony w 1982 roku w Słupcy. W 2011 roku ukończył studia magisterskie na Wydziale Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Brał udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą (Litwa, Ukraina, Tajlandia). Aktywny organizator wystaw, koordynator przedsięwzięć artystycznych, uczestnik plenerów oraz autor warsztatów twórczych. W latach 2009-2013 wspólnie z grupą Teatrkomplex wykonał akcje teatralne oraz performance w Polsce, Niemczech i Szwajcarii.
Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w III Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych na Wydziale Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.
Tworzy obiekty z drewna, rzeźby site-specific oraz murale.

27.10-02.11.2019 **Galeria Rotunda, Al. Marcinkowskiego 29**

UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

rotunda

AUTOREM PLAKATU IDENTYFIKUJĄCEGO 100/100 JEST GRZEGORZ MYĆKA.
NA ZDJĘCIU PLAKAT DO WYSTAWY PRAC ŁUKASZA GRUSZCZYŃSKIEGO

100-lecie UAP

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

październik 2019 – Wydział Rzeźby

prof. Józef Petruk |
Zegary

dr Jarosław Bogucki |
Power

dr Igor Mikoda |
Diffusion

dr Łukasz Gruszczyński |
Drzewo, które wydarzyło się w lesie

listopad 2019 – Wydział Sztuki Mediów

Kamila Kobierzyńska |
Der Vorlage

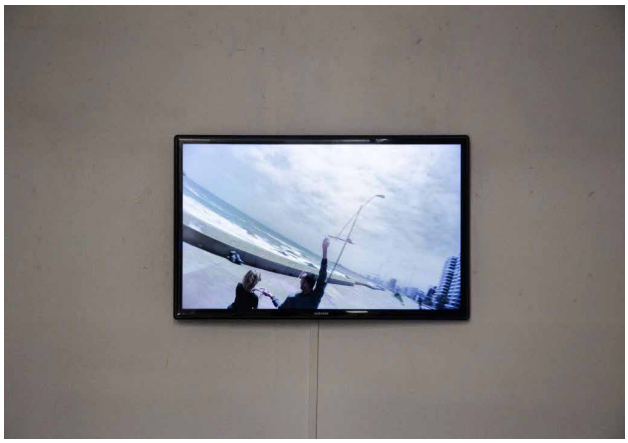
Magdalena Starska |
Codzienna Śniadaniówka

prof. Andrzej P. Florkowski |
Fotografia – pytania o medium

prof. Izabella Gustowska |
Droga Franciszko, drogi Józefie, noc letnia czeka cierpliwie...

grudzień 2019 – Wydział Animacji

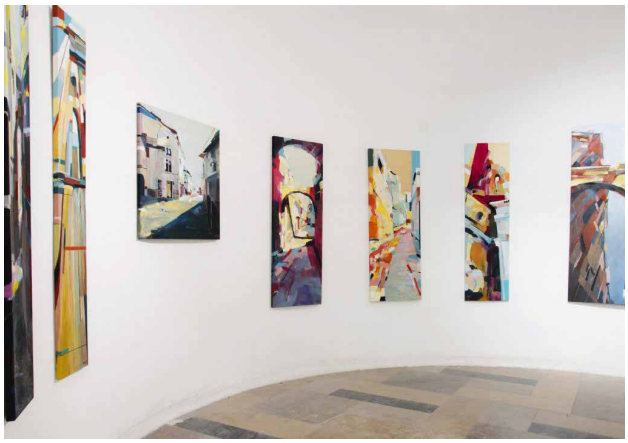
dr Andrzej Gosieniecki |
Ognisty Ptak



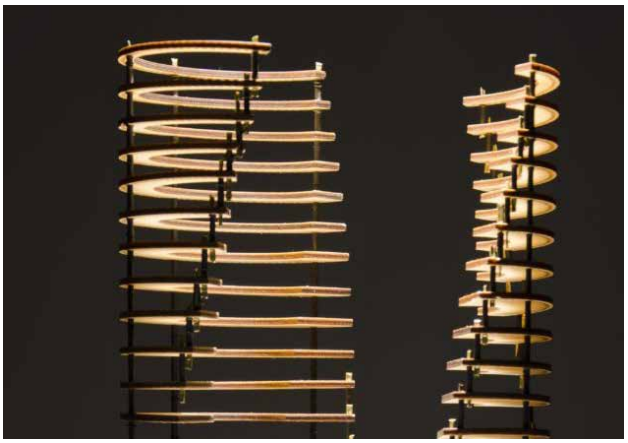
Paweł Prewencki |
Drono Polaco

dr Miłosz Margański |
Ars Moriendi

styczeń 2020 – Wydział Architektury i Wzornictwa



dr Natalia Rozmus |
Włoski Styl



dr hab. Sławoj Dreszer, prof. UAP |
Płynąca przestrzeń

dr Patrycja Mikołajczak |
Miasta

prof. Mateusz Wróblewski |
Autoportret w porządku
niealfabetycznym

luty 2020 – Wydział Malarstwa i Rysunku

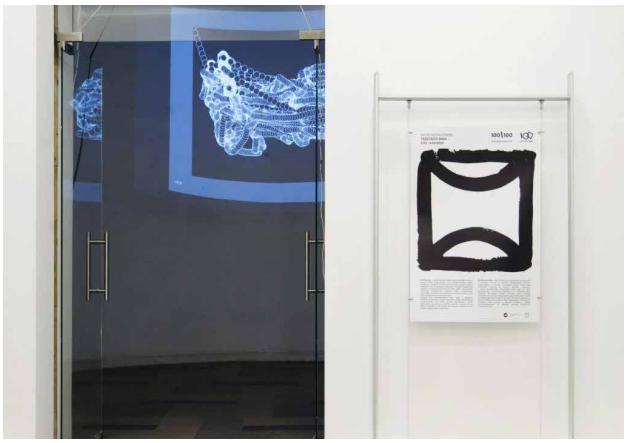
prof. Grzegorz Keczmerski |
Miedzioryt i rysunki konferencyjne

Mikołaj Garstecki |
<360

dr Paweł Napierała |
UTRATA

Natalia Czarcińska |
Na horyzoncie widnieją majaki pozornie sprzecznych wysp*

marzec 2020 – Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa



Piotr Słomczewski |
Trzeciego dnia

prof. Joanna Imielska |
Archeologia z mojej szuflady

Kolejne wystawy zostały wstrzymane ze względu na epidemię SARS–COV–2.

39. edycja Konkursu im. Marii Dokowicz

„Obszary Sztuki"

Konkurs na najlepszy dyplom Uniwersytetu Artystycznego

Czas trwania:
18–24.11.2019

Miejsce:
Pawilon 10, Międzynarodowe Targi Poznańskie

Wernisaż:
18.11.2018, godz. 18:00

39. edycja Konkursu im. Marii Dokowicz przypada w setną rocznicę powstania Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (1919) oraz w 90. rocznicę otwarcia Państwowej Wystawy Krajowej (PeWuKa) na Międzynarodowych Targach Poznańskich (1929).

„Obszary sztuki to tegoroczne hasło wystawy pokonkursowej im. Marii Dokowicz, które łączy wiele dziedzin aktywności twórczej: praktykę artystyczną, teorię sztuki, projektowanie oraz społeczny aktywizm – wartości przenikające się nawzajem, których cech tożsamych związanych z konkretną dyscypliną sztuki nie daje się łatwo rozpoznać. Powstają hybrydy, jak np. design krytyczny, który łączy sztuki projektowe ze sztuką zaangażowaną. Są też działa-

UAP | POZNAŃ
100-lecie UAP
18.11.2019
wernisaż godz. 18.00
Wystawa potrwa do 24.11.2019
UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU
39. EDYCJA KONKURSU IM. MARII DOKOWICZ
KONKURS NA NAJLEPSZY DYPLOM UAP
OBSZARY SZTUKI
Międzynarodowe Targi Poznańskie
Pawilon nr 10 | www.konkursdokowicz.pl

nia społeczne, które posiadają cechy designu lub innych dziedzin nauki m.in. ekonomii, polityki, socjologii. Rozpływanie się granic dyscyplin sztuki wzmacniane jest przez desygnaty współczesnej kultury, której główną wartością jest praktycyzm.[...]"
prof. Maciej Kurak, kurator wystawy

Nominowani:
Bańbura Justyna, Burek Joanna, Dutkiewicz Maria, Gawrońska Kaja, Goncerzewicz Roxana, Grabowska Kinga, Iłenda Wojciech, Karczewska Natalia, Khiliuk Valeria, Kowalczyk Józefina, Kowalczyk Tomasz, Krawczyk Marcin, Lissewska Eliza, Maćkiewicz Katarzyna, Michalska Maja, Perłowska Weronika, Plutowska Anna, Pulit Adriana, Radziszewski Aleksander, Rosiecka Agata, Rudnicka Kamila, Rybkowska Alicja, Stanisławczyk Sandra, Stawiak Joanna & Trojnara Maria, Taukin Dziyana, Vujović Yovana, Wiernicka Joanna, Winkler Sara, Wojtukiewicz Krzysztof, Wolska Kamila.

Kurator:
Maciej Kurak

Koordynatorzy:
Łukasz Spychaj, Marcin Smukowski

Fundatorzy nagród dodatkowych:
– Prezydent Miasta Poznania,
– SOLAR S.A.,
– SONY Europe B.V.
– TENTE,
– UWI Inwestycje S.A.,
– Wimed,
– SONY Europe B.V.
– Mercedes–Benz Duda–Cars,
– BMW Smorawiński,
– CLIP,
– Architektura & Biznes,

– Magazyn Kraft,
– Notes Na 6 Tygodni,
– Contemporary Lynx.

Sponsorem ekspozycji jest:
TFP Kórnik

Patroni medialni:
– TVP Kultura,
– Kultura Poznań.pl,
– IKS,
– Zeszyty artystyczne,
– Magazyn Kraft,
– Notes Na 6 Tygodni,
– Czas Kultury,
– Contemporary Lynx.

Konkurs na najlepszy dyplom Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu im. Marii Dokowicz jest realizacją testamentu fundatorki, która ukończyła naszą uczelnię w 1932 roku. Przekazane przez nią środki przez kilka dekad pozwalały na fundowanie wyjazdów stypendialnych do Stanów Zjednoczonych Ameryki dla najlepszych absolwentów Uniwersytetu. Formuła konkursu zmieniała się na przestrzeni lat.

Obecnie każda katedra zgłasza do konkursu autorów najlepszych dyplomów. Główne nagrody przyznawane są przez Senat UAP w dwóch kategoriach: artystycznej oraz projektowej. Od kilku lat przyznawana jest także nagroda dla najlepszego dyplomu teoretycznego – Nagroda im. prof. Alicji Kępińskiej.

Wystawa konkursowa ze względu na skalę przedsięwzięcia, od pewnego czasu organizowana jest w specjalnie zaaranżowanej przestrzeni Międzynarodowych Targów Poznańskich.

Tegoroczna edycja Konkursu “Obszary Sztuki” odbywa się w 100–lecie istnienia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz 90–lecie Powszechnej Wystawy Krajowej. Gala ogłoszenia wyników oraz wystawa główna Konkursu im. Marii Dokowicz

odbędzie się 18 listopada o godz. 18.00 w Pawilonie nr 10 Międzynarodowych Targów Poznańskich.

W dobie kryzysu klimatycznego projektowanie procesów zamiast obiektów nie jest awangardą a koniecznością. Globalne zmiany są powszechne, dotyczą wszystkiego i wszystkich – w tym obszaru sztuki. W odpowiedzi na obecne potrzeby i ograniczenia ekspozycja tegorocznej wystawy najlepszych dyplomów UAP zaprojektowana została w całości z papieru bez użycia klejów i plastików – może być złożona i rozłożona bez uszkodzenia materiału.

Ta cecha umożliwia tworzenie nowych struktur użytkowych o szerokim wachlarzu zastosowań podtrzymując materiał w ciągłym obiegu aż do czasu jego ponownego przetworzenia.

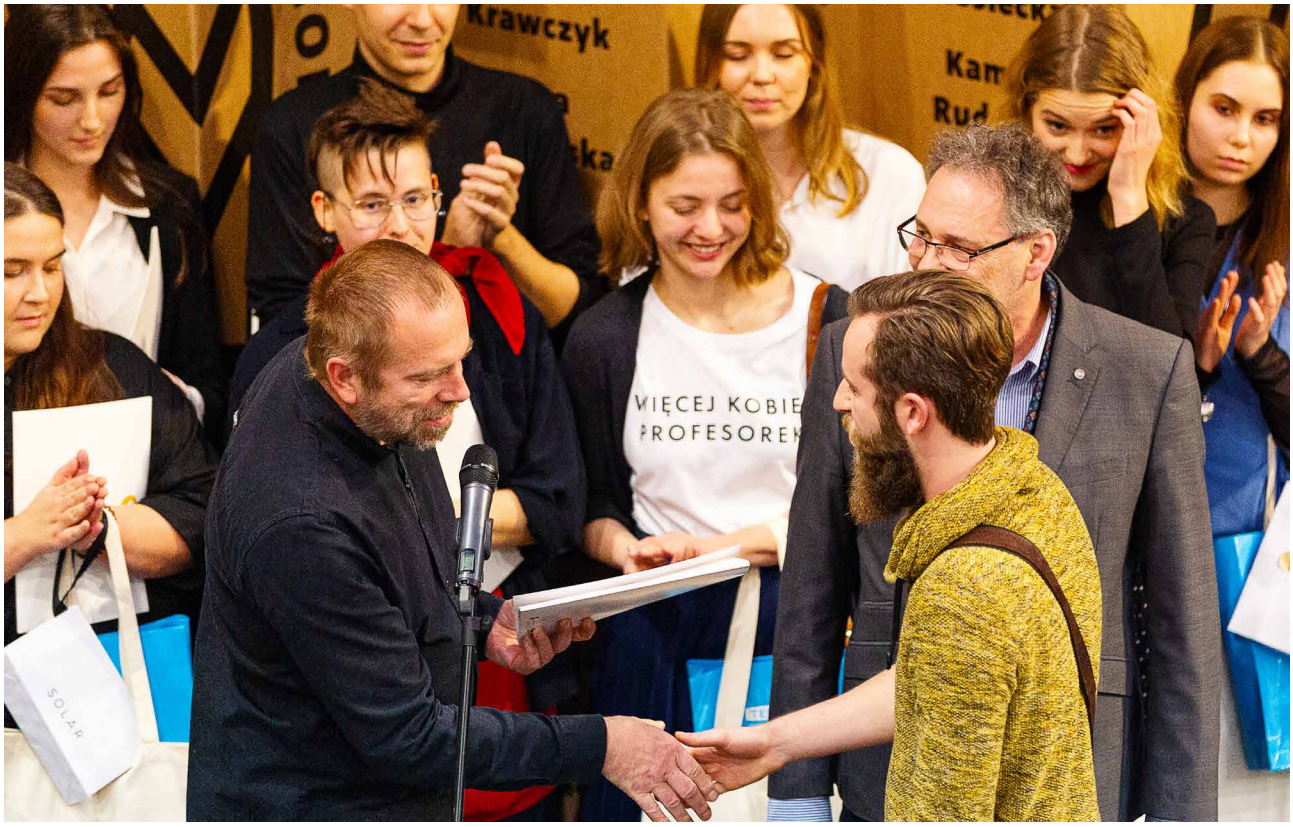
Maria Dokowicz

W 1977 roku w Dayton w Stanach Zjednoczonych zmarła Maria Dokowicz – absolwentka Państwowej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu (obecny Uniwersytet Artystyczny). Artystka w swoim testamencie zapisała dziesięć tysięcy dolarów na fundusz stypendialny dla najlepszych dyplomantów, który z czasem przekształcił się w formułę prestiżowej, przyznawanej corocznie nagrody. Mimo zmiany wciąż żywa jest idea tego najważniejszego dla uczelni wyróżnienia, naznaczonego życiową postawą fundatorki. Brała ona udział w budowie Nowego Miasta Gdyni, prawdopodobnie uczestniczyła w Powstaniu Warszawskim, następnie zaś wyemigrowała przez Niemcy, Francję i Kanadę do USA, gdzie ostatecznie osiadła jako nauczycielka malarstwa i rysunku.

Grand Prix otrzymali:
– w dziedzinie artystycznej, Maja Michalska, za pracę Pyra, Ryczka, Laczki, czyli PRL po poznańsku, pod kierunkiem prof. dr. hab. Andrzeja Bobrowskiego,
– w dziedzinie projektowej, Joanna Wiernicka, za pracę Rewitalizacja terenów dawnego PGR–u w Murzynowie – Kompleks Ceramiki i Rękodzieła Artystycznego, przygotowaną na Wydziale Architektury i Wzornictwa pod kierunkiem dr. hab. inż. arch. Eugeniusza Skrzypczaka, prof. UAP. Promotorem aneksu do pracy dyplomowej z zakresu studium przestrzenno–krajobrazowego w kontekście procesu odnowy wsi i aktywizacji społeczności lokalnych jest dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP.

Wyróżnienia w dziedzinie artystycznej otrzymały:
(Nagrodą jest wystawa w jednej z Miejskich Galerii UAP w 2020 roku)
– Pani Józefina Kowalczyk za pracę Poza monadę przygotowaną na Wydziale Malarstwa i Rysunku pod kierunkiem dr. Vladislava Radzivilloviča, ad.
– Pani Adrianna Pulit za pracę Choice przygotowaną na Wydziale Animacji pod kierunkiem prof. dra hab. Jacka Adamczaka

Wyróżnienia w dziedzinie projektowej otrzymały:
(Nagrodą jest wystawa w jednej z Miejskich Galerii UAP w 2020 roku)
– Pani Roxana Goncerzewicz za pracę Projekt podręcznika do nauki języka migowego przygotowaną na Wydziale Grafiki i Komunikacji Multimedialnej, pod kierunkiem dr hab. Lucyny Talejko–Kwiatkowskiej, prof. UAP,


Krawczyk
WIĘCEJ KOBIE
PROFESOREK
SOLAR

Tomasz Kowalczyk
Maja Michalska
Aleksander Radziszewski
Agata
Rosieck
OBSZARY
SZTU
TENTE
BETTER MOBILITY. BETTER LIFE.
UAP POZNAŃ
39 edycja Konkursu im. Marii Dokowicz
Konkursu na najlepszy dyplom Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
OBSZARY SZTUKI
2500 zł
Kamila Wolska
MOBILNE ROZWIĄZANIA
SOLAR

– Pani Kamila Rudnicka za pracę Miłość i jej struktura w kontekście posiadania dziecka oraz problemów z płodnością i intymnością w związku. Inseminacja w warunkach domowych. przygotowaną na Wydziale Architektury i Wzornictwa pod kierunkiem dr Magdaleny Grendy, ad

Nagrodę Prezydenta Miasta Poznania otrzymała:
– Wiktoria Lewicka, za pracę Bezpieczeństwo pieszych – Moneo Life System, Wydział Architektury i Wzornictwa, dyplom pod kierunkiem dra hab. Michała Filipiaka, ad.

Nagrody specjalne ufundowane przez sponsorów:
– Prezydent Miasta Poznań – Pan Marcin Krawczyk, za pracę Tożsamość, przygotowaną na Wydziale Malarstwa i Rysunku pod kierunkiem prof. dr. hab. Andrzeja Zdanowicza,
– Mercedes–Benz Duda–Cars – Pani Agata Rosiecka, Specjalistyczny pojazd do montażu i utrzymania oznakowania pionowego dróg. Projekt koncepcyjno–funkcjonalny, przygotowaną na Wydziale Architektury i Wzornictwa pod kierunkiem dr. hab. Michała Filipiaka, prof. UAP,
– UWI Inwestycje S.A. – Pani Joanna Wiernicka za pracę Rewitalizacja terenów dawnego PGR–u w Murzynowie – Kompleks Ceramiki i Rękodzieła Artystycznego przygotowaną na Wydziale Architektury i Wzornictwa pod kierunkiem dr. hab. inż. arch. Eugeniusza Skrzypczaka, prof. UAP,
– BMW Smorawiński – Pani Eliza Lissewska, za pracę Projekt książki: R.M. Rilke, Pisma o sztuce–listy i eseje, przygotowaną na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej pod kierunkiem prof. dr. hab. Krzysztofa Molendy,
– Contemporary Lynx – Pani Weronika Perłowska, za pracę Złość piękności szkodzi, przygotowaną na Wydziale Sztuki Mediów pod kierunkiem dr. hab. Konrada Kuzyszyna, prof. UAP, dr. hab. Krzysztofa Baranowskiego, prof. UAP,
– Magazyn Kraft – Pani Joanna Burek, za pracę Projekt koncepcyjny rewitalizacji Jeżyc w Poznaniu. Zielona Rewolucja, przygo-

towaną na Wydziale Architektury i Wzornictwa pod kierunkiem dr. hab. Sławoja Dreszera, prof. UAP,
– Notes Na 6 Tygodni – Pani Maria Dutkiewicz, za pracę Wrogowie wyobraźni, przygotowaną na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa pod kierunkiem prof. dr hab. Joanny Imielskiej,
– Architektura & Biznes – Pani Justyna Bańbura, za pracę Projekt zagospodarowania nabrzeży rzeki Bóbr na odcinku Nowogrodu Bobrzańskiego, przygotowaną na Wydziale Architektury i Wzornictwa pod kierunkiem dr hab. Izabeli Idzikowskiej – Bzdręgi, prof. UAP,
– SONY Europe B.V. – Pan Tomasz Kowalczyk, za pracę W górę rzeki, przygotowaną na Wydziale Sztuki Mediów pod kierunkiem dr. hab. Piotra Chojnackiego, prof. UAP, dr. hab. Krzysztofa Baranowskiego, prof. UAP,
– CLIP – Pani Justyna Bańbura, za pracę Projekt zagospodarowania nabrzeży rzeki Bóbr na odcinku Nowogrodu Bobrzańskiego, za pracę Projekt zagospodarowania nabrzeży rzeki Bóbr na odcinku Nowogrodu Bobrzańskiego przygotowaną na Wydziale Architektury i Wzornictwa pod kierunkiem dr hab. Izabeli Idzikowskiej – Bzdręgi, prof. UAP,
– Czas Kultury – Pani Natalia Karczewska, za pracę Gorzki posmak zeszłych mieszkań, przygotowaną na Wydziale Sztuki Mediów pod kierunkiem dr hab. Piotra Bosackiego, prof. UAP,
– TENTE – Pani Kamila Wolska, za pracę OFT siedzisko aktywne, przygotowaną na Wydziale Architektury i Wzornictwa pod kierunkiem dr hab. Jacka Mikołajczaka, prof. UAP,
– Wimed – Pani Agata Rosiecka, za pracę Specjalistyczny pojazd do montażu i utrzymania oznakowania pionowego dróg. Projekt koncepcyjno – funkcjonalny, przygotowaną na Wydziale Architektury i Wzornictwa pod kierunkiem dr hab. Michała Filipiaka, prof. UAP,
– Solar Company S.A. – Pani Kinga Grabowska, za pracę Strefy, przygotowaną na Wydziale Malarstwa i Rysunku pod kierunkiem dr hab. Wojciecha Gorączniaka, prof. UAP.

Firma Solar Company S.A. postanowiła ze swojej strony wyróżnić dodatkowo dwie osoby:
– Krzysztof Wojtukiewicz, za pracę Lapsum hominis, przygotowaną na Wydziale Rzeźby pod kierunkiem prof. dr hab. Wiesława Koronowskiego,
– Jovanna Vujović, za pracę Befriending the Abyss: Transference and Repetition in an Art Practice as an Instrument of Overcoming the Existential Void, przygotowaną na Wydziale Rzeźby pod kierunkiem prof. dr hab. Sławomira Brzoski.

W VI edycji konkursu na najlepszą prace teoretyczną – magisterską im. prof. A. Kępińskiej nagrody otrzymali:

Nagroda Główna:
– Adrian Szwarc, za pracę Wybrane zagadnienia popkultury japońskiej wobec sztuki „po internecie", przygotowaną na Wydziale Sztuki Mediów pod kierunkiem dr hab. Ewy Wójtowicz, prof. UAP.

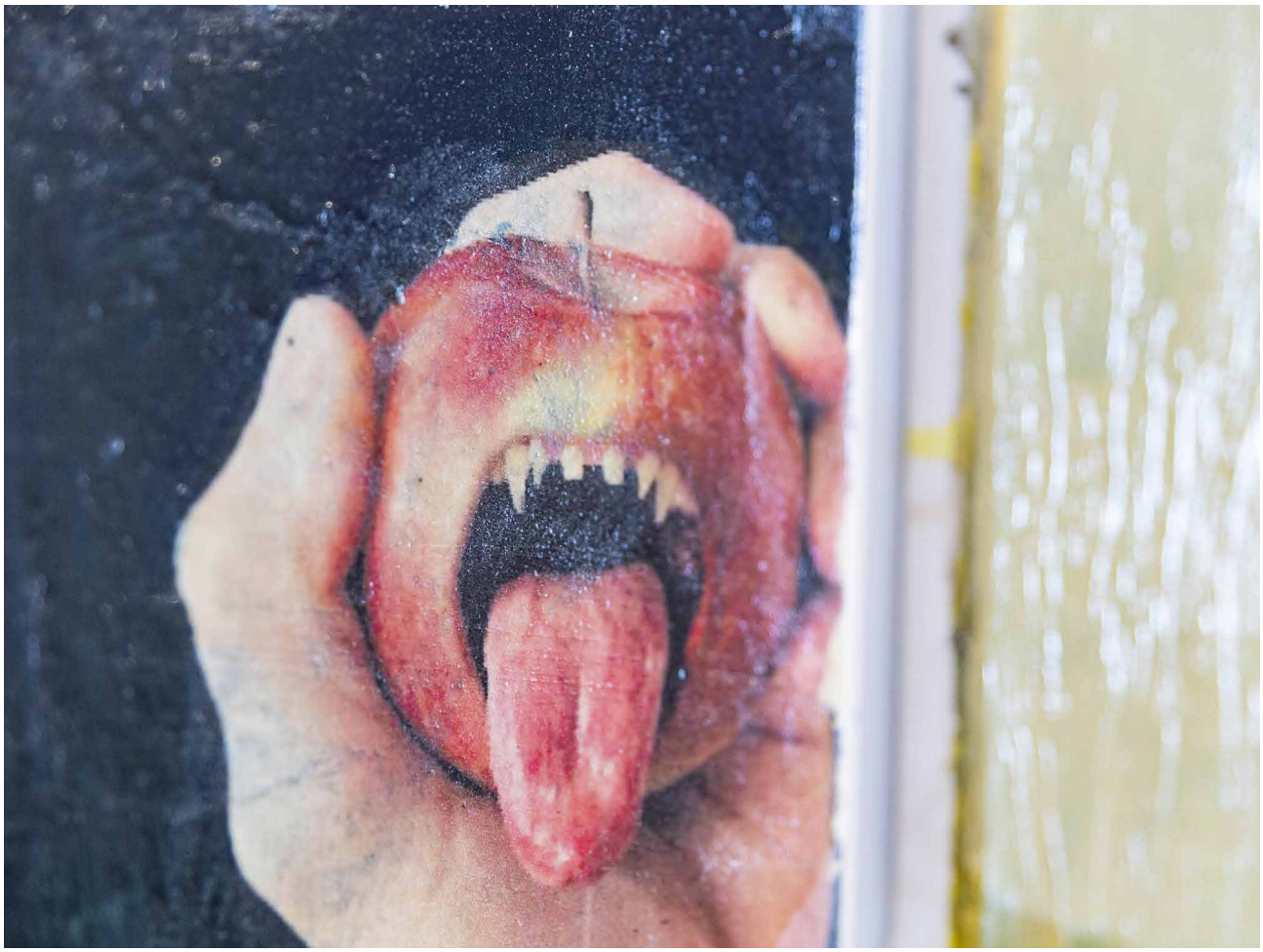
Wyróżnienie:
– Wojciech Iłenda, za pracę Dlaczego tracimy grunt pod nogami? (Nie)stabilność jako strategia artystyczna w wybranych pracach Carla Andre, Jana Berdyszaka i Karoliny Komasy, przygotowaną na Wydziale Rzeźby pod kierunkiem dr hab. Marty Smolińskiej, prof. UAP,
– Aleksander Radziszewski, za pracę Gdzie ci mężczyźni? Męskości w polskiej sztuce współczesnej, przygotowaną na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa pod kierunkiem dr hab. Izabeli Kowalczyk, prof. UAP.

Międzynarodowe
Targi Poznańskie
MTP Poznań Expo
Justyna Bańbura
Joanna Burek
Maria Dutkiewicz
Roxana Goncerzewicz
Kinga Grabowska
Wojciech Ilenda
Valeria Khiliuk
Józefina Kowalczyk
Konkurs na najlepszy dyplom UAP
39. edycja Konkursu im. Marii Dokowicz
Konkurs na najlepszy dyplom UAP

Krzysztof Wojtukiewicz - Lapsum hominis

Obszary Sztuki

Wystawa towarzysząca wystawie konkursowej 39. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz



100-lecie UAP
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Czas trwania:
21.05—30.06.2020

Miejsce:
Galeria Duża Scena UAP,
ul. Wodna 24

Kurator:
Maciej Kurak

Artystki i artyści:
Andrzej Bobrowski, Agnieszka Maćkowiak, Milena Hościłło, Maciej Kurak, Radosław Włodarski, Maciej Kozłowski, Ula Szkudlarek, Martyna Pakuła, Piotr Szurek, Maryna Mazur, Aleksandra Kosior, Stefan Ficner, Maksymilian Skorwider, Dorota Jonkajtis, Grzegorz Nowicki, Krzysztof Balcerowiak, Michał Tatarkiewicz, Witold Modrzejewski, Jarosław Janas, Tomasz Jurek, Piotr Macha, Jakub Czyszczoń, Zbigniew Taszycki, Sławomir Toman (prace dzięki uprzejmości ABC Gallery), Monika Pich, Oskar Dawicki (prace dzięki uprzejmości Galerii Raster, Warszawa), Mariusz Libel Twożywo (prace dzięki uprzejmości Trupa Twożywo), Łukasz Wyśmierski w tym: artyści biorący udział w specjalnej metawystawie SYSTEM.

Obszary Sztuki

„Przez cały XX wiek sztuka łączyła różne przestrzenie medialne w obrębie własnej aktywności, jak i anektowała inne obszary życia społecznego (politykę, naukę, edukację). Wielokierunkowe dyskusje uwzględniające problemy bieżące, zbliżały sztukę do codzienności, oddalając ją tym samym od elitarności i ekskluzywności.

Zjawisko profesjonalizacji sztuki paradoksalnie skutkuje tym, że szanowane jest jedynie przez nie-

wielką grupę osób zainteresowanych wyłącznie to, co sami tworzą. Silnie kształtująca się kultura masowa, na którą szczególny wpływ miał rozwój przemysłowy, spowodowała odpływ ludności do miast. Wykształciła się średnia klasa społeczna, która charakteryzowała się przeciętnością, a czas wolny od pracy wypełniała łatwą i powszechnie dostępną kulturą. Rozwój technologiczny wymuszał odpowiednią organizację pracy i rzutował na nowe zachowania społeczne. Rozwijająca się kultura industrialna wspomagała system ekonomiczny narzucając społeczeństwu wartości, które wywodziły się nie tylko z samej organizacji pracy (tayloryzm), ale z faworyzowania kultury praktyczności, wydajności oraz systematyzacji i specyfiki poszczególnych aktywności, w tym również sztuki. Klasyfikowanie społecznych aktywności tłumaczyło profesjonalizację dziedzin i miało oparcie w racjonalizmie światopoglądowym, który kierował się tym co prawdziwe, dobre i słuszne. Teoria społeczna „zgodna z rozumem" „... jest z istoty <krytyczna> : podporządkowuje społeczeństwo idei krytyki teoretycznej i praktycznej, pozytywnej i negatywnej" . Stymulowana jest przez jednostkę, na którą wpływ wywiera m.in. sytuacja bytowa i grupę społeczną podporządkowaną produkcji i aktualnemu stanowi sił wytwórczych. Z tego względu„nigdy z samego faktu czy celu nie wynika konieczność ich uznania, gdyż wszelkie uznanie musi być poprzedzone przez swobodne rozpoznanie obiektu uznanego jako zgodnego z rozumem". Ogromny wpływ na poszczególne dziedziny życia wywierała ekonomia wspierana przez system gospodarczy oparty na akumulacji kapitału. Rozwarstwienie w obrębie kultury podzieliło ją na wysoką i niską, ale nie utrudniało rozwijania się każdej z niej osobno, w granicach zaakceptowanego porządku społecznego.

W obszarze kultury popularnej (w XIX i XX wieku) wykształciły się łatwe w odbiorze gatunki literackie,

muzyczne, plastyczne, które początkowo uznawane były za bezwartościowe – pozbawione głębszych treści. Sensację, romans, wodewil, jazz, komiks, charakteryzowała transparentność i prostota przekazu z powodu komercyjnych pobudek.

W tym czasie sztuka stojąc w opozycji do kultury masowej skupiała się na własnym świecie (Artworld). Skoncentrowana na problemach „wewnętrznych" (sztuka dla sztuki) sprzeciwiała się infantylizacji, uważając tę cechę za degradującą pozytywne wartości. Zjawisko „deartyzacji sztuki" rozpoczęło się w czasach awangardy i miało „obudzić widza z estetycznej drzemki, którą utożsamia [się] z postawą konformistyczną" i konsumpcyjną. Sztuka jednak wciąż wtapiała się w rynek w inny sposób,

wytwarzając przedmioty artystyczne dedykowane osobom zamożnym, które mają potrzebę posiadania rzeczy wyjątkowych, wykraczających poza przeciętność. „Nie stoi przy tym na przeszkodzie to, że sztuka zdeartyzowana, inaczej niż gładkie, ładne i przyjemne produkty przemysłu kulturowego, nie daje się po prostu konsumować. W myśl zasady, że <cokolwiek stawia opór, może przeżyć wyłącznie pod warunkiem, że stanie się elementem systemu>, zostaje ona do niego włączona okrężną drogą". Sztukę XX wieku traktowano „jako odrębną <ezoteryczną> dziedzinę, która nie posiadała żadnych związków z uwarunkowaniami społecznymi i do której dostęp mają jedynie osoby dysponujące wystarczająco dużą ilością czasu wolnego i otwartą, niezaprzątniętą sprawami życia doczesnego głową". Prezentowana była tylko w miejscach do tego przeznaczonych (galerie, muzea, miejsca prezentacji–targi, sale wystawowe). Stąd też w sztuce awangardowej dążenie do zrealizowania utopijnej idei wolności, związanej z likwidacją bariery oddzielającej sztukę od życia, uważa się za „niezrealizowany do końca projekt".

Obecnie sztuka w kontekście codzienności realnie oddziałuje na kulturę oraz występuje przeciw scjentystycznej wizji pokawałkowanego świata. Partycypacja sztuki w życiu nie wpływa na zanikanie najważniejszych cech emancypacyjnych (wyzwalających społeczeństwo ze stereotypów funkcjonowania) odpowiedzialnych za tworzenie nowych wzorców kultury, ale umożliwia wpisanie sztuki w codzienność i przeciwstawienie się kulturze masowej, która bazuje na standardach, schematach i grach utartymi kliszami. Realizacje artystyczne, które uczestniczą w rzeczywistości są najczęściej zaangażowane społecznie. Wytwarzają nowe sytuacje i modelują progresywne wzorce. Dzięki nim można doświadczyć „przekroczenia" schematów, które odpowiedzialne są za blokowanie rozwoju i ograniczają twórcze myślenie. Umiejscawianie sztuki bliżej życia czy też trakto-

wanie rzeczywistości jako formy sztuki nie zawsze ma oddźwięk pozytywny. Przykładowo, artyści chcąc być blisko polityki (zwłaszcza w czasie totalitaryzmów: stalinizm, faszyzm) manifestowali często swoje ideologiczne zaangażowanie, a ich prace nabierały wartości propagandowej. Artystyczność w tym wypadku była wtórna i podporządkowana sposobom artykulacji odpowiedzialnym za przekazywanie treści. Niejednokrotnie sztuka włączając się w dyskusję z innymi dziedzinami stawała się wyłącznie dekoracją (rozrywką) uatrakcyjniającą rozważania czy teorie badawcze.

Istotnym zagadnieniem wynikającym z połączenia sztuki i życia jest uczestnictwo bądź anektowanie obszarów należących do kultury masowej. Język komunikacji wizualnej współtworzy tę powszechność. Charakteryzuje się uproszczeniami, skondensowanym przekazem i dąży do jak największej transparentności zawartych treści. Z jednej strony, transparentny przekaz jest łatwy i czytelny w odbiorze, z drugiej tworzy reżim ważności wytwarzając presję na odbiorcy. Konstruowany przez twórcę przekaz o konkretnej treści w sposób jak najbardziej transparentny zakłada układ, który sprowadza odbiorcę do roli podporządkowanej – aktywność polega wyłącznie na przyswajaniu treści. W tego rodzaju komunikacie funkcjonują postawy aktywne (twórca) i pasywne (odbiorca). Układ „transparentnego komunikatu" faworyzuje nadawcę wymuszając na odbiorcy rozumienie i ogranicza jego udział w doświadczaniu . Taka forma komunikacji pozwala dystrybuować informację, a transparentność w niej zawarta sprzyja uprzedmiotawianiu odbiorcy i traktowaniu go standardowo, a nie indywidualnie. „Komunikacja wydarza się dzięki temu, że używa zamkniętych pojęć i do nich się tylko sprowadza. W ten sposób (...)nie można powiedzieć niczego doniosłego, niczego czego byśmy już nie wiedzieli (...) można powiedzieć, że poprzez komunikację niczego się nie komuniku-

je". Odbiorca przyjmując postawę aktywną uzmysławia, że patrzenie jest formą działania, a interpretacja umożliwia zaistnienie zmian i rekonfiguracje. „Emancypacja zaczyna się od przeciwnej zasady, od zasady równości. Zaczyna się, kiedy odrzucimy przeciwieństwo patrzenia i działania, rozumiejąc, że dystrybucja tego, co widziane, sama jest częścią konfiguracji panowania i poddaństwa. Zaczyna się, kiedy uświadomimy sobie , że patrzenie także jest formą działania...".

Sztuka chcąc uczestniczyć w życiu publicznym, wchodzi w interakcję z otoczeniem i wykorzystuje dyskusję z kulturą masową, jednak nie podporządkowuje się regułom kultury popularnej. Konstruując nowe wzorce nie jest do końca czytelna dla odbiorcy, gdyż zaprzecza standardom widzenia. Próba wprowadzenia alternatywnych twórczych myśli często rodzi konflikt społeczny, gdyż zaprzecza powszechnemu przekonaniu, że „wolno pokazywać cokolwiek, byle nie przygnębiało to i nie urażało odbiorców i nic poza tym. Poprawne standardy życia wyłączają sztukę(...) Bo sztuka musi odbiegać od przyjętych tj. obiegowych poglądów moralnych i estetycznych, w każdym razie takich, jakie istnieją w umyśle odbiorców". Właściwym celem sztuki jest wspomaganie komunikacji i umożliwienie zaistnienia nowym formom przekazu. Chroni społeczeństwo przed popadaniem w nawyki i uprzedzenia. Prace prezentowane na wystawie Obszary sztuki nawiązują do komunikacji wizualnej i wykorzystują język kultury masowej. Wchodzą w relacje z powszechnymi środkami przekazu, odnosząc się do codzienności, również sztuki 1:1 czy realizmu materialnego. Korzystają z języka kultury masowej dekonstruując przekaz i przesuwają „punkt ciężkości, który zawiera się w nich samych, a nie w relacji do tego, co obrazowane". Powiązane z kulturą popularną nie są nastawione na proste komunikowanie, ale koncentrują się na wieloaspektowym przekazie. Prace odsyłają nas do języka komunikacji

i kultury mass mediów. W oparciu o te wartości dokonują rewizji zasad tworzenia przekazu w sztuce, ujawniając często niedostrzegalne mechanizmy działania systemów. Pełniąc rolę medium, pośrednika zwracają uwagę na problemy współczesnego funkcjonowania jednostki w społeczeństwie. Twórcy prac wykorzystują elementy przeniesione z kultury popularnej, które następnie subtelnie modyfikują, dodają nowe elementy, tworząc alternatywne układy i przestrzenie. Są w opozycji do kultury opresyjnej, usystematyzowanej, jednorodnej opartej na komercyjnym podejściu. Prezentowane prace to kompozycje wieloelementowe, a każdy element współtworzy całość w kontekście przestrzennym, znaczeniowym i kulturowym.

W nawiązaniu do deweyowskiej teorii autorzy prac skupiają się na jakości postrzegania, co charakterystyczne jest w doświadczaniu sztuki. Dystansują się wobec rozpoznania charakterystycznego dla komunikatu funkcjonującego w kulturze masowej. Rozpoznanie to identyfikacja rzeczy, która bazuje na powierzchownym doświadczaniu (po rozpoznaniu proces identyfikowania zostaje przerwany). Rozpoznanie, ze względu swoja pobieżność, pomija istotne elementy przedmiotu (dzieła sztuki), które współtworzą treść np. sposób ekspozycji, materiały z których wykonane są prace, kontekst przestrzenny. W sytuacji, gdy przedstawiana rzecz jest uproszczona, sprowadzona do abstrakcji, bez szczegółów np. znak drogowy rozpoznanie zachodzi najsilniej. Komunikat bazujący na rozpoznaniu dostarcza informację umasowioną, łatwą w odbiorze.

Postrzeganie w stosunku do rozpoznania umożliwia uzyskanie większego bogactwa jakościowo–znaczeniowego dzieła, co pozwala wydobyć jego cechy jednostkowe. W konsekwencji postrzeganie umożliwia odbiorcy nabrać dystansu do rzeczywistości, wyzwala alternatywne refleksje. Pozwala „<myśleniem jakościowym> charak-

terystycznym dla estetycznej percepcji" przezwyciężyć współczesną dominację abstrakcyjnego myślenia, które wykorzystywane jest w procesie pomnażania kapitału i w tej formie współtworzy kulturę masową.

Wystawa Obszary sztuki towarzyszy 39. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz organizowanej w 2019 roku przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu."

Maciej Kurak

1. W XX wieku duża liczba artystów przyczyniła się do mieszania kultury wysokiej i niskiej, najbardziej znaczącą rolę odegrał Marcel Duchamp.
2. Sztuka jako wyspecjalizowana dziedzina traktowana jest jako element rozczłonkowanej rzeczywistości. Obejmuje ściśle określony fragment aktywności ludzkiej, o mniejszym znaczeniu niż nauka. W konsekwencji sprowadzona zostaje do rozrywki, dodatku lub zbytku.
3. „Po 1919 roku w większości krajów europejskich, przy aktywnym udziale Międzynarodowego Biura Pracy, ośmiogodzinny dzień pracy wprowadzono na mocy prawa, zapisując to w umowach o pracę(...) Problem wolnego czasu został naprawdę stworzony dopiero przez fakt, że wielka warstwa robotników, głównie przemysłowych, otrzymała do dyspozycji pewną ilość wolnych godzin". Andries Sternheim, Przyczynek do problemu organizacji czasu wolnego, [w:] Szkoła Frankfurcka, tom I, Kolegium Otryckie, Warszawa 1985, str. 181.
4. Herbert Marcuse, Totalitarna koncepcja państwa, [w:] Szkoła Frankfurcka, tom I, część druga, Kolegium Otryckie, Warszawa 1985, str. 389.
5. Ibidem, str.389
6. Rafał Czekalski, Krytyczna teoria sztuki Theodor W. Adorna, UNIVERSITAS, Kraków 2006, str. 62.
7. Rafał Czekalski, Krytyczna teoria sztuki Theodor W. Adorna, UNIVERSITAS, Kraków 2006. Cyt. wew. Theodor W. Adorno I M. Horkheimer Dialektyka oświecenia, s.150.
8. Sebastian Stankiewicz, Estetyka pragmatyczna – projekt otwarty, UNIVERSITAS, Kraków 2012, str.54.
9. Dotyczy to realizacji wywodzących się z estetyki J. Deweya, w której jedna z zasadniczych tez mówi, że sztuka jest związana nie tyle z przedmiotem, ale z doświadczeniem (m.in.: sztuka 1:1 przedstawiona przez Stephana Wrighta w: Stephen Wright, W stronę leksykonu użytkownika, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2013, realizm materialny – opracowanie w przygotowaniu red. Maciej Kurak). 10. Wg np. Theodora W. Adorna nie ma sztuki, która byłaby pozbawiona ideologii. Nawet tzw. „sztuka dla sztuki", która sytuuje się w opozycji do społeczeństwa i tak uczestniczy w rynkowym obiegu – funkcjonuje zgodnie z pewną ideologią.
11. Reżim ważności polega na faworyzowaniu twórcy i podporządkowywaniu odbiorcy: „Widza lekceważy się zwykle dlatego, że nic nie robi, podczas gdy aktorzy na scenie – lub robotnicy na zewnątrz – robią coś przy użyciu swych ciał". Jacques Rancière, Wyemancypowany widz, [w:] kwartalnik Krytyka Polityczna nr 13, Warszawa 2007, str. 316.
12. W opozycji do komunikatu w sztuce odbiorca jest aktywny. „Wytwory sztuki – świątynie, obrazy, rzeźby, wiersze – to jeszcze nie dzieła sztuki. Dzieła powstaje, kiedy człowiek współdziała z wytworem w taki sposób, że prowadzi to do doświadczenia..." John Dewey, Sztuka jako doświadczenie, Ossolineum, Warszawa 1975, str. 261.
13. Rafał Czekaj Krytyczna teoria sztuki Theodora W. Adorno, str.77, UNIVERSITAS, Kraków 2013, str.77.
14 Jacques Rancière, Wyemancypowany widz, [w:] kwartalnik Krytyka Polityczna nr 13, Warszawa 2007, str. 316.
15. Ernest van den Haag, Szczęścia i nieszczęścia nie umiemy mierzyć, [w:] Kultura masowa, wydanie drugie, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002, str.86.
16. Sztuka 1:1 definiowana przez Stephana Wrighta i realizm materialny według mojej teorii opierają się na kreowaniu rzeczywistości, niwelując w ten sposób opozycję między sztuką a życiem.
17. Rafał Czekaj, Krytyczna teoria sztuki Theodora W. Adorno, UNIVERSITAS, Kraków 2013, str.47.
18. Nawiązanie do Johna Deweya „Doświadczenie sztuki, Ossolineum, Kraków 2016.
19. Krystyna Wilkoszewska, Sztuka jako rytm życia. Rekonstrukcja filozofii sztuki Johna Deweya, UNIVERSITAS, Kraków 2003, str. 168.

100-lecie UAP
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

FCK

WYSTAWA TOWARZYSZĄCA

5. Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. prof. Józefa Kopczyńskiego 2019

Otwarcie wystawy i wręczenie nagród:
10.01.2020

Miejsce:
Aula Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu

Biennale jest piątą – jubileuszową edycją konkursu na małą formę rzeźbiarską im. prof. Józefa Kopczyńskiego. Konkurs dedykowany jest pamięci profesora Józefa Kopczyńskiego, wybitnego artysty i cenionego pedagoga dawnej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w latach 1955–2006 (obecnie Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu).

Celem konkursu jest kreowanie i wyróżnianie ciekawych postaw artystycznych studentów szkół wyższych. Propagowanie małej formy rzeźbiarskiej, sztuki medalierskiej, nowatorskiej myśli i koncepcji rzeźbiarskiej.
Uroczyście ogłaszamy wyniki 5. Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. Józefa Kopczyńskiego.

Grand Prix – Nagrody Rektora UAP otrzymały:
– w kategorii Mała Forma Rzeźbiarska Pani Natalia Gwiazdowska (ASP Gdańsk) za pracę “Planety”,
– w Medal i Płaskorzeźba Pani Iga Martin (UAP) za pracę “Przekroje”.

Kuratorzy, Komisarze 5. SBMFR 2019:
Jarosław Bogucki, Igor Mikoda, Dawid Szafrański

Koordynator:
Martyna Pająk

Koordynatorzy pomocniczy:
Izabela Grudzińska, Michał Wielopolski

Organizator:
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydział Rzeźby UAP

WIĘCEJ INFORMACJI O KONKURSIE:
WWW.BIENNALE.RZEZBA.PL

Partnerzy:

– Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku,
– Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie,
– Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi,
– Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie,
– Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu,
– Gmina Mosina,
– Galeria Sztuki w Mosinie,
– Garstka Studio s.c.

WYSTAWA TOWARZYSZĄCA

UAP na obchodach Dnia Św. Marcina w Brukseli

KobusArt / wszystkie zdjęcia na zlecenie
Biura Wielkopolski w Brukseli

Miejsce:
Biuro Wielkopolski w Brukseli,
Wielkopolska Region Brussels Office
Rue Montoyer 21, 1000 Brussels

Artyści:
Karolina Komasa, Igor Mikoda, Rafał Kotwis, Joanna Marcinkowska, Marek Haładuda, Marcin Lorenc, Dawid Marszewski, Marek Przybył, Tomasz Juliusz Siwiński, Andrzej P. Florkowski, Władysław Radziwiłłowicz, Anna Kołacka

WYSTAWA TOWARZYSZĄCA

IN ACZEJ
Studenci Architektury Wnętrz UAP dla PTPN

Wystawa prezentuje wykonane przez studentów Architektury Wnętrz UAP projekty koncepcyjne przestrzeni siedziby PTPN.

Zakres działań projektowych objął wybrane wnętrza oraz dziedziniec. Celem wystawy byłou świadomienie potencjału i możliwości zmian w istniejącej strukturze przestrzenno – funkcjonalnej zespołu budynków.

Wernisaż wystawy:
12.11.2019, godz. 18.00

Miejsce:
Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk,
Sala Posiedzeń

Lista uczestników wystawy:
Tomasz Bekas, Sandra Borysionek, Daria Kubik, Julia Kuźdowicz, Tymon Maćkowiak, Katarzyna Miądowicz, Marta Pawlak, Joanna Piasecka, Paulina Pietrak, Ania Wojtczak, Łukasz Wojciechowski, Joanna Załęska

Kuratorzy wystawy:
dr hab. Piotr Machowiak, dr Emilia Cieśla

100-lecie UAP
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

IN A C Z E J

STUDENCI ARCHITEKTURY WNĘTRZ UAP DLA PTPN

wernisaż: **12.11.2019, godz. 18.00**

czas trwania wystawy: **13.11.2019 - 22.11.2019**

Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk | Sala Posiedzeń | ul. Mielżyńskiego 27/29 | 61-725 Poznań

Tomasz Bekas
Sandra Borysionek
Daria Kubik
Julia Kuźdowicz
Tymon Maćkowiak
Katarzyna Miądowicz
Marta Pawlak
Joanna Piasecka
Paulina Pietrak
Ania Wojtczak
Łukasz Wojciechowski
Joanna Załyska

Kuratorzy wystawy: dr hab. Piotr Machowiak, dr Emilia Cieśla

100-lecie UAP

PTPN

100-lecie UAP

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

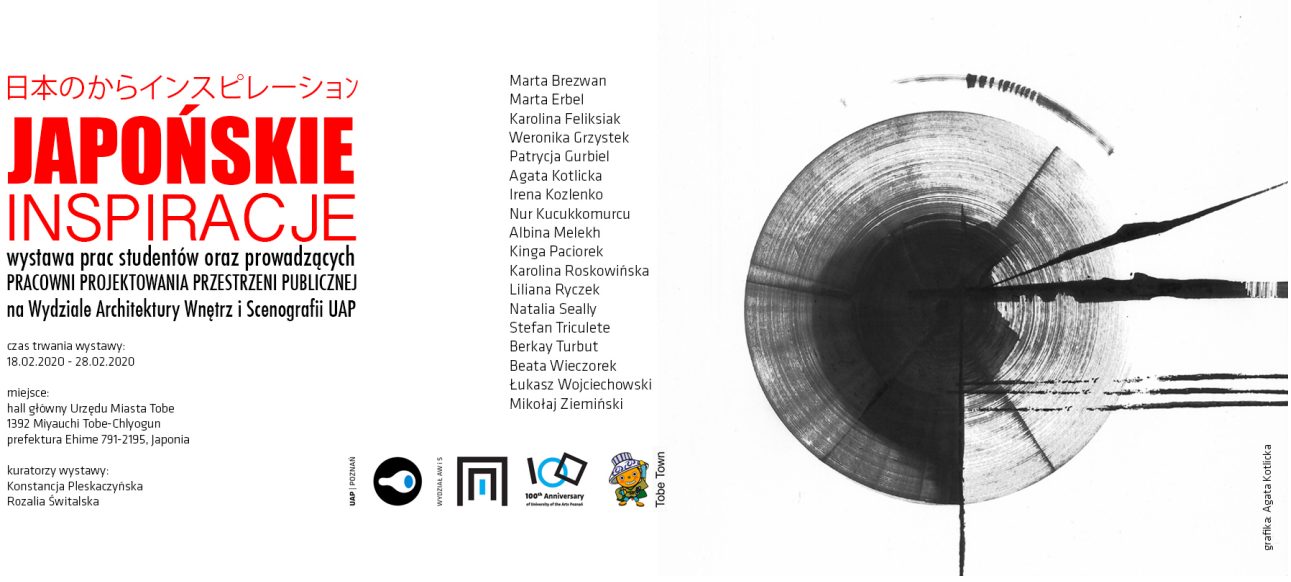
WYSTAWA TOWARZYSZĄCA

Japońskie inspiracje

Pracownia Projektowania Przestrzeni Publicznej na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii UAP zorganizowała wystawę prac studentów oraz prowadzących, która odbyła się w hallu głównym Urzędu Miasta Tobe.

Czas trwania:
18.02.–28.02.2020

Szczególne podziękowanie dla Szanownego Pana Burmistrza Miasta Tobe Hideki Sagawa (prefektura Ehime, Japonia).



100-lecie UAP

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ŹRÓDŁO: FACEBOOK – PRACOWNIA PROJEKTOWANIA PRZESTRZENI PUBLICZNEJ

Wydział Architektury i Wzornictwa na Arena Design Międzynarodowe Targi Poznańskie 25–28.02.2020

WYSTAWA TOWARZYSZĄCA

Wystawy:

– **Wystawa: B+R_UAP / od idei do produktu**

B+R, realizowane przez interdyscyplinarne zespoły złożone z profesorów, adiunktów, asystentów, laborantów i doktorantów UAP, w ramach współpracy z biznesem wspieranym przez Unię Europejską. Wspólnie z przedsiębiorcami skutecznie pozyskujemy środki z puli takich projektów jak: Bon na Innowację czy Design dla Przedsiębiorców. Obecnie uczestniczymy w projektach o łącznej wartości prawie 4 milionów złotych.

– **Przestrzeń COWORKINGU 19 PE–P**

Przestrzenie coworkingowe w niczym nie przypominają też tradycyjnych biur. Ich najważniejszą cechą jest elastyczność, czyli możliwość szybkiego dostosowania otoczenia do zróżnicowanych potrzeb i wymagań użytkowników. Powinna być katalizatorem nawiązywania kontaktów, ale też zapewniać możliwość cichej pracy. Ma stwarzać przyjazną, swobodną atmosferę, ale nie rozpraszać uwagi. To nowe wyzwanie dla projektantów. Również my, zespól 19. PE–P, postanowiliśmy zmierzyć się z tym wyzwaniem, poszukać nowych rozwiązań, aranżacji i wyposażenia przestrzeni coworkingu.

– **Plony – wystawa projektów dyplomowych oraz semestralnych studentów Wzornictwa oraz Projektowania Mebla Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu**

Wystawa Plony obejmuje prace dyplomowe oraz semestralne studentów Wzornictwa oraz Projektowania Mebla, Uniwersytetu

Artystycznego w Poznaniu. Autorzy prezentują krytyczną postawę wobec obowiązującego status quo, poszukując alternatywnych rozwiązań konstrukcyjnych, materiałowych oraz formalnych. Odnosząc się do naszych zachowań i nawyków projektanci podjęli próbę analizy i odpowiedzi na istotne potrzeby człowieka w kontekście otaczającej nas kultury konsumpcji.

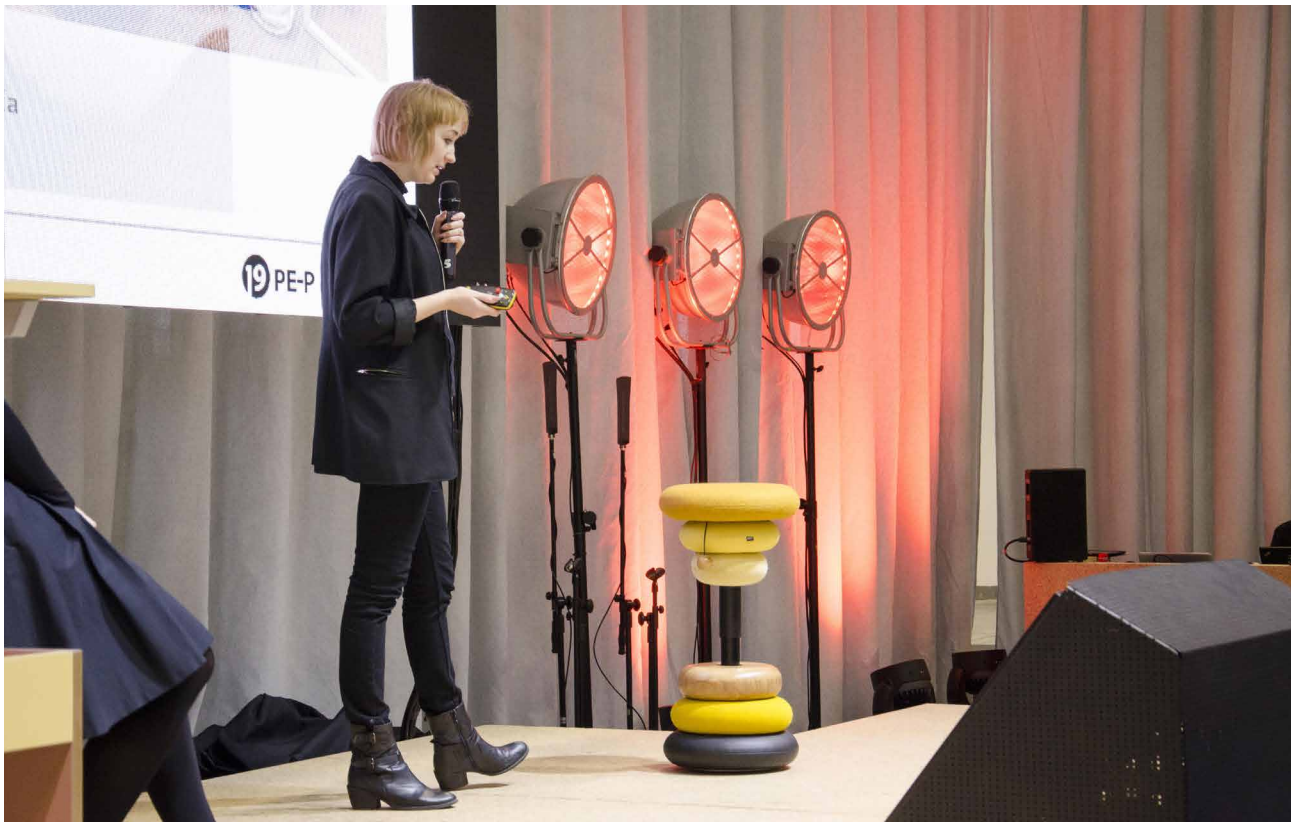
Wykład:
Panel dyskusyjny: B+R_UAP od IDEI DO PRODUKTU – FORUM Arena Design.

Warsztaty:
– Artistic lines into creative thinking 1,
– Geometria – Hightech timber design,
– International teamwork pattern: Art of Wood.

Spotkanie:
Z okazji 18. rocznicy działalności Pracowni Programów Edukacyjnych i Współpracy z Przemysłem UAP, prowadzonej przez prof. dr hab. Katarzynę Laskowską.

PRACOWNIA PROGRAMÓW EDUKACYJNYCH I WSPÓŁPRACY Z PRZEMYSŁEM UAP, funkcjonująca w Katedrze Mebla na Wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu od 19 lat z powodzeniem realizuje nowatorski Program Edukacyjno–Projektowy (PE–P). Polega on na synergii programu edukacyjnego z aktualnymi potrzebami rynku i umożliwieniu studentom bezpośredniej pracy nad prototypami projektów w warunkach produkcyjnych.

Dotychczas Pracownia nawiązała współpracę z ponad 50 przedsiębiorcami, a spośród powstałych 178 projektów aż 31 zostało wdrożonych do masowej produkcji. 18 lat działalności Programu PE–P jest okazją, do podkreślenia zaangażowania polskich przedsiębiorców z branży meblarskiej w rozwój dobrego wzornictwa, przy udziale dydaktyków i studentów Pracowni Programów Edukacyjnych i Współpracy z Przemysłem UAP.

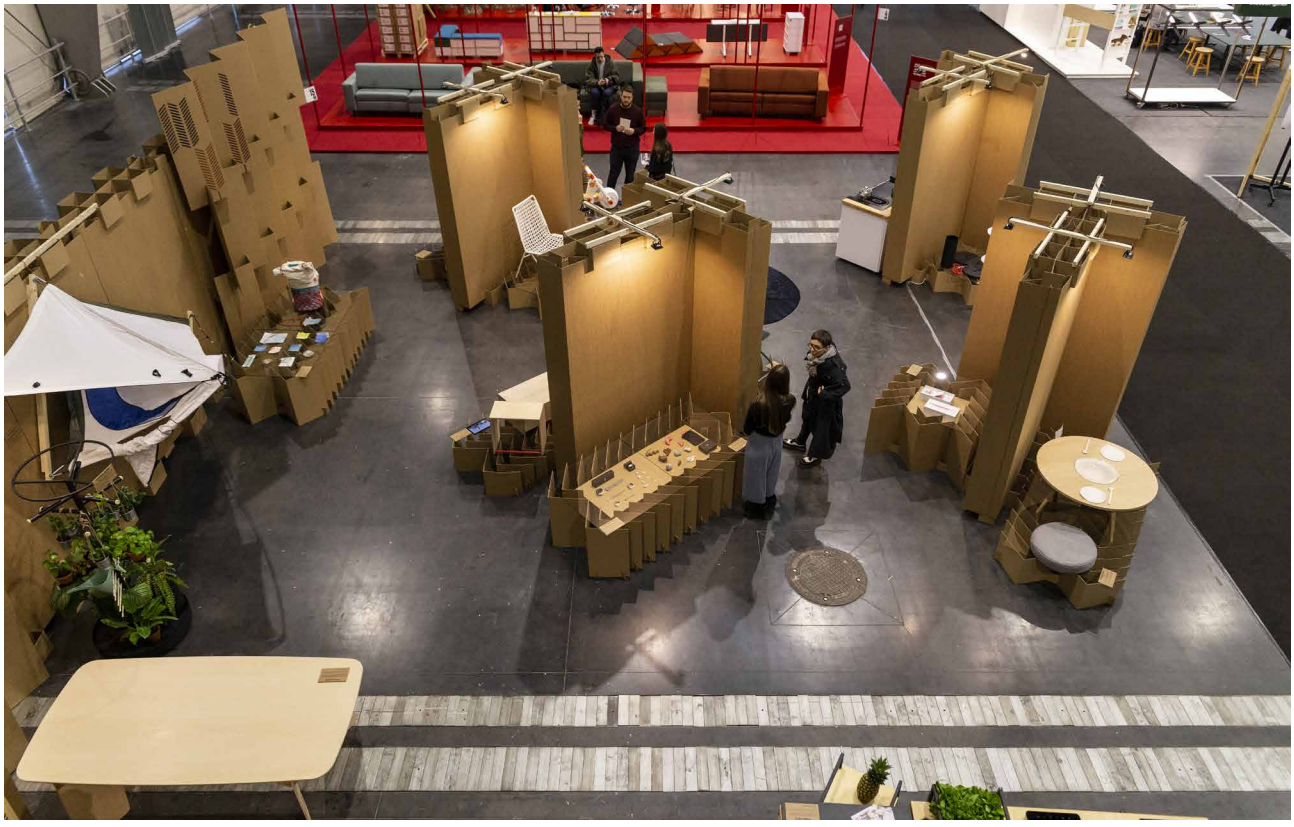

PE-P

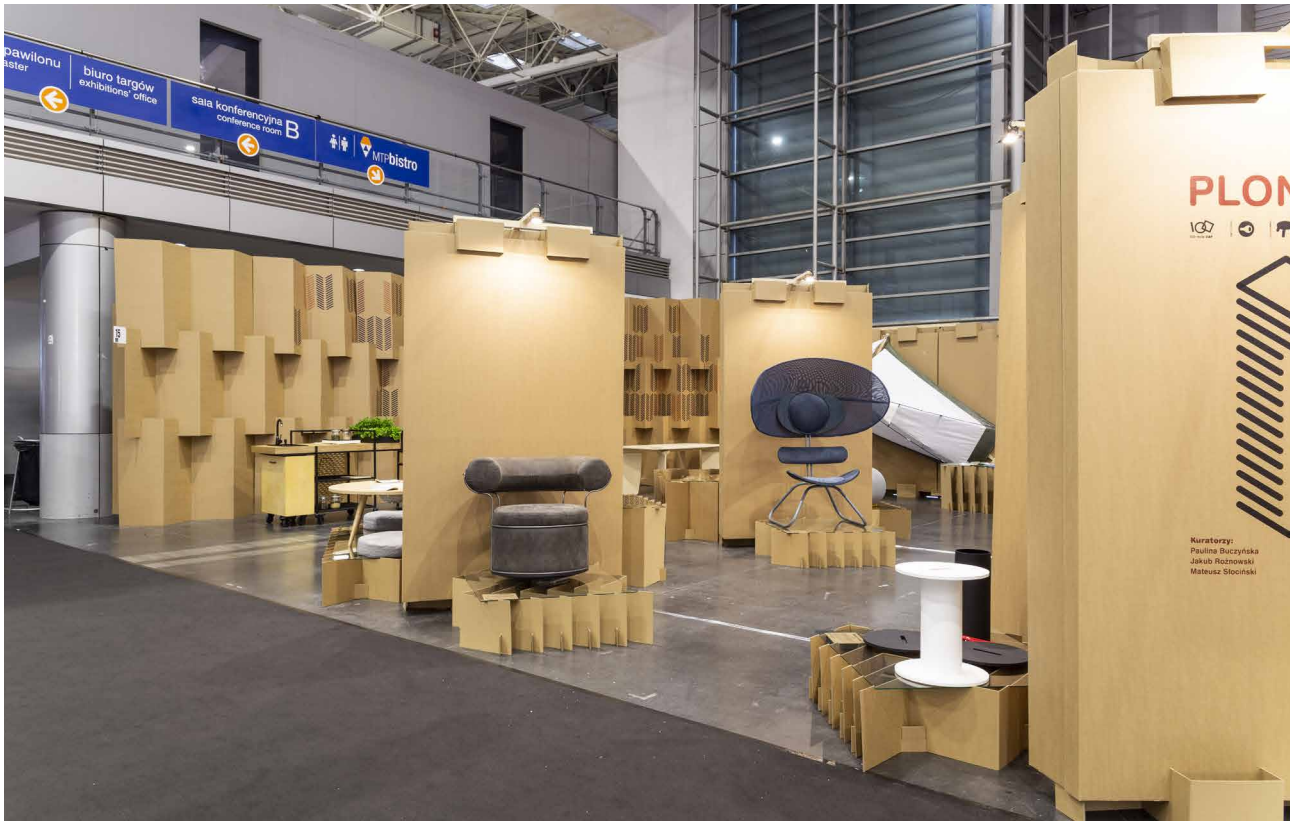
B+R
UAP

„B+R_UAP FROM IDEA TO
DISSCUSION UNIVERSITY OF THE ARTS POZNAŃ

19 PE-P

SPACE- FINNETWORK
LIVE
in the moment




biuro targów
exhibitions' office
sala konferencyjna B
conference room
MTP bistro
Kuratorzy:
Paulina Buczyńska
Jakub Rożnowski
Mateusz Słociński

B+R
UAP

Pracownia Projektowania Ubioru – Między Ubiorem a Kostiumem

WYSTAWA TOWARZYSZĄCA

Wernisaż wystawy:
8.11.2019

Miejsce:
Galeria Pod Lipami

Patronat:
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

MIĘDZY**UBIOREM**A**KOSTIUMEM**

Pracownia Projektowania Ubioru

Galeria Pod Lipami - wernisaż 8 listopada 2019 godzina 19 - wystawa trwa do 30 listopada 2019

rys. Weronika Musiał

Natalia Leocho

Weronika Musiał

Justyna Stróżyńska

Aldona Talarczyk

Kornelia Wasilewska

Tomasz Wiśniewski

Adrianna Wolska

Anna Regimowicz-Korytowska

Ewa Mróz-Pacholczyk

100-lecie UAP

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

WYSTAWA TOWARZYSZĄCA

Pokaz prac studentów i pedagogów Pracowni Projektowania Ubioru UAP podczas Poznańskiego Tygodnia Mody

Wystawa:
20.02.2020

Miejsce:
Międzynarodowe Targi Poznańskie

zdjęcia: Dorota Kuźniarska

UAP | POZNAŃ
WYDZIAŁ
ARCHITEKTURY
WNĘTRZ
I SCENOGRAFII
Targi Mody Poznań 2020
projekt Adriana Wolska
zaproszenie

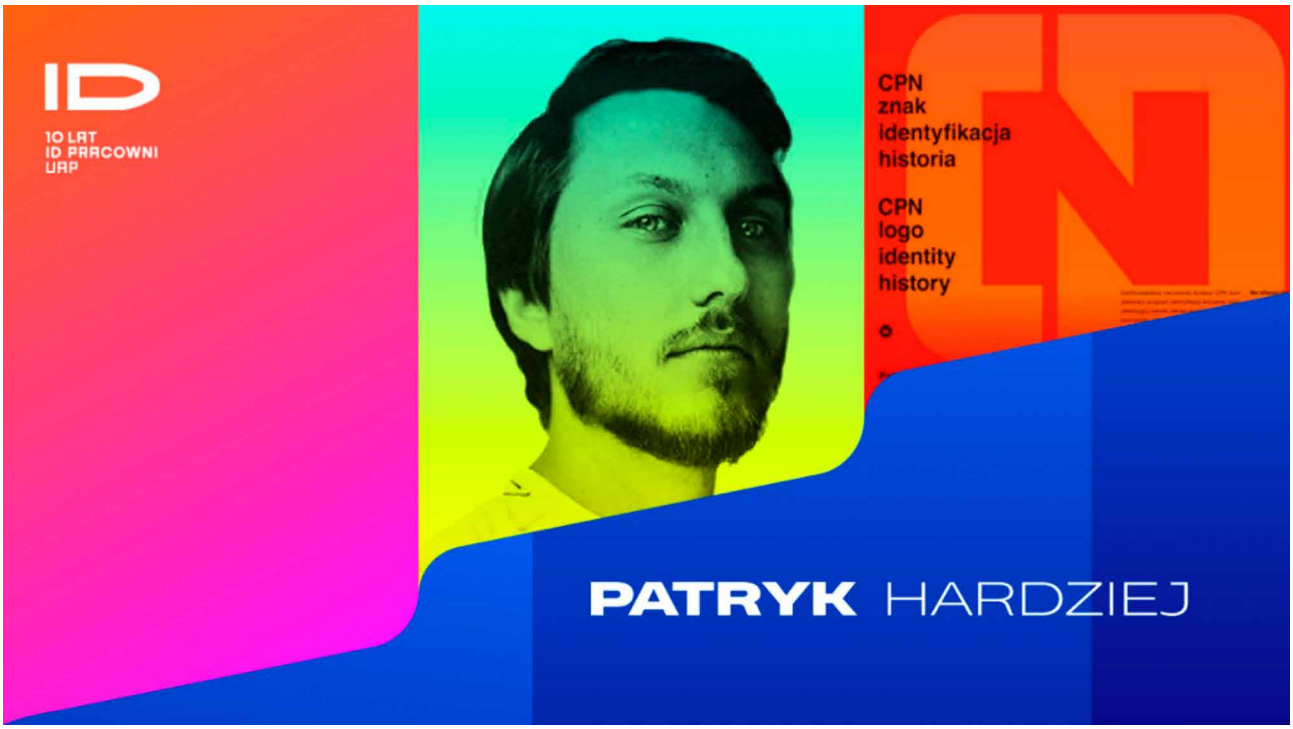
10–lecie Pracowni Znaku i Identyfikacji UAP

Z okazji 10–lecia Pracowni Znaku i Identyfikacji / na 100–lecie UAP, odbyła się seria wyjątkowych spotkań dedykowanych grafice projektowej.

ID 10 / Hall of Fame #2 / Justyna Krüger – TUU Magazyn
Justyna Krüger – absolwentka Grafiki Projektowej UAP, aktualnie dyrektorka artystyczna TUU magazynu.

ID 10 / Masterclass #1 / Patryk Hardziej

Pierwszy masterclass na 10 lat ID. Gość specjalny – Patryk Hardziej opowiedział m.in. o swojej przygodzie w świecie znaków / projektowania graficznego i historii która przybrała znajomy kształt > CPN!



100-lecie UAP
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ID 10 / Hall of Fame #3 / Mateusz Holak – HOLAK
Mateusz Holak, wszechstronnie utalentowany twórca – grafik, muzyk, reżyser. Życie jako chmura doświadczeń w których grafika projektowa odgrywa niejednokrotnie decydującą rolę!

Wydział Rzeźby UAP | Przesunięcia / Shifts

Przesunięcia
Pierwiastki perfomatywne w twórczości pracowników Wydziału Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu

Miejsce:
Muzeum Rzeźby Współczesnej w Orońsku

Czas trwania:
18 stycznia 2020 – 5 kwietnia 2020

Kuratorzy:
Agata i Carlos Rodriguez

Koordynacja:
Anna Podsiadły

Artyści:
Janusz Bałdyga, Robert Bartel, Jarosław Bogucki, Marta Bosowska, Sławomir Brzoska, Tomasz Drewicz, Rafał Górczyński, Łukasz Gruszczyński, Jacek Jagielski, Karolina Komasa, Rafał Kotwis, Danuta Mączak, Martyna Pająk, Kazimierz Raba, Dawid Szafrański

100-lecie UAP
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

zdjęcia: Muzeum Rzeźby Współczesnej w Orońsku

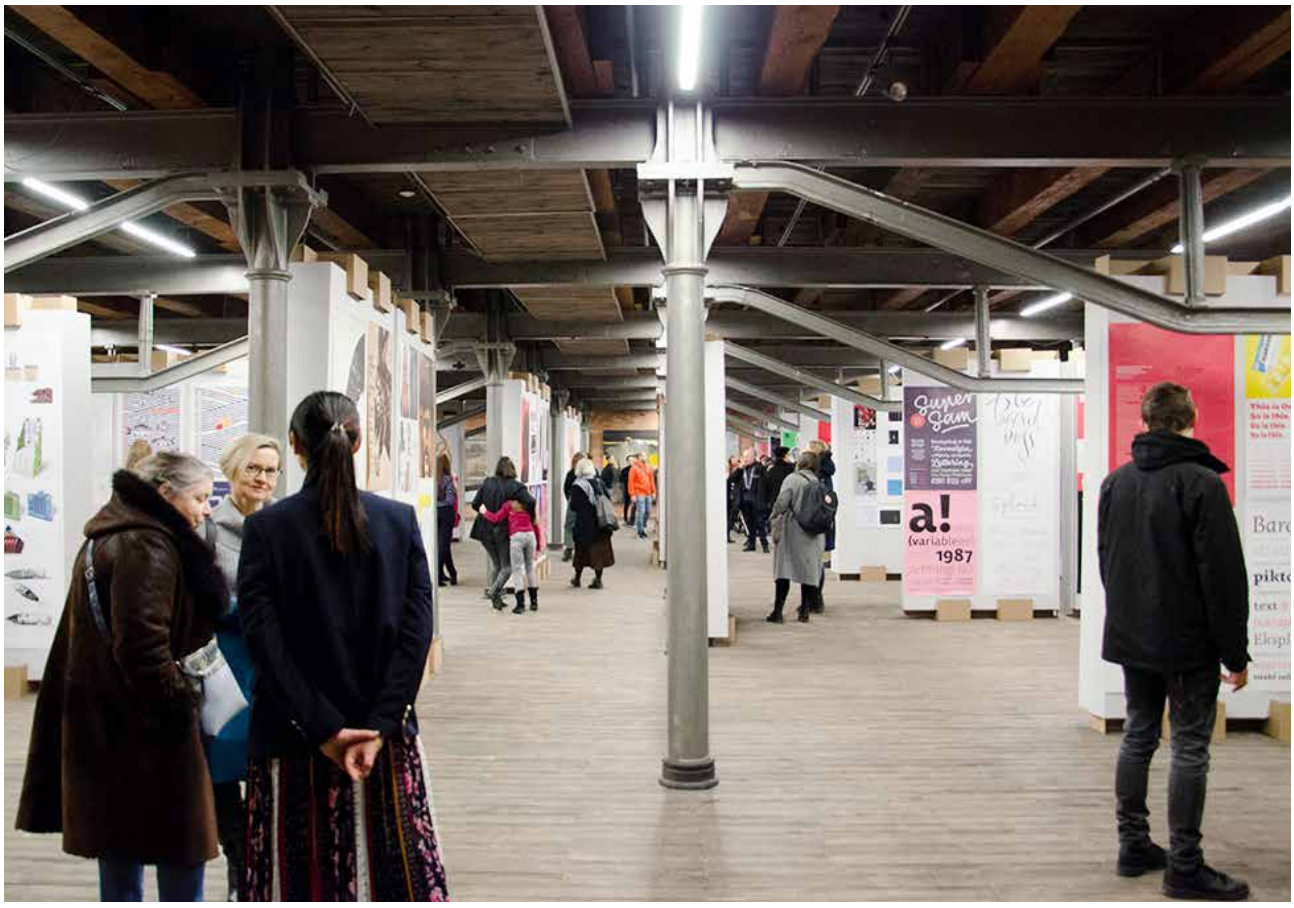
Wystawa była próbą uchwycenia i ukazania pierwiastka performatywnego w twórczości pracowników Wydziału Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego UAP. Pomimo różnorodności poszukiwań i postaw poszczególnych artystów element ten jest dominujący w wielu realizacjach i zdaje się być znaczący dla określenia charakteru ich pracy.

Performatywność najwyraźniej przejawia się w dziełach z pogranicza performance i rzeźby, które cechuje szczególne uwrażliwienie na związek działania z powstałym lub wykorzystanym obiektem. Rozumieć można ją jednak znacznie szerzej, jako element związany z niedomkniętym, transformacyjnym charakterem pracy, kiedy to uwaga przesunięta jest z obiektu na proces jego powstania. Inny jeszcze rodzaj performatywności zakodowany jest niejako w formie plastycznej samego dzieła, która aktywizuje widza, zapraszając do działania i współtworzenia jego sensu. Na wystawie znalazły się prace, które powinny być przez widza doświadczane jego ciałem, w których fizyczny udział jest niezbędny w konstytuowaniu znaczenia, jak i te, które „uruchamiane" są siłą jego wyobraźni.

Wystawa, działając na widza jako całość, także nabiera cech performatywności. Poprzez oszczędne w formie, operujące uproszczoną, a przez to uniwersalną symboliką prace, widz zapraszany jest do odkrywania ich i doświadczania, a jednocześnie do odczytywania dialogu, który tworzy się w spotkaniu pomiędzy poszczególnymi realizacjami. Dzięki temu ujawniać mogą całą swoją złożoność, całą masę „przesunięć", na różnych polach i płaszczyznach.

WIĘCEJ INFORMACJI:
RZEZBA—ORONSKO.PL/INDEX.PHP?AKTUALNOSCI,1479,PRZESUNIECIA_

Katedra Komunikacji Wizualnej | Podtekst



Wystawa Pedagogów i Studentów Katedry Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w 100–lecie UAP

Miejsce:
Stary Browar w Poznaniu

Wernisaż:
24.01.2020

Kurator:
Wojciech Janicki

Uczestniczyły:
Pracownia Interfejsu Graficznego, Pracownia Ilustracji Wydawniczej, Pracownia Projektowania Litery, I Pracownia Plakatu, II Pracownia Plakatu, Pracownia Grafiki Informacyjnej, Pracownia Projektowania Opakowań, Pracownia Wydawnictw, Pracownia Znaku i Identyfikacji, Pracownia Grafiki Kinetycznej

Organizacja:
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Partner główny:
Stary Browar w Poznaniu

100-lecie UAP
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Aleksander Fredro
Mąż i żona
12-17.12.2018
BALLADYNA
KRZYSZTOF GARBACZEWSKI
JOANNA DUDA

Młoda Rzeźba UAP – Plac Cyryla Ratajskiego

Studencka Scena Postaw Twórczych

100-lecie UAP

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

W związku z jubileuszem 100–lecia istnienia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (UAP) Wydział Rzeźby UAP przygotował interesujący projekt, którego celem jest stworzenie plenerowej sceny prezentującej działalność dydaktyczno–artystyczną Wydziału, umożliwiającej pokaz różnych koncepcji i form wypowiedzi artystycznej, nawet bardzo odległych od siebie ideowo. Poprzez ekspozycję prac studenckich wkomponowanych płynnie i bezinwazyjnie w istniejącą architekturę krajobrazu miejskiego Placu Cyryla Ratajskiego w Poznaniu, został zainicjowany dialog młodych twórców z odbiorcami i równocześnie stanie się on miejscem popularyzacji sztuki rzeźbiarskiej. Prace studenckie, wykonane z lekkiego i odpornego materiału jakim są żywice syntetyczne, z pracy w których słynie poznański Wydział Rzeźby, będą eksponowane rotacyjnie, co stanowi duży atut projektu. Dzięki temu realizacje rzeźbiarskie będą cyklicznie przekształcać krajobraz Placu Cyryla Ratajskiego i tym samym tworzyć jego nowe odsłony. Plenerowa scena postaw twórczych umożliwi poznaniakom przekrojowe poznanie działalności dydaktycznej i artystycznej Wydziału Rzeźby UAP. Co realizuje konsekwentny program otwarcia Uczelni dla mieszkańców miasta.

Współpraca:
Rada Osiedla Stare Miasto w Poznaniu

Kompozycje i prace rzeźbiarska zrealizowane zostały podczas ogólnopolskiego pleneru rzeźbiarskiego

Skoki 2019 przez zespół w składzie:
Bartosz Ługowski, Wiktoria Łuszczewska, Anika Naporowska, Ilona Turek, Antonina Bąk, Piotr Owczarek, Anna Brody, Piotr Brykner, Magdalena Czapiewska, Dariusz Kopka, Marta Sucherska i Michalina Zadykowicz

Osobami odpowiedzialnymi za merytoryczne przygotowanie całego projektu Młoda Rzeźba UAP – Plac Cyryla Studencka Scena Postaw Twórczych są prof. Karolina Komasa (Dziekan Wydziału Rzeźby), prof. Wiesław Koronowski, dr Marcin Radziejewski, dr hab. Rafał Kotwis, dr hab. Igor Mikoda.

100-lecie UAP

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

B+R_UAP
Nowa Jakość Współpracy Nauki z Biznesem

100-lecie UAP

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Organizatorzy:
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu oraz Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego

Czas trwania:
Listopad 2019

Miejsce:
Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego

O konferencji:
Inicjatorami konferencji byli doświadczeni naukowcy i twórcy: prof. Katarzyna Laskowska i dr hab. Mateusz Wróblewski, profesorowie UAP, którzy związani są z Wydziałem Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu – kierunek: Projektowanie Mebla.

Na swojej naukowej drodze łączą wiedzę i pasję ze środowiskiem biznesu, a ich misją jest szerzenie idei współpracy i wykorzystywania wiedzy oraz doświadczenia w tworzeniu innowacyjnych rozwiązań w zakresie designu dla przedsiębiorstw z branży meblarskiej i pokrewnych na rzecz rozwoju gospodarki Województwa Wielkopolskiego i nie tylko.

Wystawa B+R_UAP od idei do produktu stanowi jeden z istotniejszych punktów na mapie obchodów stulecia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Przedstawione na niej projekty oparte są na fundamentach naszej wiekowej już tradycji, wytyczają jednak całkiem nowy kierunek aktywności twórczej.

Prezentowane działania z obszaru B+R nie mają precedensu w naszej historii, albowiem pierwszy raz realizowane są nie przez studentów, lecz przez kadrę ekspercką – interdyscyplinarne zespoły złożone z profesorów, adiunktów, asystentów, laborantów i doktorantów w ramach współpracy z biznesem wspieranym przez Unię Europejską. Nasza dotychczasowa kooperacja z przedsiębiorcami w ramach takich projektów jak: Bon

na Innowacje czy Design dla Przedsiębiorców, owocuje wieloma korzyściami zarówno zewnętrznymi, jak wewnętrznymi. Obecnie uczestniczymy w projektach o łącznej wartości przekraczającej osiem milionów złotych.

Wystawa Świadectwo Dojrzałości Projektowej / PE—P pokazuje ideę projektową PE—P, która opiera się na poszukiwaniu nowych rozwiązań funkcjonalnych i formalnych dla przestrzeni prywatnych i publicznych, to kolekcje meblowe połączone z dedykowanymi wzorami cyfrowymi. Wiele prezentowanych na wystawie obiektów łączy funkcje, wprowadza nowe funkcjonalności pozwalające na modyfikację przestrzeni użytkowej w czasie. Na wystawie prezentujemy efekty pracy twórczej wybranych zespołów z okresu osiemnastu lat realizacji PE—P.

BUNT. NOWE EKSPRESJE.

100-lecie UAP
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Konferencja:
10.12.2019

Organizator:
Katedra Grafiki UAP

„Katedra Grafiki Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu zaprasza na konferencję Bunt. Nowe ekspresje, która odbędzie się 10 i 11 grudnia 2019 roku w siedzibie uczelni. Debata pozwoli na przybliżenie awangardowych idei i postaw artystów Grupy Bunt z 1918, w kontekście aktualnych badań dotyczących grafiki artystycznej oraz jej kulturotwórczej, medialnej i społecznej roli. Konferencja jest zwieńczeniem kilku wystaw i inicjatyw poświęconych ekspresjonizmowi w Poznaniu."

Maciej Kurak

Program:
– dr Witold Modrzejewski – moderacja,
– mgr Agnieszka Maćkowiak – O buncie kobiet,
– prof. Peter Bosteels, prof. Chris Van der Veken, prof. Stijn Vanbrabant,
– The Royal academy of Fine Arts – A printmaking department in change?,
– prof. Barbara Chojnacka – W poszukiwaniu nowej ikonografii. Wątki tematyczne w grafice ekspresjonizmu – tradycja i współczesność,
– prof. Zdzisław Olejniczak – Wykorzystanie podłoża kolagraficznego do wykonania matrycy linorytniczej,
– dr Dorota Miłkowska – Małgorzata ET BER Warlikowska – solidna nicość rebelii,
– prof. Piotr Gojowy – Znamiona buntu w grafice toruńskiej i nie tylko,
– dr hab. Marcin Surzycki – Matryce przeciw konwencji,
– prof. Andrzej Bobrowski, dr hab. Maciej Kurak, prof. UAP – prowadzenie panelu dyskusyjnego

100-lecie UAP
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

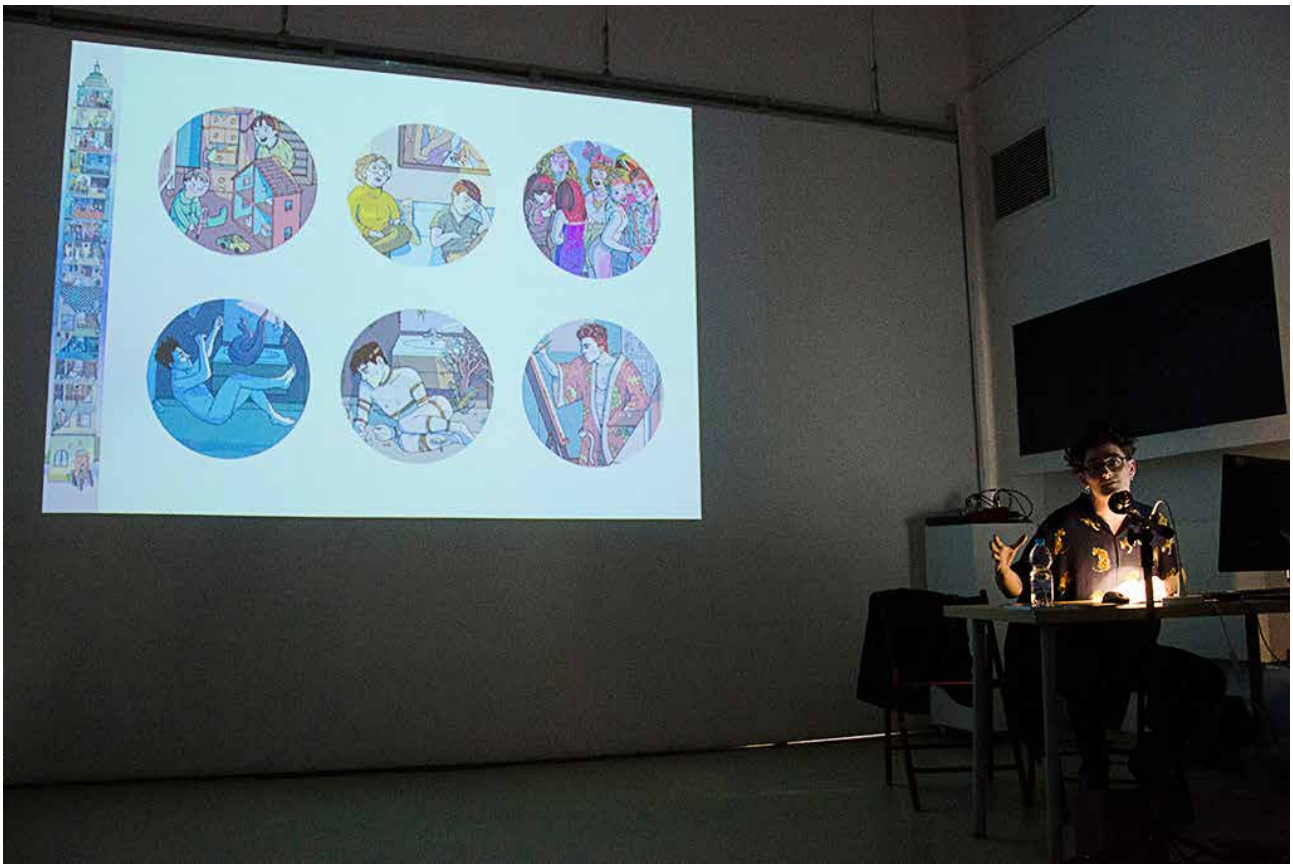
BUNT. NOWE EKSPRESJE
O buncie kobiet
notatki na marginesie
Agnieszka C. Mackowiak

Język narracji w rysunku

Konferencja:
26.02.2020

Organizator:
Wydział Malarstwa i Rysunku UAP

Program:
– Michał Traczyk – W komiksowym stylu – czyli jak?,
– Wojciech Łowicki – Kondycja komiksu w Polsce i na świecie,
– Jose Manuel Jimenez Munoz – Komiks: żywa architektura,
– Jacek Fedorowicz – Trudna miłość do komiksu w PRL.



100-lecie UAP
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Atrium UAP

Atrium Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (UAP) to przestrzeń, która zarówno poprzez swoją architektonikę oraz wielorakość organizowanych w niej wydarzeń wyraża charakter uczelni jako otwartej, interdyscyplinarnej i mówiącej wieloma językami.

W Atrium odbywa się szereg wydarzeń inaugurujących najważniejsze momenty w roku akademickim takie jak oficjalne rozpoczęcie roku akademickiego, otwarcie wystawy Końcoworocznej, czy Drzwi Otwarte. Przestrzeń umożliwia przeprowadzanie otwartych wykładów uniwersyteckich oraz dzięki doskonałej akustyce koncertów a nawet spektakli teatralnych. Wszystkie wydarzenia mają charakter publiczny i ogólnodostępny, w których licznie uczestniczą goście uniwersytetu. Rozbudowany system ekspozycyjny pozwala na organizację wystaw, czy obron dyplomów, ponadto odbywają się tu warsztaty, prezentacje itd. Atrium UAP będąc jednym z głównych punktów na mapie uczelni jest miejscem codziennego spotkania ze sztuką i innym.

Salami pomocniczymi dla Atrium są sala nr 2 w bud. B oraz dawna Aula w bud. A

Październik:

– **100–lecie UAP, Uroczysta Inauguracja Roku Akademickiego 2019/20,**

– Doktorat honoris causa dla prof. Józefa Robakowskiego – uroczyste posiedzenie Senatu UAP,

– Wykład otwarty, Józef Robakowski, Szkoła jako laboratorium,

– Wykład otwarty: Jin Sup Yoon i Ah–Young Lee, Polska i koreańska sztuka performance w kontekście młodej demokracji,

– UNIWERSYTECKIE WYKŁADY OTWARTE: Izabela Kowalczyk, Księżyc i inne ciała niebieskie albo jaka piękna katastrofa (kuratorem UWO jest prof. Stefan Ficner),

– Konferencja Biblioteka Pomysłów 2019, główny organizator: Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji w Poznaniu. W ramach spotkania odbyły się:

  – Piotr Grzywacz, O działalności Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu,

– prof. Sonia Rammer, wykład Jak rodzą się twórcze pomysły.
– Jak zostać twórcą filmowym? – prezentacja konkursu Papaya Young Directors,
– **Zaduszki 100–lecia UAP, Koncert: Requiem d – moll KV 626 W. A. Mozarta.**

Listopad:
– Wykład otwarty: Wykład NMS Architekci – laureaci tegorocznej Nagrody J. B Quadro, Główny organizator: SARP Poznań,
– **UNIWERSYTECKIE WYKŁADY OTWARTE: Grzegorz Sztwiertnia (ASP Kraków), Ciała, obce w oku, o tym, co nie znika kiedy zamkniemy oczy. Kurator: prof. Stefan Ficner**,
– Wykład otwarty: Wojciech Bąkowski, Tajemnica,
– Gościnny wykład otwarty: Gizela Mickiewicz "Spotkanie autorskie" (w ramach Praktyki i Teorii Obrazowania WF),
– Wykład otwarty: Paweł Kiełpiński, „Przekraczanie granic",
– Gościnny wykłąd otwarty: Spotkanie z architektem wnętrz dr Agnieszką Mierzawą (w ramach działalności Koła Naukowego INTERIOR MEET UP),
– Grand Prix Polskiej Chóralistyki – koncert towarzyszący w UAP, Główny organizator:Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu oraz Fundacja „Chór Stuligrosza – Poznańskie Słowiki,
– **10–lecie Pracowni Znaku i Identyfikacji UAP – cykl wykładów otwartych**:
  – ID 10 / Masterclass #1 / Patryk Hardziej,
  – ID 10 / Hall of Fame #2 / Justyna Krüger – TUU Magazyn,
  – ID 10 / Hall of Fame #3 / Mateusz Holak – HOLAK.

Grudzień:
– Wykład otwarty: dr hab. Tomasz Piwiński (UAP), – Zrównoważone projektowanie ekologiczne (INTERIOR MEETUP),
– Spotkanie otwarte z twórcami Magazynu Tuu,
– Cykl debat o sztuce: Agnieszka Stępkowska i Mariusz Kruk, „Komunikacja i interpretacja w sztuce", (WEAiK),
– Uniwersyteckie Wykłady Otwarte, Maciej Kurak, "Realizm ma-

terialny" (kuratorem UWO jest prof. Stefan Ficner),
– Wykład otwarty: Jörg Scheller (Universität Zürich),
The Sophistication of Propaganda. New Populist Strategies,
Social Media and Post–Photography,
– Gościnny wykład otwarty: Ewa Dziedzic–Szeszuła, "Osoby niewidome – zagadnieniam psychologiczne i społeczne",
– Gościnny wykład otwarty: Jarosław Marek Spychała, "Platoński obraz jaskini, który ukształtował obraz Świata" (WEAiK),
– **Spotkanie Świąteczne UAP**,
– Koncert charytatywny Fundacji Chcemisie – Balagan. Muzyka narodów,
– **10. edycja Studenckich Targów Sztuki UAP.**

Styczeń:
– Wystawa konkursowa V Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej 2019, Organizator: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu – Wydział Rzeźby UAP, Partnerzy: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu,
– Gala wręczenia nagród i wernisaż prac podsumowujący konkurs plastyczny pt.: „Tryumf natury nad postępującymi zmianami klimatu" – organizator główny Biuro Europosła Leszka Millera,
– Gala – Jubileusz magazynu My60+ w murach Uniwersytetu Artystycznego, Główny organizator: Magazyn My60,
– Łukasz Ronduda, „Spotkanie autorskie" (w ramach Praktyki i Teorii Obrazowania WF),
– Gościnny wykład otwarty: Brian Kavanaugh, „Facilitating Artists That Absorb the World Differently Than Me" (WEAiK),
– Uniwersyteckie Wykłady Otwarte: Monika Szewczyk, „Kolekcja jako zbiór otwarty".

Luty:
– Wykład otwarty: Marek Domański, To co fotograficzne?

Marzec:
– **DRZWI OTWARTE UAP**,
– **Uniwersyteckie Wykłady Otwarte, Jarosław Modzelewski, Prace wspólne (kurator prof. Stefan Ficner),**
– Gościnny wykład otwarty: DesignTOK z Mają Ganszyniec (Koło Naukowe TOK).

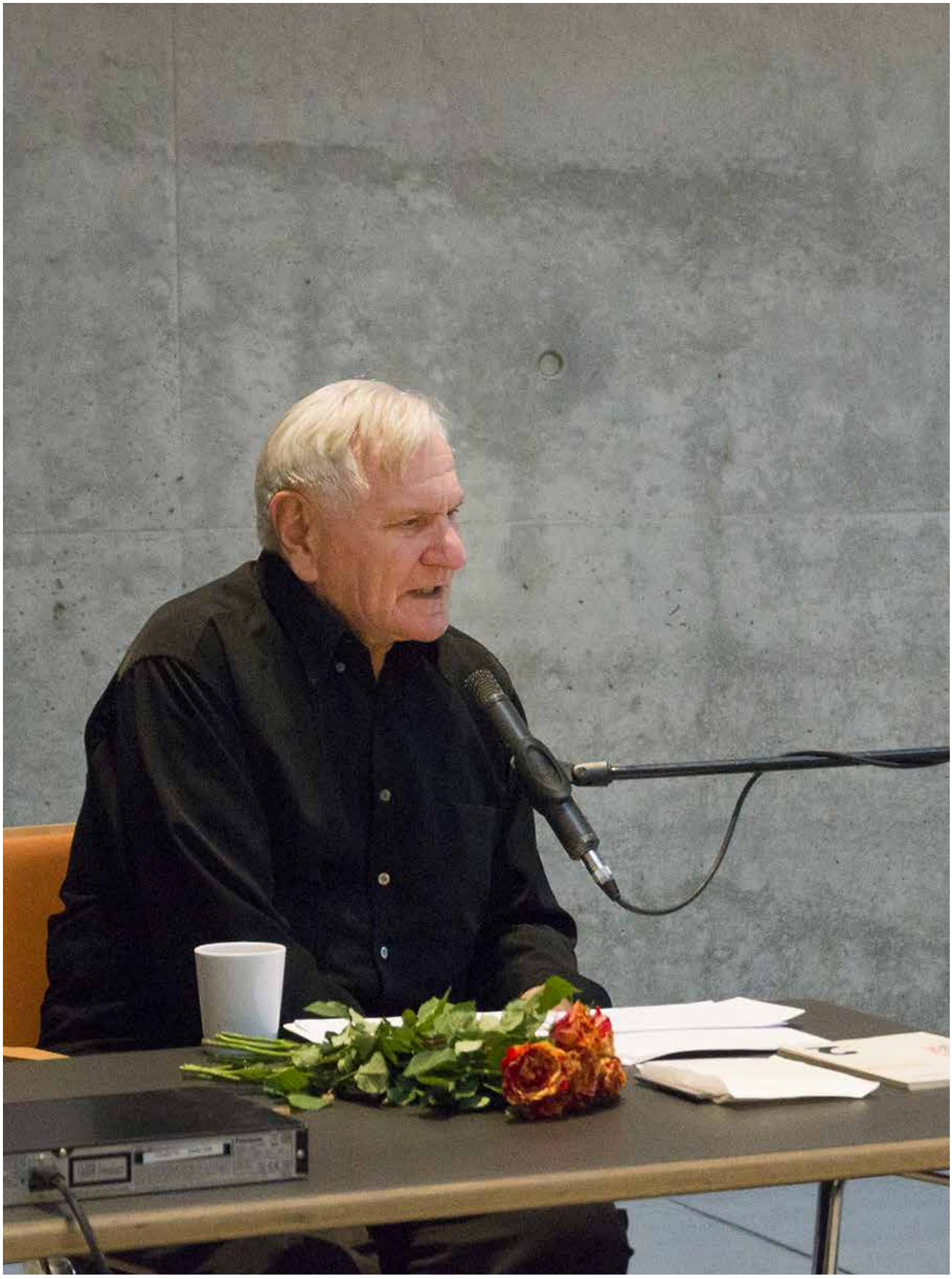
Ogłoszenie stanu światowej pandemii

Kwiecień, Maj:
– **Magazyn i centrum dystrybucji oraz szycia środków ochrony indywidualnej (we współpracy z Wielkopolską Izbą Lekarską i w ramach akcji koronazglowy.pl)**.

Czerwiec:
– ZBUDOWANE – spacer architektoniczny (Stowarzyszenie Architektów Polskich w Poznaniu, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu; Partnerzy projektu: Wielkopolska Okręgowa Izba Architektów RP, Poznańskie Towarzystwo Urbanistów Polskich, Poznań Art Week).

Wrzesień:
– **Warsztaty dla słuchaczy Uniwersytetu Artystycznego III Wieku w związku z 10–leciem Centrum Inicjatyw Senioralnych, w ramach których powstała koncepcja muralu. Mural ostatecznie został wymalowany na terenie Starego Miasta w Poznaniu**,
– Koncert Zespołu Wokalnego Minimus „Smutny koncert" W ramach Festiwalu The September Concert, partnerem festiwalu i Patronem Honorowym był UAP.

100-lecie UAP



Centrum dystrybucji i szycia środków ochrony indywidualnej w Atrium UAP

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu wraz z Akcją koronazglowy.pl działającą we współpracy z Wielkopolską Izbą Lekarską uruchomił od 15.04 na terenie uczelni Centrum dystrybucji i szycia środków ochrony indywidualnej (punkt szycia maseczek ochronnych, kombinezonów oraz punkt dystrybucji środków ochrony indywidualnej). Centrum działało do 29 maja.

Uszyliśmy:
– około 2000 szt. maseczek ochronnych,
– 50 szt. kombinezonów jednorazowych dla Wielkopolskiej Izby Lekarskiej,
– 20 szt. kombinezonów wielorazowych dla Wielkopolskiej Izby Lekarskiej.

Maszeczki ochronne przekazaliśmy między innymi:
– pracownikom UAP,
– koronazgłowy.pl,
– Pogotowie Społeczne w Poznaniu.

„**Cieszymy się, że mogliśmy pomóc udostępniając część naszej przestrzeni i stworzyć takie centrum. Jeszcze bardziej cieszy fakt, że znaleźli się wolontariusze, którzy chcą włączyć się w akcję. Każda pomoc w walce z koronawirusem jest na wagę złota, dlatego bez wahania odpowiedzieliśmy na prośbę Wielkopolskiej Izby Lekarskiej i ludzi z akcji koronazglowy.pl. Przestrzegamy przy tym reżimu sanitarnego. Mamy akceptację Powiatowego Inspektora Sanitarnego, na to, że takie centrum w budynku naszej uczelni mogliśmy otworzyć**" – powiedział prof. Wojciech Hora, Rektor UAP.

W akcję zaangażowało się wielu wolontariuszy ze wszystkich poznańskich uczelni:
1. Ekaterina Blachnierek.
2. Anna Blachnierek.
3. Wiktor Krajcer – II rok, projektowanie ubioru, I st.
4. Sławomir Witkowski.

5. Aleksandra Drewniak.
6. dr hab. Sławomira Chorążyczewska prof. UAP.
8. Martyna Pakuła – laborantka.
9. Pani Marcianna z Lubonia.
10. Kinga Ludek – laborantka, koordynatorka sekcji szyjącej.
11. Ada Orłowska – koordynatorka z koronazgłowy.pl.
12. Paweł Tomczyk – Fotografia, II rok, II st.
13. Karolina Szabłowska – Grafika Warsztatowa, III rok, I st.
14. Jan Ksawery Chyliński – Grafika Projektowa, III rok, Ist.
15. Marta Rutkowska – Grafika Projektowa, III rok, I st.
16. Michał Jaszkowski – Fotografia, I rok, II st.
17. Jadwiga Subczyńska – Fotografia, II rok, II st.
18. Michalina Nowacka – Grafika Projektowa, III rok, I st.
19. Dziyana Taukin – wykładowca Projektowania Parametrycznego na kierunku Projektowanie Mebla, Wydział AiW.
20. Zachar Szerstobitow – laborant Katedry Fotografii.
21. Grzegorz Myćka – doktorant na Wydziale Grafiki.
22. Natalia Trochowska – absolwentka Grafiki Projektowej.

„**Wolontariusze przeszli szkolenie. Są zapewnione środki ochrony. Każdy z wolontariuszy będzie pracował w maseczce ochronnej, rękawiczkach. Są płyny dezynfekujące oraz punkt pomiaru temperatury przy wejściu do sali, w której będzie odbywało się przygotowywanie pakietów. Cieszymy się, że oprócz tego miejsca na UAP–ie, pracownicy uczelni szyją także maseczki ochronne i są drukowane przyłbice. W sumie tych maseczek na razie ma powstać 2000 sztuk. Zostało już także wydrukowanych pierwszych 10 przyłbic**" – powiedział Piotr Kalkowski główny koordynator akcji koronazglowy.pl.

Akcję wsparło wiele firm i podmiotów zewnętrznych:
– Bemax,
– Solar,
– Kibice Lecha Poznań,
– Strima,
– KRÜGER PLUS Spółka Jawna,

– Gołębnik
– Pod Niebieniem,
– Lavenda,
– Ksero Partner.

Koordynacja:
Piotr Grzywacz, Kinga Ludek

Wsparcie:
Artur Adamczak, Małgorzata Ratajczak

– https://uap.edu.pl/2020/04/punktu–dystrybucji–i–szycia–srodkow–ochrony–indywidualnej–na–terenie–uap/
– https://koronazglowy.pl/
– https://www.propertydesign.pl/architekwtura/104/uniwersytet_artystyczny_w_poznaniu_stal_sie_magazynem_i_centrum_dystrybucyjnym_srodkow_ochrony_indywidualnej,28688.html
– https://poznan.tvp.pl/47372094/
teatr–wielki–i–uniwersytet–artystyczny–rowniez–produkuja–maseczki
– https://www.wnp.pl/parlamentarny/spoleczenstwo/poznan–uniwersytet–artystyczny–szyje–maseczki–dla–personelu–medycznego,65002.html
– https://www.afera.com.pl/news/4789
– https://www.codziennypoznan.pl/artykul/2020–04–15/w–atrium–uniwersytetu–artystycznego–powstalo–centrum–dystrbucyjne–dla–srodkow–ochrony–indywidualnej
– https://poznan.eska.pl/uniwersytet–artystyczny–szyje–maseczki–bedzie–ich–ponad–1500–sztuk–aa–zNkG–1LET–TUFA.html
– https://www.portalsamorzadowy.pl/polityka–i–spoleczenstwo/poznan–uniwersytet–artystyczny–szyje–maseczki–dla–personelu–medycznego,167813.html
– https://poznan.wyborcza.pl/poznan/7,36001,25883892,raport–z–oblezonego–miasta–zagladamy–za–kulisy–urzedu–w–czasie.html
https://poznews.pl/artysci–z–uap–szyja–maseczki–dla–szpitali/
– http://www.lepszypoznan.pl/2020/04/30/modne–kombinezony–szyje–uniwersytet–artystyczny.html
– https://dzieje.pl/edukacja/wolontariusze–z–uniwersytetu–artystycznego–w–poznaniu–szyja–kombinezony–dla–medykow

MASECZKA OCHRONNA
WIELORAZOWA
MATERIAŁ FILTRUJĄCY
UWAGA!
SPOSÓB DEZYNFEKCJI

Wykłady i konferencje

UAP chętnie dzieli się wiedzą, którą upowszechnia za sprawą organizacji wykładów otwartych, debat, spotkań i konferencji.

W roku akademickim 2019/20 zorganizowaliśmy:
– 40 wykładów otwartych i spotkań,
– 5 konferencji naukowych.

Październik:
– Wykład otwarty, prof. Józef Robakowski, Szkoła jako laboratorium (wykład towarzyszący uroczystości nadania tytułu doktora honoris causa artyście),
– UNIWERSYTECKIE WYKŁADY OTWARTE: prof. Izabela Kowalczyk, Księżyc i inne ciała niebieskie albo jaka piękna katastrofa (kuratorem UWO jest prof. Stefan Ficner),
– Wykład otwarty: Jin Sup Yoon i Ah–Young Lee, Polska i koreańska sztuka performance w kontekście młodej demokracji (WEAiK),
– Konferencja Biblioteka Pomysłów 2019, główny organizator: Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji w Poznaniu. W ramach spotkania odbyły się:
  – Piotr Grzywacz, O działalności Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu,
  – prof. Sonia Rammer, wykład Jak rodzą się twórcze pomysły,
– Ania England, "Kamp w anegdotach" (WMiR),
– Jak zostać twórcą filmowym? – prezentacja konkursu Papaya Young Directors.

Listopad:
– Wykład otwarty: Wykład NMS Architekci – laureaci tegorocznej Nagrody J. B Quadro, Główny organizator: SARP Poznań,
– UNIWERSYTECKIE WYKŁADY OTWARTE: Grzegorz Sztwiertnia (ASP Kraków), „Ciała obce w oku, o tym, co nie znika kiedy zamkniemy oczy". Kurator: prof. Stefan Ficner,
– Wykład otwarty: Wojciech Bąkowski, „Tajemnica" (cykl Teoria i Praktyka Obrazowania, WF),
– Gościnny wykład otwarty: Gizela Mickiewicz „Spotkanie autor-

skie" (cykl Praktyka i Teoria Obrazowania, WF),
– Wykład otwarty: Paweł Kiełpiński, „Przekraczanie granic",
– Ryszard K. Przybylski, „Inne" (WMiR),
Gościnny wykład otwarty: Spotkanie z architektem wnętrz dr Agnieszką Mierzawą (w ramach działalności Koła Naukowego INTERIOR MEET UP),
– 10–lecie Pracowni Znaku i Identyfikacji UAP – cykl wykładów otwartych:
  – ID 10 / Masterclass #1 / Patryk Hardziej,
  – ID 10 / Hall of Fame #2 / Justyna Krüger – TUU Magazyn,
  – ID 10 / Hall of Fame #3 / Mateusz Holak – HOLAK.

Grudzień:
– Wykład otwarty: dr hab. Tomasz Piwiński (UAP),
„Zrównoważone projektowanie ekologiczne" (Koło Naukowe INTERIOR MEETUP),
– Spotkanie otwarte z twórcami Magazynu Tuu,
– Cykl debat o sztuce: Agnieszka Stępkowska i Mariusz Kruk, „Komunikacja i interpretacja w sztuce", (WEAiK),
– Uniwersyteckie Wykłady Otwarte, Maciej Kurak, „Realizm materialny" (kuratorem UWO jest prof. Stefan Ficner),
– Wykład otwarty: Jörg Scheller (Universität Zürich), „The Sophistication of Propaganda. New Populist Strategies, Social Media and Post–Photography",
– Gościnny wykład otwarty: Ewa Dziedzic–Szeszuła, „Osoby niewidome – zagadnienia psychologiczne i społeczne",
– Sławomir Brzoska, „Rok Wędrującego Życia",
– prof. Anna Brożek, „Piękno w nauce. Prawda w sztuce" (WMiR),
– Gościnny wykład otwarty: Jarosław Marek Spychała, „Platoński obraz jaskini, który ukształtował obraz Świata" (WEAiK).

Styczeń:
– Łukasz Ronduda, „Spotkanie autorskie" (w ramach Praktyki i Teorii Obrazowania WF),
– Gościnny wykład otwarty: Brian Kavanaugh, „Facilitating Artists That Absorb the World Differently Than Me" (WEAiK),

– Uniwersyteckie Wykłady Otwarte: Monika Szewczyk, „Kolekcja jako zbiór otwarty" (kurator prof. Stefan Ficner).

Luty:
– Wykład otwarty: Marek Domański, „To co fotograficzne?" (cykl Praktyka i Teoria Obrazowania WF),
– Tomasz Szczygielski, „Poznający, poznawane i proces poznawania w tradycji Jogaczary" (WMiR).

Marzec:
– Uniwersyteckie Wykłady Otwarte, Jarosław Modzelewski, „Prace wspólne" (kurator prof. Stefan Ficner),
– Gościnny wykład otwarty: DesignTOK z Mają Ganszyniec (Koło Naukowe TOK).

Kwiecień:
– Zwiedzanie online Starej Papierni UAP z Pawłem Sową.

Maj:
– INTERIOR MEETUP – Od koncepcji do realizacji – spotkanie online z zespołem poznańskiego biura architektonicznego CDF Architekci. Organizacja: Koło Naukowe Studentów Architektury Wnętrz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu INSIDER,
– Piotr Rypson, „Wystawa jako spektakl. „Krzycząc: Polska!" w Muzeum Narodowym w Warszawie" – Uniwersyteckie Wykłady Otwarte oraz Poznan Art Week,
– Kaya Kołodziejczyk, „Przestrzeń w ruchu" – Uniwersyteckie Wykłady Otwarte oraz Poznan Art Week,
– Oprowadzanie kuratorskie po wystawie Obszary Sztuki, prowadzenie Maciej Kurak,
– Wirtualny spacer po Parku Przyjaźni zlokalizowanym na poznańskiej Cytadeli, który powstał w miejscu dawnego Fortu Winiary w latach 1963–1970; oprowadzanie: Anna Borowiec, Mateusz Bieczyński, Piotr Grzywacz.

Czerwiec:
– ZBUDOWANE – spacer architektoniczny (Stowarzyszenie Architektów Polskich w Poznaniu, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu; Partnerzy projektu: Wielkopolska Okręgowa Izba Architektów RP, Poznańskie Towarzystwo Urbanistów Polskich, Poznań Art Week),
– Sztuka w przestrzeni publicznej – panel dyskusyjny w MNP w związku z wystawą Formy w przestrzeni,
– Debata na temat „Sztuka wobec pandemii – teraźniejszość i przyszłość sektora kultury", która odbyła się w ramach agendy Resiliart realizowanej przez UNESCO.
Wśród zaproszonych gości znaleźli się:
– Prorektor UAP prof. dr hab. Maciej Kurak (gospodarz spotkania),
– Dyrektor Muzeum Narodowego w Poznaniu – Tomasz Łęcki,
– Dyrektor Teatru Polskiego – Marcin Kowalski,
– Prezes Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego – Alina Kuczewska,
– Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miasta Poznania – Marcin Kostaszuk,
– Spotkanie poprowadził Prorektor UAP dr hab. Mateusz Bieczyński.

Konferencje:
– AKADEMICKIE PRZESTRZENIE FOTOGRAFII, Konferencja Naukowego Towarzystwa Fotografii. Organizacja: Wydział Fotografii UAP,
– BUNT. NOWE EKSPRESJE. Organizacja: Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej UAP,
– Konferencja JĘZYK NARRACJI W RYSUNKU. Organizacja Wydział Malarstwa i Rysunku UAP,
– B+R_UAP – NOWA JAKOŚĆ WSPÓŁPRACY NAUKI Z BIZNESEM – Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego.

Czym jest to, co
nadchodzi po człowieku?
(Rosi Braidotti)
Irena Kalicka, z cyklu:
Autoportret, 2009-2010

Wystawy

W roku akademickim 2019/20 zorganizowaliśmy 120 unikatowych wystaw, w tym wystawy indywidualne, zbiorowe, plenerowe, a także wystawy w witrynach oraz prezentacje online.

Miejskie Galerie UAP

Miejskie Galerie Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (UAP) to projekt realizowany przez UAP przy współpracy z Miastem Poznań oraz Fundacją Rarytas. W jego ramach w październiku 2016 roku otwartych zostało pięć galerii zorientowanych na prezentację sztuki współczesnej. Powstanie galerii wzięło się z przekonania o potrzebie przedstawienia ogromnego bogactwa zjawisk z zakresu sztuk wizualnych i pokrewnych, wywodzących się z największej uczelni artystycznej w kraju, jaką jest UAP. Autorskie programy wystawiennicze każdej z galerii, łączy więc sztuka artystyczna i projektowa, genetycznie związana z artystami – czynnymi dydaktykami, studentami oraz absolwentami naszej uczelni. Szeroka współpraca z wieloma instytucjami wystawienniczymi w kraju i za granicą, pozwala nie tylko na realizację projektów włączających środowisko naszej Uczelni w ciągły obieg sztuki, ale także pozwala na realizację interesujących projektów gościnnych, pomyślanych zawsze z intencją o korzyści dla samej sztuki oraz wszystkich zwiedzających. Miejskie Galerie UAP są partnerem poznańskiego tygodnia sztuki – Poznań Art Week oraz współgospodarzem największej wystawy z dziedziny sztuk

wizualnych, przewidzianej podczas obchodów 100–lecia Polsko–Japońskich relacji dyplomatycznych – Celebration (maj 2019).

Miejskie Galerie UAP wzmacniają potencjał kulturotwórczy Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, instytucji o znaczącej roli edukacyjnej oraz artystycznej i projektowej, nie tylko w regionie. Galerie brały czynny udział m.in. w Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Studenckich START, Festiwalu Projektowania Graficznego Ideografia i na stałe wpisały się w krajobraz Nocy Muzeów czy Miasto Żyje Designem.

Galerie zlokalizowane są w centrum miasta w miejscach, które zostały udostępnione na ten cel z zasobów miejskich znajdujących się w zarządzie ZKZL, należących do Uniwersytetu Artystycznego lub organizacji partnerskich. Adresatami programu wystawienniczego powołanych galerii są przede wszystkim mieszkańcy miasta Poznania, ale również odwiedzający miasto turyści i wszystkie zainteresowane osoby. Wstęp do galerii jest bezpłatny, podobnie jak nieodpłatne są polsko–angielskie materiały promocyjne i informacyjne towarzyszące każdej wystawie. Program galerii realizowany jest w oparciu o pracę Biura Promocji UAP, a produkcja powstaje dzięki rzeszy pracowników całej Uczelni. Nieocenionym wsparciem jest liczna grupa studentów UAP i UAM.

WWW.POZNANGALLERIES.COM

Projekt dofinansowany z budżetu:

NARODOWE CENTRUM KULTURY

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

POZnań

100-lecie UAP

Duża scena UAP

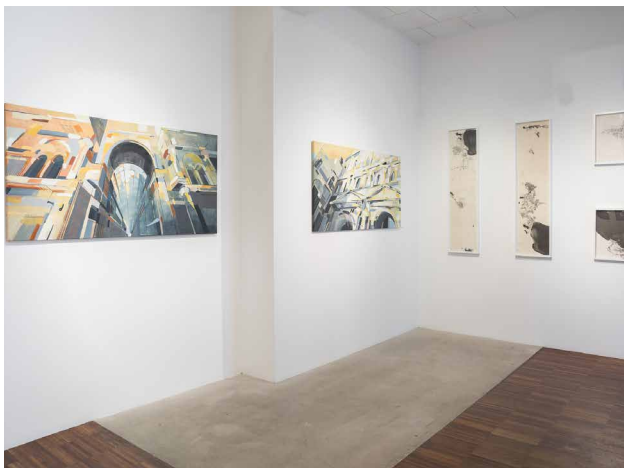
Wystawa Katedry Bioniki i Krajobrazu Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu

Czas trwania:
28.07–3.09.2020

Wystawa prezentowana była w przestrzeniach czterech Galerii Miejskich UAP:
– Galeria Curators'LAB,
– Galeria Duża Scena UAP,
– Galeria Scena Otwarta UAP,
– Galeria Design UAP.

Kurator:
Łukasz Spychaj

Kurator wystawy Z natury:
Maciej Kurak



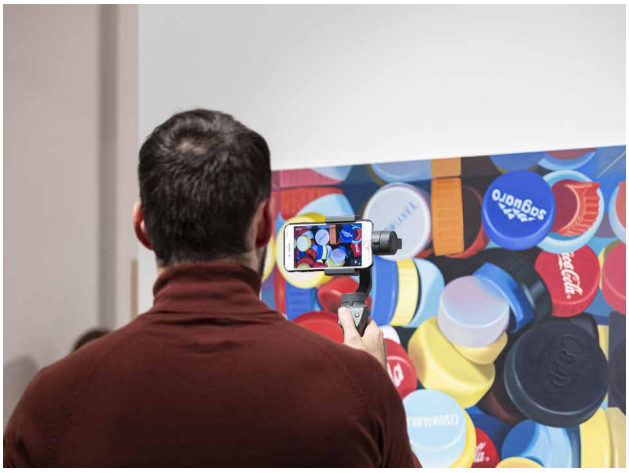
Obszary Sztuki

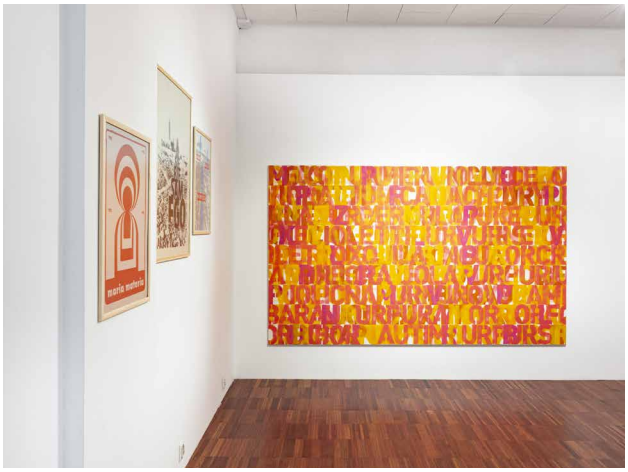
Czas trwania:
21.05—19.07.2020

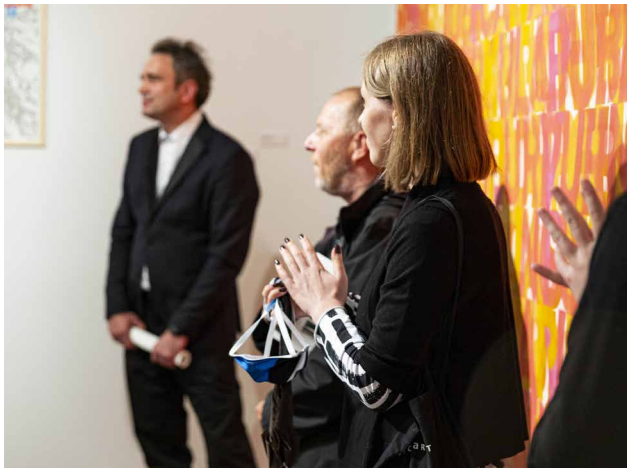
Kurator:
Maciej Kurak

Poznań Art Week — REMEDIUM
Konkurs im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom UAP

Artyści:
Andrzej Bobrowski, Agnieszka Maćkowiak, Milena Hościłło, Maciej Kurak, Radosław Włodarski, Maciej Kozłowski, Ula Szkudlarek, Martyna Pakuła, Piotr Szurek, Maryna Mazur ,Aleksandra Kosior, Stefan Ficner, Maksymilian Skorwider, Dorota Jonkajtis ,Grzegorz Nowicki, Krzysztof Balcerowiak, Michał Tatarkiewicz ,Witold Modrzejewski, Jarosław Janas, Tomasz Jurek, Piotr Macha, Jakub Czyszczoń, Zbigniew Taszycki, Sławomir Toman (prace dzięki uprzejmości ABC Gallery), Monika Pich, Oskar Dawicki (prace dzięki uprzejmości Galerii Raster, Warszawa), Mariusz Libel, Twożywo, Łukasz Wyśmierski.





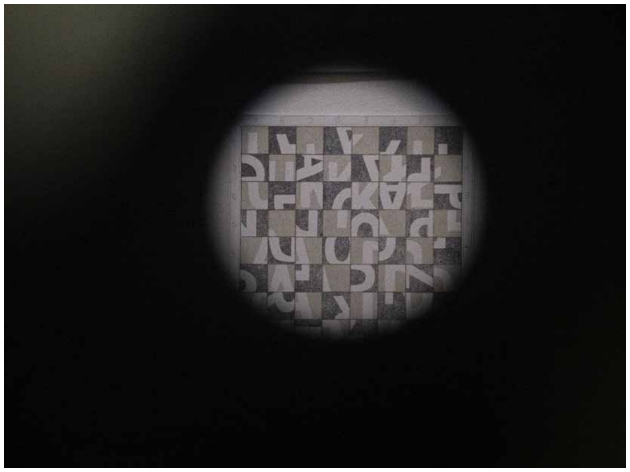


System

Czas trwania:
21.05–30.06.2020

Wystawa stanowiła autonomiczny projekt jak i była nieodłączną częścią jako instalacja wystawy Obszary Sztuki

Artyści:
Andrzej Bobrowski, Agnieszka Maćkowiak, Milena Hościłło, Maciej Kurak, Radosław Włodarski, Urszula Szkudlarek, Martyna Pakuła, Piotr Szurek, Maryna Mazur, Aleksandra Kosior, Stefan Ficner, Maksymilian Skorwider, Dorota Jonkajtis, Grzegorz Nowicki, Krzysztof Balcerowiak, Michał Tatarkiewicz, Witold Modrzejewski, Tomek Jurek, Jarosław Janas, Maciej Kozłowski



Poza Monadę |
Józefina Kowalczyk

Czas trwania:
26.02–8.03.2020

Wyróżnienie w kategorii artystycznej podczas 39. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

SBMFR'2019

Czas trwania:
12–23.02.2020

Wystawa pokonkursowa laureatów 5. Studenckiego Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. prof. Józefa Kopczyńskiego 2019.

Na wystawie zaprezentowano nagrodzone oraz zgłoszone do konkursu prace laureatów.

Kuratorzy:
Jarosław Bogucki, Igor Mikoda, Dawid Szafrański

Artyści:
Natalia Gwiazdowska, Barbara Jakubasz, Kaja Koster, Janina Kudlaszyk, Natalia Magalska, Iga Martin, Łukasz Stec, Edyta Szalewska, Elżbieta Urban, Joanna Urbańska

B1
Eugeniusz Skorwider

Czas trwania:
16–31.01.2020

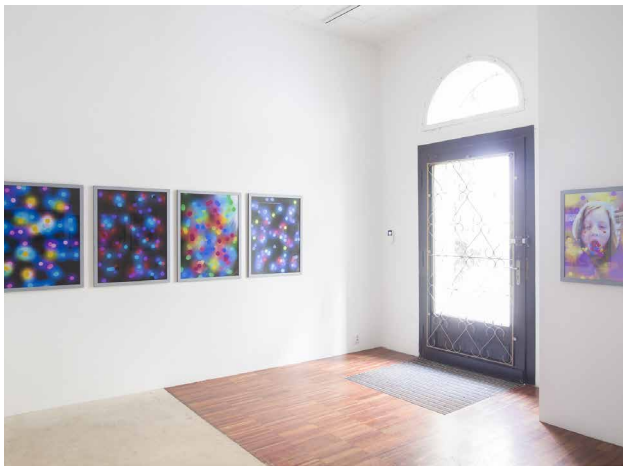
Piotr Szwiec
Na kościach ich zbudujesz...

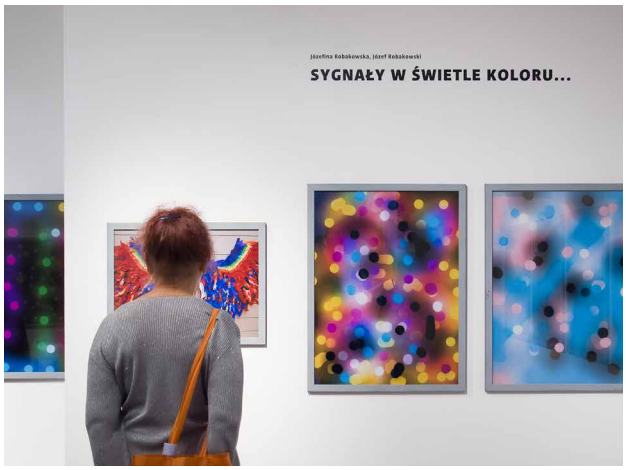
Czas trwania:
3—29.12.2019

Sygnały w świetle koloru...
Józef Robakowski, Józefina Robakowska

Czas trwania:
14.10—10.11.2019

Wystawa towarzysząca nadaniu tytułu doktora honoris causa prof. Józefowi Robakowskiemu.





54x54

Czas trwania:
1–10.10.2019

Wystawa pokonkursowa w ramach obchodów 30–lecia firmy Solar i 100–lecia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Uczestnicy wystawy:
Weronika Bąk, Katarzyna Kubacha, Natalia Witasik, Klaudia Zabłocka, Natalia Adamczak, Marta Tomczyk, Martyna Zawieja, Klaudia Olejnik, Ewelina Pieńkowska, Joanna Dyba, Natalia Rozmus, Marta Rutkowska, Hanna Konopka, Magdalena Bojko, Natalia Brodacka, Karolina Grzeszczuk, Wiktoria Balawender, Oliwia Blumert, Maria Pawłowska, Weronika Wolska, Kornelia Nowak, Antonina Kieliszewska, Mateusz Sipiora

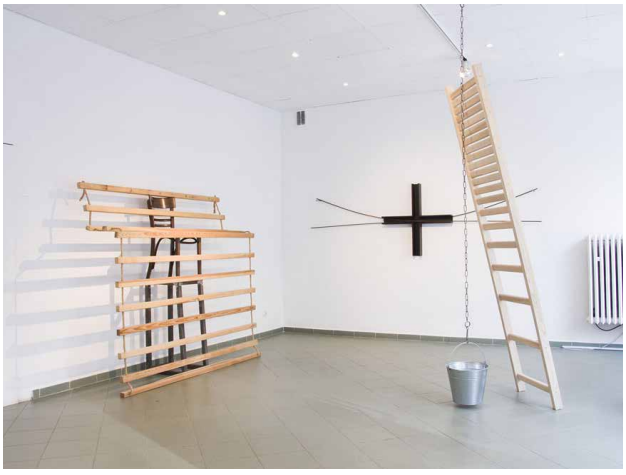
Galeria Curators'LAB

Janusz Bałdyga
Pokrewne

Czas trwania:
15.10.–05.11.2019

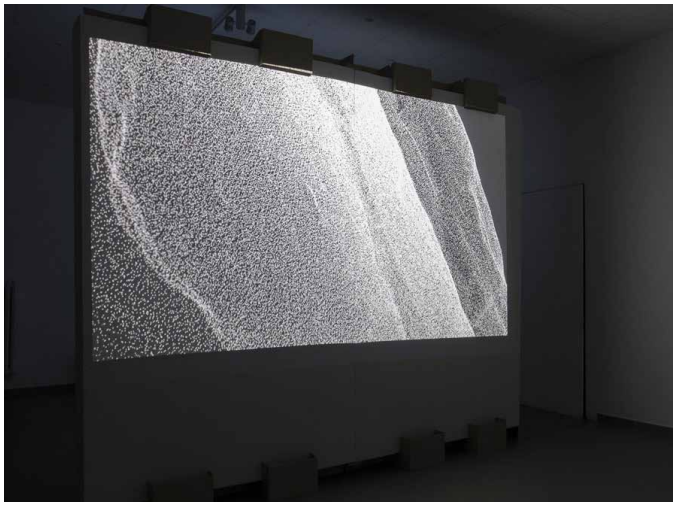
Wystawa pokonkursowa w ramach obchodów 30–lecia firmy Solar i 100–lecia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Kuratorka:
Anna Borowiec



Maksymilian Sawicki |
Pregeometria

Czas trwania:
28.11—10.12.2019



Dawid Marszewski |
LOADING

Czas trwania:
17.12.2019—17.01.2020

FLIP FLOP

Czas trwania:
23.01.2020—9.02.2020

Uczestnicy wystawy:
Grzegorz Bożek, Weining Cai, Pedro Costa, Şeref Arda Erbaş, Bartosz Ługowski, Iga Martin, Joanna Pietrowicz, Sebastian Prusaczyk, Monika Skibińska, Olga Skliarska, Oliwia Szepietowska, Agata Sznurkowska, Rudger / Kuligowska—Bernatowicz, Xiniye Zhang&Yujia Shi

Koordynatorzy:
Marta Bosowska, Janusz Bałdyga

NOMADISM.
BRIDGE OVER TROUBLED WATER

Czas trwania:
13.02–15.03.2020

Uczestnicy wystawy:
Patrick Huber, Ute Lindner, Marek Pisarsky, Anne Peschken, Karsten Wittke, Sławomir Brzoska, Grzegorz Hańderek, Lesław Tetla, Rafał Górczyński, Mariusz Sołtysik

Kuratorz
Patrick Huber, Sławomir Brzoska

PRZESTRZEŃ ZINE #2
DYSLOKACJE
Koło Naukowe Rzeźby UAP

Czas trwania:
29.04–7.05.2020

Autorzy prac:
Jędrzej Borkiewicz, Damian Ciszek, Borys Szadkowski, Ewelina Figarska, Julia Filip, Paulina Grzelińska, Kamila Lukaszczyk, Jaśmina Kamińska, Natalia Klimala, Iga Martin, Katarzyna Oleśkiewicz, Żaneta Psiuk, Aleksandra Skorupka, Konrad Smela, Julia Woronowicz

Projekt graficzny:
Eliza Golska

Tomasz Bogusławski:
RE:MEDIUM

Poznań Art Week 2020 Remedium

Czas trwania:
9.06—22.06.2020

Partnerzy:
MKiDN, NCK, Miasto Poznań

Galeria Design UAP

Aleksander Radziszewski | Linia

Czas trwania:
04.11—15.11.2019

Wyróżnienie w 38. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz

Władysław Wróblewski | Rzeczy osobiste vol.1

Czas trwania:
10.12–15.12.2019

Kuratorzy:
Mateusz Wróblewski, Julia Błaszczyńska

Beny Au & Eric Zhu Decai | Side by Side

Czas trwania:

17.12.2019—5.01.2020

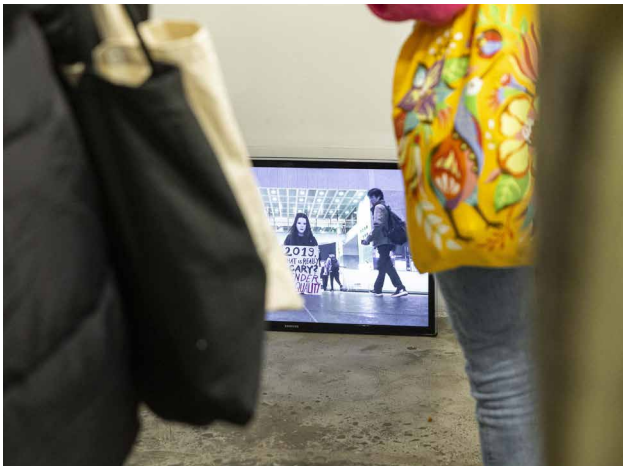
**bądźmy w kontakcie /
keep in touch**

Czas trwania:
07.01—20.01.2020

Celem projektu **bądźmy w kontakcie / keep in touch** było stworzenie otwartej i wspólnej przestrzeni pozwalającej na spotkanie studentek/studentów oraz wykładowczyń/wykładowców UAP.

**Zuzanna Kamińska
Kilka obrazków i może jakieś przemyślenia**

Czas trwania:
24.01—2.02.2020



Dominika Zawojska–Kuriata | Projekty wnętrz

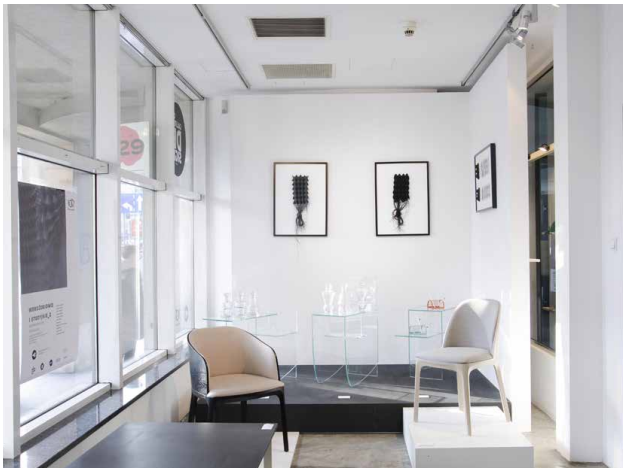
Czas trwania:

04.02–21.02.2020

KATEDRA DESIGNU UAP:
wdrożeniowo i studyjnie_2

Czas trwania:
27.02—15.03.2020

Poznańska Mapa Designu



No Room Collection

Czas trwania:
9.06—22.06.2020

Organizator:
Studenci Wydziału Fotografii Uniwersytetu Artystycznego
w Poznaniu, V Pracownia Fotografii

Artyści:
Aga Gabara, Paweł Franciszek, Jaskuła, Paweł Masin,
Magda Pacek, Jakub Rudzik, Jadwiga Subczyńska,
Kinga Świętek, Klara Woźniak, Magdalena Zoledz

Koordynacja:
Magdalena Zoledz

Wizualny koncept galerii, logo, rendery i animacje 3D:
Andrzej Szwabe

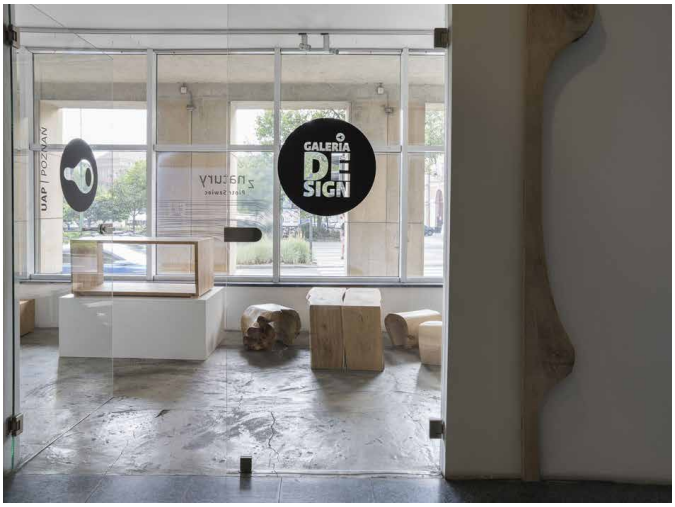
www: Aga Gabara

@noroomcollection: Klara Woźniak

Piotr Szwiec | Z natury

Czas trwania:

14.07—14.09.2020



Galeria Szewska 16

RYTMY PEJZAŻU

Czas trwania:
1.10—11.10.2019

Wystawa laureatów 27. Ogólnopolskiego Pleneru Rysunkowo–Malarskiego im. Krystyny Drążkiewicz dla najzdolniejszych uczniów najstarszych klas liceów plastycznych.

Anna Szewczyk | Fragment

Czas trwania:
15.10—27.10.2019

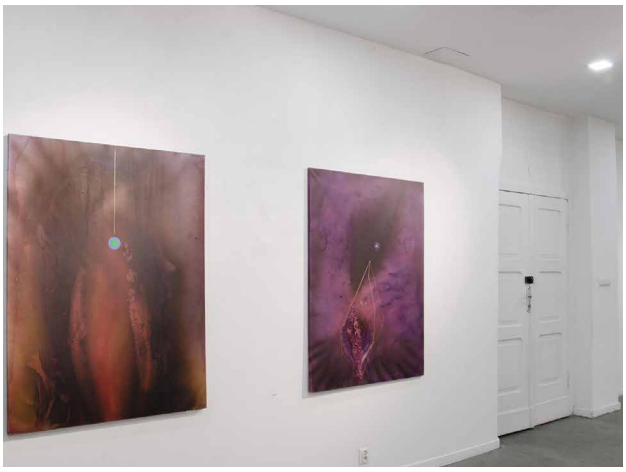
Łukasz Kiepuszewski | Odtąd dotąd

Czas trwania:
15.11—1.12.2019

Galeria odNowa na Szewskiej 16

Czas trwania:

04.12—13.12.2019



Agnieszki Sowisło—Przybył | Przejawy zwyczajnego obrazu

Czas trwania:

17.12—31.12.2019

WYCISZENIE

Maria Barańczyk, Naila Ibupoto, Marta Kupsch

Czas trwania:

06.03–27.03.2020

Kuratorzy:

Natalia Czarcińska, Dawid Marszewski,
Jerzy Muszyński, Dorota Tarnowska–Urbanik

Natalia Bażowska | OBIEG

Czas trwania:
12.02—3.03.2020

Kuratorzy:
Natalia Czarcińska, Dawid Marszewski,
Jerzy Muszyński, Dorota Tarnowska—Urbanik

Scena Otwarta

AND I RECALL

Czas trwania:
05.11—15.11.2019

Artystki:
Dominika Gieraszewska ,Iwetta Tomaszewska

Sławomir Brzoska
Rok Wędrującego Życia

Spotkanie z artystą i promocja książki:
12.12.2019

Ideografia 2019
Polska – Japonia

Czas trwania:
06.12–29.12.2019

Wystawa konkursowa I Międzynarodowego Festiwalu Projektowania Graficznego w Poznaniu Ideografia 2019

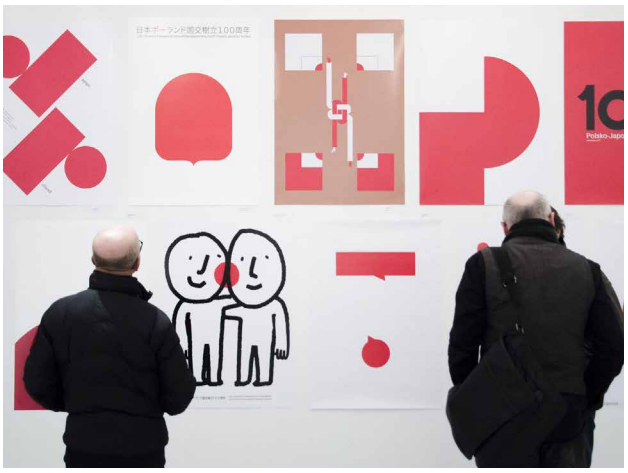
Zakwalifikowani do wystawy konkursowej:
Dominika Czerniak–Chojnacka, Agnieszka Popek–Banach i Kamil Banach, Anna Chmielnik, Ryuichi Kawajiri, Ryuichi Kawajiri, Xinhao Pan, Yukichi Takada, Bartosz Choryan, Masahiro Noguchi, Eugeniusz Skorwider, Xiaoshen Ye, Tomasz Bogusławski, Piotr Pietrzak, Haoxuan Ma, Yuuki Shishido, Shin Matsunaga, Ziwei Wang, Xianxian Xu, Tomoko Yamashita, Koji Matsumoto, Norikazu Kita, Aleksander Walijewski, Mayuka Nanbu, Grzegorz Izdebski, Toshiyasu Nanbu, Katsuhiko Shibuya, Hirotaka Tanimura, Wei Xu, Si Yu, Ruifeng Wang, Tao Hong, Toyotsugu Itoh, Naoki Ikegami, Joanna Tyborowska, Bartosz Łukaszonek, Peter Javorik, Liting Ye, Ewa Jaworska, Anna Pałosz, Marcin Dzbanuszek, Piotr Depta–Kleśta, Lex Drewiński, Szymon Szymankiewicz, Michal Tadeusz Golanski

Kategoria B:
Magdalena Królikowska, Dominika Czerniak–Chojnacka, Nikodem Pręgowski, Hamed Baghal Behtash, Shin Matsunaga, Tomoko Yamashita, Ewa Stawicka, Paweł Hernik, Agata Adaszek, Kenya Hara, Agnieszka Srokosz, Marek Maciejczyk, Damian Antolak, Anna Sobczyk, Ali Masumbeigi, Rihito Niitsu, Lex Drewinski, Szymon Szymankiewicz

Wystawa:
07–11.01.2020, godz. 13:00–18:00

Kuratorka:
Agnieszka Paluszyńska

Współpraca kuratorska:
Natalia Saja



Powikłania

Czas trwania:
14.01—18.01.2020

Artyści:
Agnieszka Hinc, Wojciech Iłenda, Kaja Koster, Marta Sawoni

Kuratorka:
Natalia Saja

Współpraca kuratorska:
Agnieszka Paluszyńska

Marta Sucherska | Progi

Czas trwania:
22.01—23.01.2020

POZA RAMY
Studenci Kierunku Architektura Wnętrz UAP

Czas trwania:
28.01—02.02.2020

Lista uczestników wystawy:
Baczmańska Marika,Białek Aleksandra, Błoch Paula, Bobiński Michał, Buca Aleksandra, Dobrzyńska—Pieprzyk Anna, Dudziak Paulina, Draber Sonia, Dziel Katarzyna, Grabas Klaudia, Grodecka Agnieszka, Grzybowska Ada, Kaczmarek Karolina, Kaczor Magdalena, Karnaś Martyna, Kłos Adam, Kołodziejek Oktawia, Kosznicka Marta, Łajs Patrycja, Maćkowiak Tymon, Marciniak Katarzyna, Nikorowska Aleksandra, Opiłowska Aleksnadra, Perz Agata, Pietrak Paulina, Puk Aleksandra, Raszewska Daria, Ryczek Liliana, Serwotka Alicja, Skalska Justyna, Strzelczyk Kinga, Szafrańska Dorota, Szreder Natalia, Teodorczyk Paulina, Urbaniak Maria, Wachowski Maciej, Wieczerzak Nika, Wojciechowski Łukasz Wojcieszak Kinga, Wróblewski Andrzej, Załeska Joanna, Ziemiańska Monika

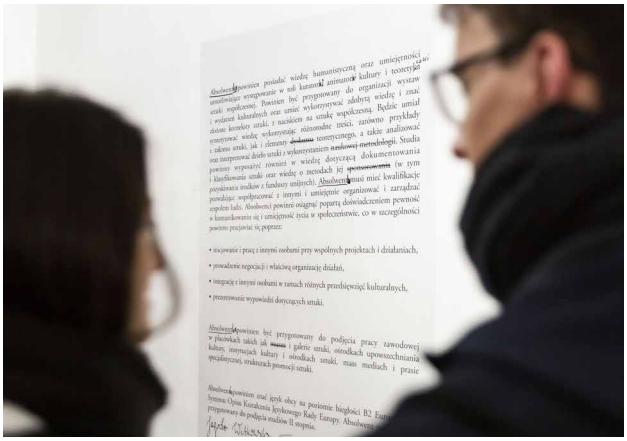
Kuratorzy wystawy: dr hab. Piotr Machowiak, dr Emilia Cieśla
Koordynator: mgr Marcin Waszak

I * nie wyszło**
wystawa zbiorowa

Czas trwania:
3.03–8.03.2020

Artyści:
Dagmara Barańska–Morzy, Maria Dutkiewicz, Akis Giousmis, Wojciech Iłenda, Aleksander Korczak, Roxana Lewandowska, Marion Marionowicz, Patrycja Pi Pa Piwosz, Mithu Sen, Borys Szadkowski, Oliwia Maria Szepietowska, Dominik Szyga, Damian Wiśniewski

Zespół kuratorski:
Dominika Kaszewska, Magdalena Kłosowska, Natalia Saja, Jagoda Witkowska



HOW DARE YOU!
wystawa zbiorowa

Czas trwania:
20.02–28.02.2020

Uczestnicy wystawy:
Weizhi Chen, Piotr Dombrowski, Kristina Holecova, Estera Jaroszewska, Natalia Sealy, Emanuel Soopaya, Julia Soroko, Karolina Świderska, Wenting Tseng, Nina Węsierska

Kurator:
Aleksander Radziszewski

Galerie UAP

Galeria AT

Kurator:
prof. Tomasz Wilmański

Filip Wierzbicki–Nowak | STYGGFORSEN
14.10.2019 – 25.10.2019

Sonia Rammer | Wołając do Yeti (I)
19.11.2019–29.11.2019

Anna Tyczyńska | O czym myśli Consuelo...
09.12.2019–20.12.2019 w g. 15–18

Andrzej Leśnik | Struktura pamięci
10.02.2020–21.02.2020

Przemysław Jasielski | ORACLE
09.03.2020–20.03.2020

Galeria Rotunda UAP

Koordynacja:
Biuro Promocji UAP

Wydział Rzeźby UAP – październik
prof. Józef Petruk | Zegary
dr Igor Mikoda | Diffusiont
dr Jarosław Bogucki | Power
dr Łukasz Gruszczyński | Drzewo, które wydarzyło się w lesie

Wydział Sztuki Mediów – listopad
Kamila Kobierzyńska | Der Vorlage
prof. Andrzej P. Florkowski | Fotografia – pytania o medium
Magdalena Starska | Codzienna Śniadaniówka
prof. Izabella Gustowska | Droga Franciszko, drogi Józefie, noc letnia czeka cierpliwie...

Wydział Animacji – grudzień
dr Andrzej Gosieniecki | Ognisty Ptak
dr Miłosz Margański | Ars Moriendi
Paweł Prewencki | Drono Polaco

Wydział Architektury i Wzornictwa – styczeń
dr Natalia Rozmus | Włoski Styl
dr Patrycja Mikołajczak | Miasta
dr hab. Sławoj Dreszer, prof. UAP | Płynąca przestrzeń
prof. Mateusz Wróblewski | Autoportret w porządku niealfabetycznym

Wydział Malarstwa i Rysunku – luty
prof. Grzegorz Keczmerski | Miedzioryty i rysunki konferencyjny
dr Paweł Napierała | UTRATA
Mikołaj Garstecki | <360
Natalia Czarcińska | Na horyzoncie widnieją majaki pozornie sprzecznych wysp*

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa – marzec
Piotr Słomczewski | Trzeciego dnia
prof. Joanna Imielska | Archeologia z mojej szuflady

Nad Schodami
Przestrzeń przeznaczona do prezentacji malarstwa studentów wszystkich wydziałów UAP.

Pomysłodawca:
prof. Grzegorz Ratajczyk

Koordynator:
Mateusz Pietrowski

Sylwia Wojewoda | Refleksja przestrzeni
11—12.2019

Galeria Naprzeciw

Kurator:
Mikołaj Poliński

Wojciech Gorączniak | Widma Wolności
12.01.2020 — 26 .01.2020

Warsztaty i konsultacje

W roku akademickim 2019/20 zorganizowaliśmy 47 warsztatów, oprowadzania, a także otwarte konsultacje podczas Drzwi Otwartych UAP. Wiele wydarzeń było organizowanych we współpracy z partnerami zewnętrznymi, wśród których można wymienić m.in.:

– Warsztaty z projektowania dwóch murali dotyczących ochrony praw zwierząt, uczestnicy: uczniowie XII LO w Poznaniu, prowadzenie: mgr Grzegorz Myćka,

– Oprowadzanie uczniów szkół średnich miast partnerskich: Poznania i Raanan (Izrael), oprowadzanie: Piotr Grzywacz, warsztaty: prof. Grzegorz Ratajczyk i mgr Mateusz Pietrowski,mgr Paweł Prewencki,

– Oprowadzanie uczniów XX LO po wystawie Konkursu im. M. Dokowicz, zorganizowanie konkursu na najlepszą recenzję z wystawy, prowadzenie: Agnieszka Krupa,

– Warsztaty z grafiki oraz warsztaty z architektury wnętrz dla uczniów I Liceum Prywatnego Sztuk Plastycznych w Płocku, prowadzenie: Karolina Gdaniec, Klaudia Zabłocka, Daniel Kubacki (grafika), dr Szymon Nawój (architektura wnętrz),

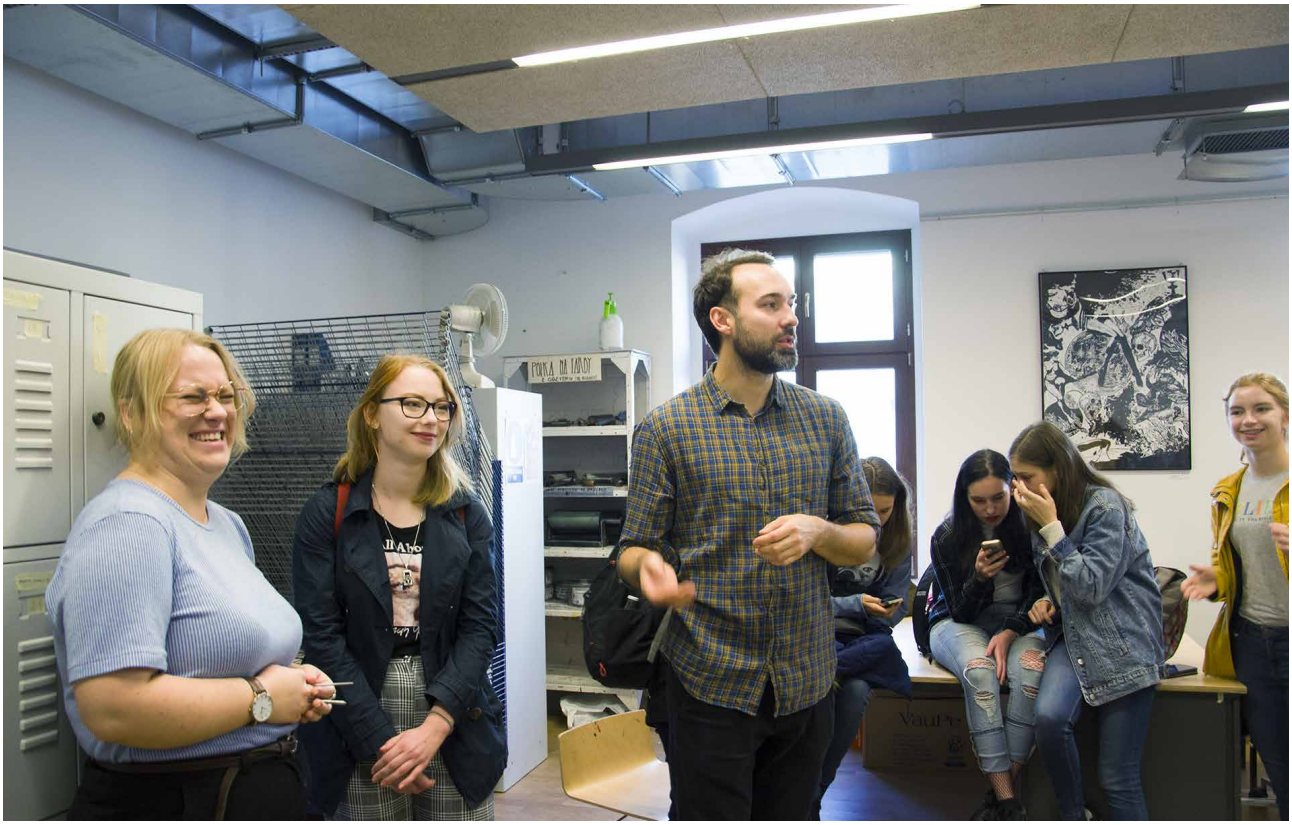
– Warsztaty z komiksu dla uczniów XX LO w Poznaniu, prowadzenie: Jose Manuel Jimenez Munoz,

– Drzwi Otwarte UAP, warsztaty wszystkich kierunków UAP dla przyszłych kandydatów na studia, prowadzenie: pedagodzy UAP

– Targi Edukacyjne, stoisko UAP, pokaz techniki sitodruku, drukowanie na torbach/papierze przez uczestników targów/przyszłych kandydatów na studia, prowadzenie: mgr Grzegorz Myćka,

– III edycja warsztatów 12 lekcji o Konstytucji, Od strony graficznej nad projektem czuwły dr hab. Lucyna Talejko–Kwiatkowska

i dr Agata Kulczyk (Pracownia Grafiki Informacyjnej, UAP); od strony prawnej – dr hab. prof. Paweł Wiliński (Wydział Prawa, UAM),
– Warsztaty dla młodych mieszkańców dzielnicy Stare Miasto, w ramach współpracy z Radą Osiedla Stare Miasto: malowanie na tkaninach, prowadzenie: mgr Aleksander Radziszewski,tworzenie płaskorzeźby, prowadzenie: dr Wojciech Tężycki,
– Warsztaty dla dzieci „Domy dla owadów" w ramach współpracy z Radą Osiedla Stare Miasto, prowadzenie: mgr Aleksander Radziszewski. Warsztaty poprzedzone były zwiedzaniem wystawy Katedry Bioniki i Krajobrazu w Galerii Curators'LAB.
– Warsztaty z projektowania muralu (na ul. Ślusarskiej) dla uczestników Uniwersytetu Artystycznego III Wieku, prowadzenie: mgr Jagoda Zych.



LAT
UNIWERSYTETU
ARTYSTYCZNEGO

!SOLID

podstawowe i polityczne
O KONSTYTUCJI
12 LEKCJI

LAT
UNIWERSYTETU
ARTYSTYCZNEGO
LAT
UNIWERSYTETU
ARTYSTYCZNEGO

NIEW
RYB–
CZYŃ
SKI

SUPERMAR
100 LAT UAP

KANDULSKI

EKO-TOM

Współpraca z partnerami zewnętrzymi

Prawie w każdym działaniu podejmowanym przez UAP staramy się podkreślić związek z naszym Miastem, z którego jesteśmy po prostu dumni. Nie bez znaczenia pozostaje także fakt, że wiele realizowanych przez nas projektów powstaje dzięki ścisłej współpracy z Miastem Poznań, chociażby takich jak Miejskie Galerie UAP, Poznań Art Week czy ostatnia inicjatywa – **Projekt na malowanie murali Warstwy**.

Miasto Poznań oraz Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu połączyły siły i rozpoczęły współpracę przy cyklicznej realizacji murali w ramach projektu "Warstwy". Pierwsze dzieło powstało w samym centrum miasta, na rogu ulic Ślusarskiej i Wodnej. **Za jego koncepcję i wykonanie odpowiadają słuchaczki Uniwersytetu Artystycznego Trzeciego Wieku**.

Współpraca ze Stowarzyszeniem Chraplewo zaowocowała powstaniem w centrum wsi **muralu upamiętniającego miejscowy związek mieszkańców z Powstaniem Wielkopolskim**.

Długoletnia współpraca z Towarzystwem Wieniawskiego pozwala nie tylko na organizację w naszych przestrzeniach koncertów na najwyższym poziomie, ale także np. na organizację **konkursów plastycznych dla naszych studentów – jak np. stworzenie systemu identyfikacji dla postaci Henryka Wieniawskiego**.

Współpraca z **Narodowym Centrum Kultury** pozwoliła na organizację festiwalu **Poznań Art Week**.

Współpraca z **Radą Osiedla Stare Miasto** umożliwiła organizację na **placu Cyryla Ratajskiego Studenckiej Sceny Postaw**

Twórczych (ekspozycja rzeźb plenerowych), **poparcie na przekazanie UAP budynków Starej Papierni,** warsztatów **angażujących naszą młodą kadrę** oraz realizację wielu innych działań.

Prowadzimy szeroką współpracę z instytucjami kultury w regionie i poza Polską. Został podpisany list intencyjny z MNP o długofalowej współpracy, doskonale układa się współpraca z festiwalem Animator, Bramą Poznania, Galerią Arsenał, Galerią Rodriguez, Fundacją Bęc Zmiana, Contemporary Lynx, TUU, Architekturą i Biznes czy WhiteMad.

Nie bez znaczenia pozostają kontakty z firmami, które umożliwiają organizację konkursów czy tematów badawczych dla naszych studentów, np. Tente, YES, Volkswagen Group Polska, Solar, Bemax, Strima i wiele innych.

Projekt dofinansowany ze środków:

w lipcu 2020 r.
NAGRODA 2000 zł
NAGRODA 2000 zł

TVP 3
POZNAŃ

Wystawa Końcoworoczna UAP

WWW.WYSTAWA.UAP.EDU.PL

100-lecie UAP

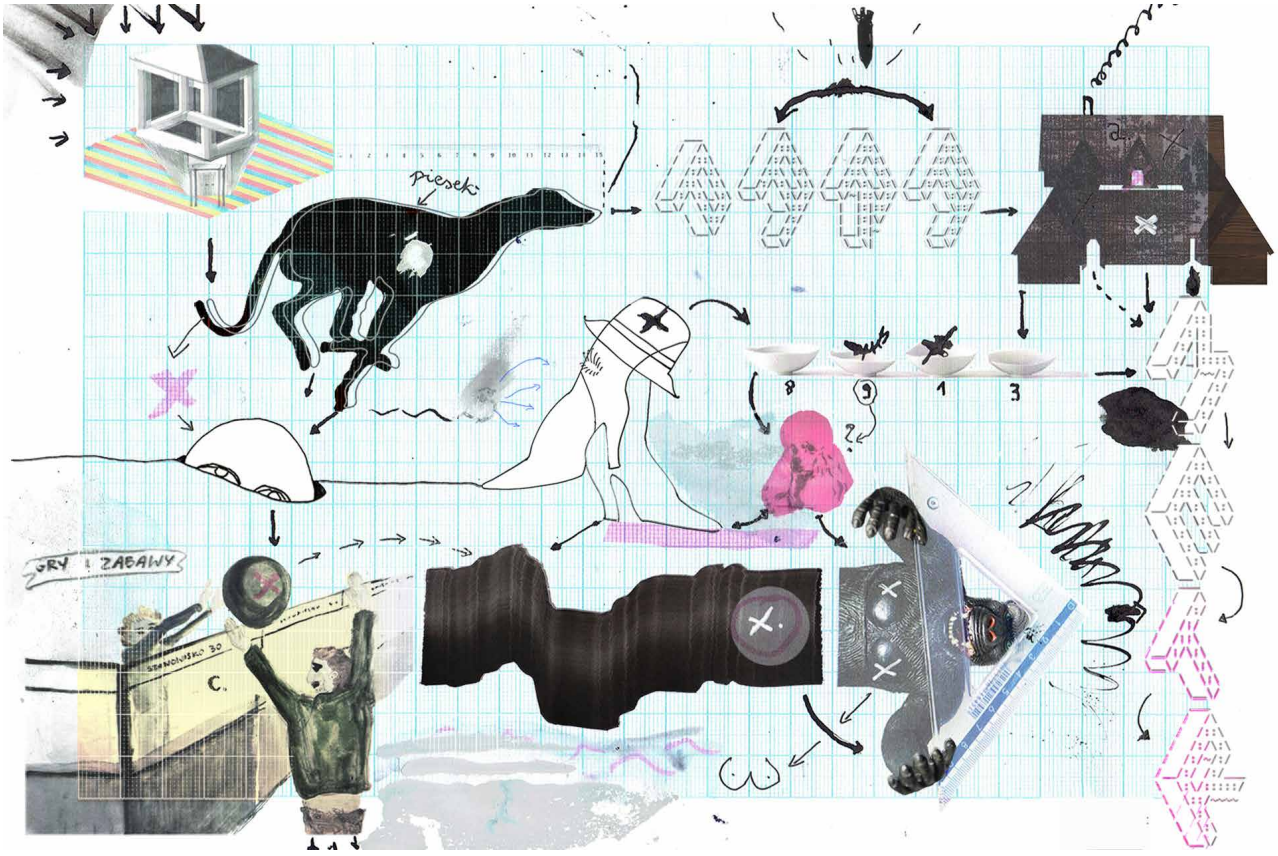
WWW.PROJEKTANTSPACE.PL/PARAMETR/

Podczas Wystawy Końcoworocznej 2020 ponad 140 pracowni Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu przedstawiło rezultaty swojej wielomiesięcznej pracy twórczej.

Jak co roku przedstawione zostały często odmienne, twórcze rozwiązania stworzone w różnych mediach. Prezentacja dokonań studentów była również okazją do doświadczenia szerokiego przekroju autorskich rozwiązań i sposobów, w jaki myślą młodzi artyści, stojący na początku swojej drogi artystycznej.

Tegoroczna odsłona Wystawy Końcoworocznej miała po raz pierwszy w historii miejsce w przestrzeni wirtualnej!

Swoje dokonania przedstawili także Studenci Międzywydziałowych Środowiskowych Studiów Doktoranckich UAP na wirtualnej wystawie Parametr.



100-lecie UAP

Poznań Art Week 2020
REMEDIUM

PAW jest jedynym festiwalem artystycznym w stolicy Wielkopolski, który łączy ze sobą w jednym programie wydarzenia z pola sztuk wizualnych.

Poznań Art Week po raz pierwszy został zorganizowany na początku czerwca 2017 r. przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Fundację Rarytas oraz instytucje partnerskie – prywatne i publiczne galerie aktywne na polu sztuk wizualnych. Hasłem pierwszej edycji był „Retusz" odwołujące się do wzmacniania tego co wyblakłe i przywracania dawnej energii temu, co zapomniane.

Inspiracją dla Poznań Art Week była organizowana cyklicznie na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu „Wystawa Końcoworoczna". Uczelnia zmienia się wówczas w galerię otwartą dla publiczności prezentując we wszystkich swoich budynkach dorobek studentów i pedagogów z ponad 140 pracowni uniwersyteckich. Energia powstająca podczas wymiany poglądów w ramach „Wystawy Końcoworocznej", artystyczne poruszenie jakie wynika z konfrontacji między twórcami i odbiorcami

w ramach podsumowania aktywności dydaktycznych z ostatniego roku sprawiły, że Poznań Art Week stał się artystycznym świętem dla całego Poznania.

Poznań Art Week 2020 on–line kolejny raz podjął się zadania zapewnienia widzialności i ciągłości kulturalnej wymiany pomiędzy partnerskimi instytucjami w stolicy Wielkopolski, stara się jednocześnie utrzymać międzynarodowy charakter imprezy i wypróbować nowe formy działania. Wbrew światowym tendencjom impreza zmienia format. Z intensywnego tygodnia ze sztuką w świecie realnym przekształcił się w permanentną platformę, która została zainicjowana w maju 2020 roku i będzie działać do odwołania. W październiku łączna liczba wyświetleń strony osiągnęła liczbę 50. tys.

Poznań Art Week Remedium – festiwal, który dzięki swojej poszerzonej formule online bez przeszkód połączył ze sobą Poznań z całym światem – Osaką, Wiedniem, Quebekiem i Chraplewem w gminie Kuślin koło Nowego Tomyśla. W ramach festiwalu odbyło się ponad 40 wydarzeń, a 17. artystów, krytyków i teoretyków sztuki podzieliło się swoimi doświadczeniami w postaci tekstów krytycznych z czasu pandemii. Kilka z tekstów zostało przeczytanych przez profesjonalnych aktorów – tworząc tym samym podcasty dostępne dla np. osób słabowidzących

(...) Podczas gdy cały świat poszukuje „Remedium" na koronawirusa, świat kultury i sztuki dąży do znalezienia jeszcze innego „Remedium". Jeżeli nadal chce aktywnie uczestniczyć w kształtowaniu publicznej debaty na ważkie tematy, to musi wyznaczyć nowe ramy działania. Musi określić swoje nowe funkcje i znaleźć nowe drogi komunikacji z odbiorcą.

Poznań Art Week 2020 on–line wychodzi naprzeciw opisanym problemom na wiele różnych sposobów. Stworzył interaktywną platformę umożliwiającą kulturalną wymianę idei, na której prezentowane są wirtualne wystawy, indywidualne projekty artystyczne oraz gdzie podjęta zostanie szeroka dyskusja na temat kondycji kultury i sztuki w czasach instytucjonalnej recesji wywołanej epidemią.

W ramach festiwalu odbyły się m.in.:

Wystawy:

– Tomasz Ciecierski: Nuda, marazm, beznamiętność i inne z cyklu spotkajmy się wirtualnie,
– Koło Naukowe Rzeźby: Dyslokacje: Przestrzeń Zine #2,
– Rahman Hak–Hagir & Alina Ferrufino: CORONA 2020,
– Michał Smandek: Patyki, drzewa, lasy 2019,
– Wystawa: Obszary sztuki,
– Made in.between: Remedy,
– Tomasz Bogusławski: RE:MEDIUM,
– Benny Au & Teresa Chan: Just be!,
– Yossi Lemel: Podróż do pandemii.

Wydarzenia:

– Mural Powstania Wielkopolskiego w Chraplewie,
– Sztuka w przestrzeni publicznej – debata.

Konkursy:

– Międzynarodowy konkurs Poznań na plakacie,
– Międzynarodowy konkurs Widok z okna,
– Balkorama – konkurs dla studentek i studentów UAP. Balkorama. Balkon jako metafora galerii sztuki, kuratorki: dr hab. Sławomira Chorążyczewska, prof. UAP i dr Elżbieta Cios

Czytelnia:

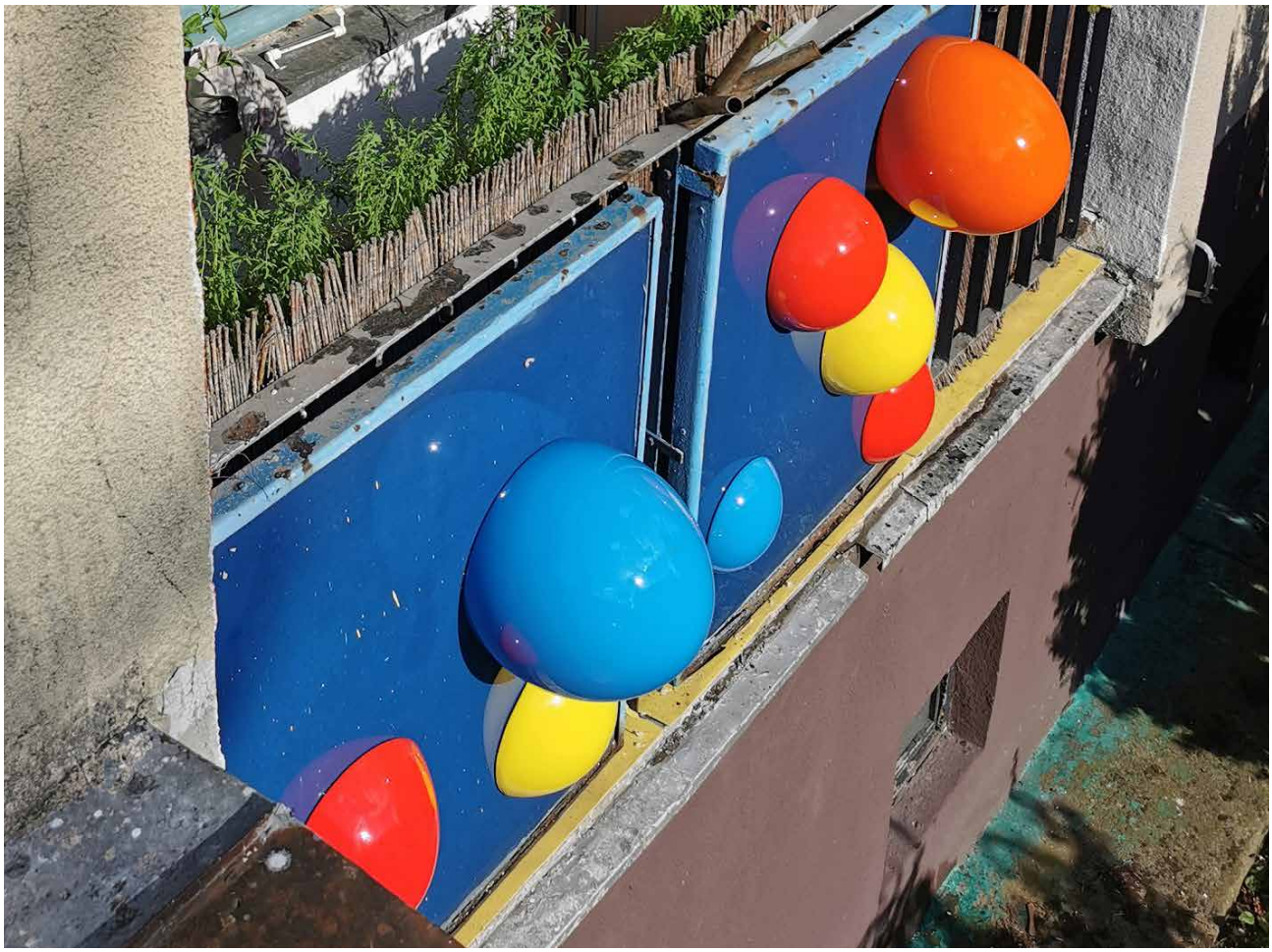
– Mike Urbaniak, Sztuka pomagania,
– Ola Staśkiewicz, Nieobecność e–kuratora/–ki oddala od e–sztuki?,
– Justyna Ryczek, Sieć wzajemnych powiązań – zapiski
– Eric Zhu, Niech sztuka będzie z Tobą!,
– Julia Dziewit, Jak się trzyma świat sztuki?,
– Witold Kanicki, Dzieło sztuki w dobie reprodukcji cyfrowej,
– Paweł Leszkowicz, W stronę wolności,
– Amélie Laurence Fortin And Katie Zazenski, Szmery teraźniejszości,

– Mateusz M. Bieczyński, Wirus i inne drobne ustrojstwa,
– Izabela Kowalczyk, Codzienność i sztuka w czasie pandemii,
i wiele innych wydarzeń.

Kurator Poznań Art Week:
Mateusz Bieczyński

Międzynarodowy konkurs Widok z okna w czasie pandemii
Patronat: prof. Józef Robakowski
Nagroda publiczności:
Muhammad Amdad, Captive Life, 2020 Chittagong, Bangladesz

BALKORAMA. Balkon jako metafora galerii sztuki – międzynarodowa wystawa online
Kuratorki: dr hab. Sławomira Chorążyczewska, prof. UAP i dr Elżbieta Cios
Anna Maria Brandys | Szymon Zwoliński
Recykling kształtów i kolorów

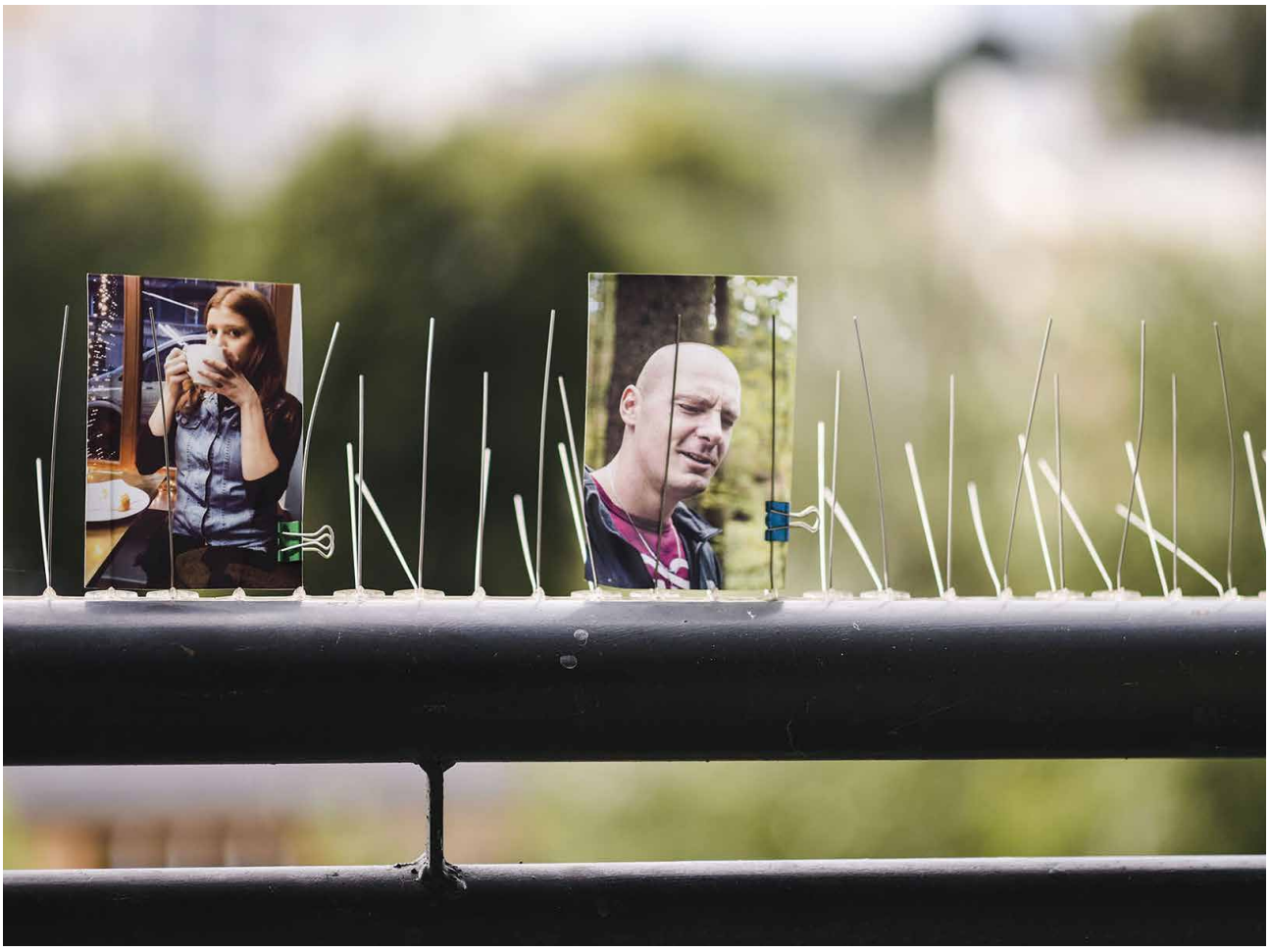


BALKORAMA. Balkon jako metafora galerii sztuki – międzynarodowa wystawa online
Kuratorki: dr hab. Sławomira Chorążyczewska, prof. UAP i dr Elżbieta Cios

KOLEKTYW YAMBOMBINGOWY PIKOTKI CREW
Anna Borzeskowska | Maja Brzozowska Brywczyńska | Anna Maria Brandys | Karolina Giełda | Monika Simińska | Katarzyna Sobczak | Paulina Młynarczak
Pierzmy brudy

Filip Strzelczyk ,
„Dwukanałowy wideoperformans: Obawy o Przyszłość".
Nagroda Rektora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
w konkursie Balkorama

Natalia Kranz,
„Galeria Intruz".
Wyróżnienie specjalne oraz Nagroda Poznań Art Week,
ufundowana przez Fundację Rarytas w konkursie Balkorama



Sasaoka Yuriko, Moje 7 sposobów na oszczędzanie, video, 2020.

Rahman Hak-Hagir & Alina Ferrufino: CORONA 2020

Trevas Chuang, The KOVID campaign

Międzynarodowy konkurs Poznań na plakacie

II Nagroda: Raqee S. Najmuldeen (Irak)

Poznan

POZNAN

Obszary Sztuki
oprowadzanie po wystawie online
Maciej Kurak

STARA PAPIERNIA UAP

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu po długich staraniach przejął od Miasta Poznania budynki po dawnej fabryce papieru, znajdującej się na ulicy Szyperska 8.

Rada Miasta podjęła uchwałę, dzięki której nasza Uczelnia otrzyma 99% bonifikaty od I opłaty z tytułu użytkowania wieczystego i 76% bonifikaty od ceny sprzedaży budynków. To oznacza, że po sporządzeniu stosownych dokumentów przez urzędników miejskich, budynki Starej Papierni przejdą na własność Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

„Mam nadzieję, że dzięki współpracy Miasta z Uniwersytetem Artystycznym Stara Papiernia dostanie drugie życie i uda się stworzyć w niej nową, otwartą dla mieszkańców przestrzeń, w której będą miały szansę zaistnieć ciekawe i nowatorskie projekty kulturalne, artystyczne i badawcze." – mówił Zastępca Prezydenta Poznania, Jędrzej Solarski.

UAP po szerokich konsultacjach i ostatecznie wypracowanej treści uchwały, będzie użytkować nieruchomość na cele naukowe i badawczo–rozwojowe; niezwiązane z działalnością zarobkową. Uczelnia powinna też przebudować i rozbudować istniejące budynki dawnej fabryki papieru zgodnie z wydaną przez Prezydenta Miasta Poznania decyzją lokalizacyjną oraz zmienić ich sposób użytkowania na cele usług i nauki.

W tej przestrzeni będą się odbywały działania projektowo–badawcze, realizowane przez Uczelnię w ścisłej współpracy z przemysłem.

W przestrzeni Starej Papierni będą się także odbywały wydarzenia kulturalne i artystyczne, które będą dostępne dla każdego powiedział prof. Wojciech Hora, Rektor Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

W dniu 13 sierpnia 2020 roku Zarząd Województwa Wielkopolskiego podjął uchwałę i przyznał Uniwersytetowi Artystycznemu w Poznaniu dofinasowanie ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach WRPO na lata 2014–2020 na przebudowę Starej Papierni, to kwota 22 mln 886 tys. złotych. Oprócz tego koszt przebudowy i zakupu wyposażenia zostanie pokryty z pieniędzy pochodzących z budżetu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (3,2 mln zł), Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (8,5 mln zł), a także ze środków własnych UAP przeznaczonych na inwestycje (4,6 mln zł). Przebudowa Starej Papierni ma kosztować w sumie blisko 40 milionów złotych.

W semestrze letnim w roku akademickim 2019/20 mimo stanu pandemii udało się zorganizować z uwzględnieniem ówcześnie panujących zaleceń sanitarnych kilka znaczących wydarzeń:
– **Oprowadzanie online po budynkach z radnym Miasta Poznania i Przewodnikiem PTTK Pawłem Sową.**

LINK DO WYDARZENIA: HTTPS://YOUTU.BE/L8RLRASKZV4

– **Debata na temat „Sztuka wobec pandemii – teraźniejszość i przyszłość sektora kultury", która odbyła się w ramach agendy Resiliart realizowanej przez UNESCO. Wydarzenie odbyło się w ramach Poznań Art Week.**
Wśród zaproszonych gości znaleźli się:
– Prorektor UAP prof. dr hab. Maciej Kurak (gospodarz spotkania),
– Dyrektor Muzeum Narodowego w Poznaniu – Tomasz Łęcki,
– Dyrektor Teatru Polskiego – Marcin Kowalski,
– Prezes Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego – Alina Kuczewska,
– Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miasta Poznania – Marcin Kostaszuk,
– Spotkanie poprowadził Prorektor UAP dr hab. Mateusz Bieczyński.

POZNAN.TVP.PL/49134049/
SZTUKA–WOBEC–PANDEMII–25072020

Do zaaranżowania studia posłużyły m.in. prace naszych pedagogów i studentów:
– Grafiki powstałe I Pracowni Grafiki – Wypukłodruk,
kierownik: prof. dr hab. Andrzej Bobrowski
– Meble powstałe III Pracowni Mebla,
kierownik: dr hab. Mateusz Wróblewski, prof. UAP
– Kostiumy teatralne powstałe w Pracowni Kostiumu Teatralnego,
kierownik: prof. dr hab. Ireneusz Domagała
– Ubiór powstały w Pracowni Ubioru Unikatowego,
kierownik: dr hab. Sławomira Chorążyczewska, prof. UAP
– Ubiór powstały w Pracowni Projektowania Ubioru,
kierownik: dr hab. Anna Regimowicz–Korytowska, prof. UAP.

Serdecznie dziękujemy Wszystkim za wsparcie w organizacji tego przedsięwzięcia.

Art
makes
us

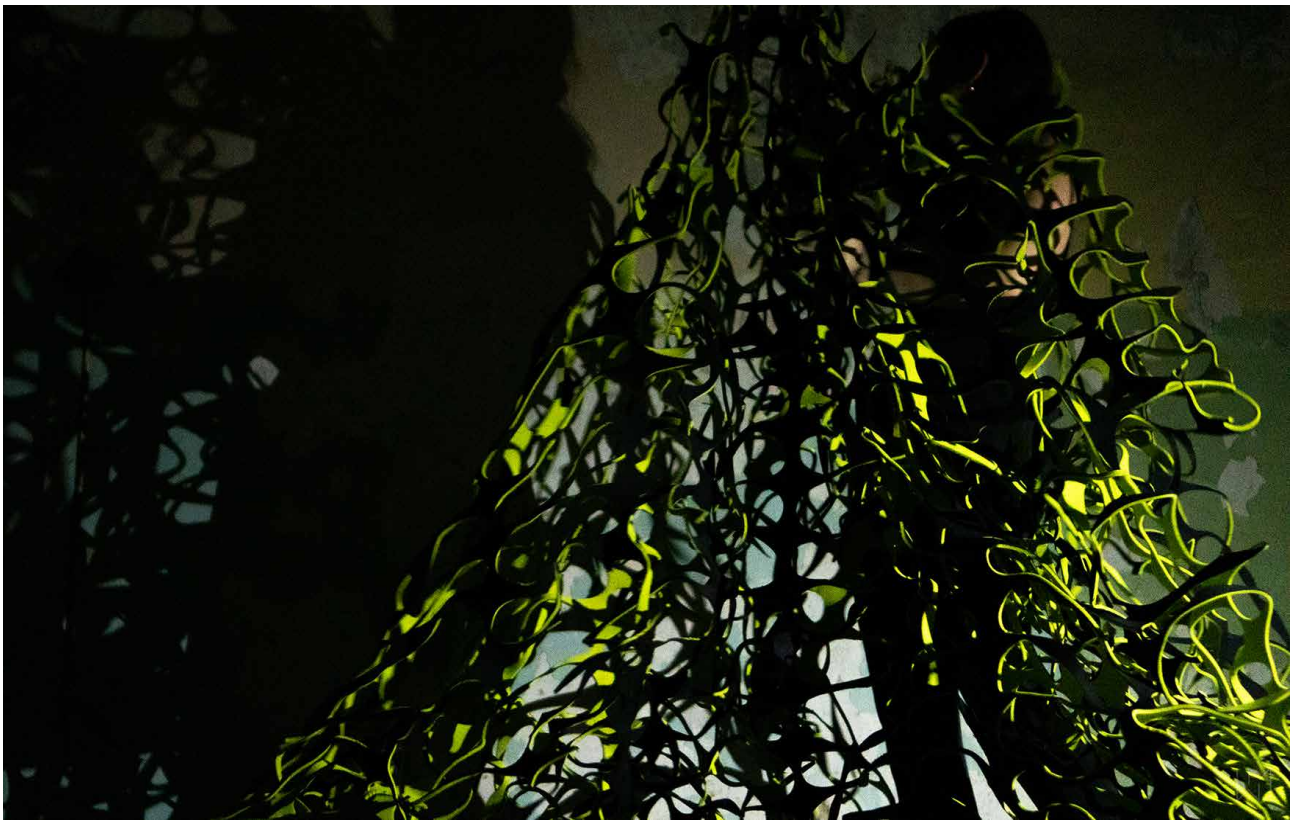
– **Koncert kwartetu Atom String Quartet w ramach Festiwalu BEZSENNOŚĆ 2020.**
Podczas koncertu miało odbyło się uroczyste wręczenie dyplomów i złożenie podziękowań dla Wszystkich osób zaangażowanych w działanie Centrum Dystrybucji i Szycia Środków Ochrony Indywidualnej, które funkcjonowało w Atrium UAP.

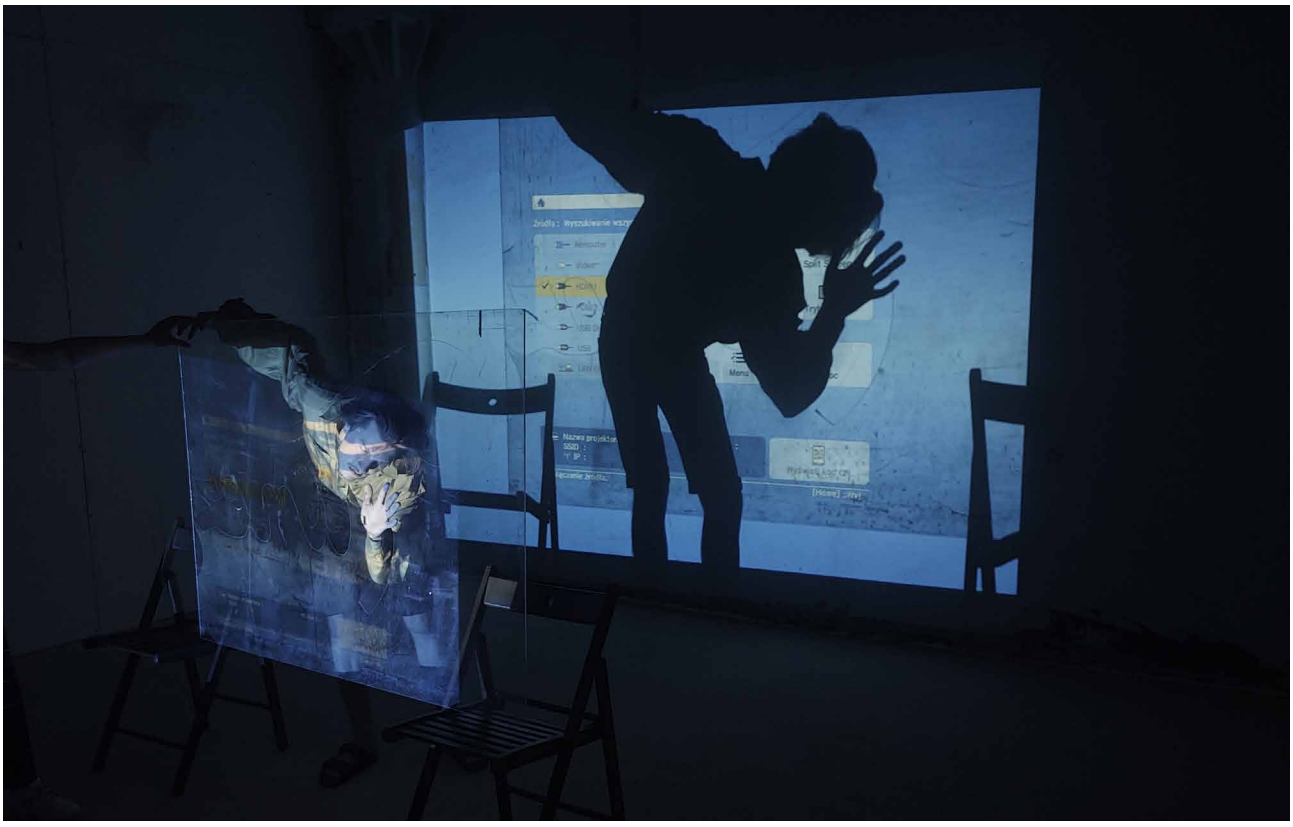
Zdjęcia: Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Poznaniu

– **Interdyscyplinarne warsztaty scenograficzno–kostiumowe, które odbyły się w przestrzeni Starej Papierni UAP w ramach 50. Festiwalu Artystycznego Młodzieży Akademickiej FAMA.**
Projekt studentów z Katedry Scenografii oraz Katedry Ubioru Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

Opieka artystyczna:
dr Ewa Mróz–Pacholczyk, dr Marta Wyszyńska, mgr Kinga Ludek.

Uczestnicy:
Zofia Brunarska, Weronika Kamińska, Wiktor Krajcer, Weronika Musiał, Anastazja Niemiec, Lidka Stachowska.





– **Wydarzenia The September Concert w murach Starej Papierni:**
  – „Dlaczego codziennie to robisz?" – wernisaż wystawy fotograficznej Justyny Andrzejewskiej,
  – „Przemiana" – performance Cezarego Molendy, Teatr Terminus A Qou z Nowej Soli,
  – „Muzyka w Starej Papierni" – koncert Poznańskiego Chóru Kameralnego,
  – „Fermata" oraz Orkiestry Uniwersyteckiej Centrum Kultury Studenckiej Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu pod dyrekcją Mateusza MJ Sibilskiego.

Ponadto w przestrzeniach Starej Papierni odbywały się przygotowania do obron prac dyplomowych naszych studentów.

Kamienica na Al. Marcinkowskiego 28

100-lecie UAP

Ponad 2000 metrów kwadratowych powierzchni wystawienniczej, warsztatowej i seminaryjnej. Tak będzie wyglądała kamienica przy Al. Marcinkowskiego 28, która od 2014 roku jest w rękach Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Od ponad roku trwa przebudowa kamienicy. Kończą się właśnie prace rozbiórkowe i roboty budowlane wchodzą w decydujący etap.

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu realizuje projekt obejmujący częściową przebudowę oraz remont niezabytkowego budynku kamienicy przy Al. Marcinkowskiego 28. Zaplanowane roboty budowlane mają na celu poprawę stanu technicznego budynku i przywrócenie go do użytkowania w zakresie planowanej funkcji kulturalnej i edukacji artystycznej.

„Prace obejmują m.in.: rozbiórki, likwidację starych pieców, naprawę podłoży, wymianę stolarki okiennej i drzwiowej, całkowitą wymianę dachu, wykonanie instalacji sanitarnej, elektrycznej i teletechnicznej, prace konserwatorskie, montaż windy oraz elementów wykończenia wnętrz" – mówił Michał Pawłowski – kierownik Działu Inwestycji Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Rozbiórka starych pieców, niektórych ścian i podłóg właśnie się zakończyła. Teraz trwa montaż specjalnej stalowej konstrukcji, która pozwoli na dalsze prace w kamienicy.

„W tej chwili montujemy konstrukcję wsporczą, która przytrzyma fasadę na czas, gdy rozbierzemy stropy. Ta konstrukcja będzie zamontowana przez jakieś pół roku, będzie chronić zabytkową fasadę budynku przed zawalaniem się" – powiedział Pawłowski.

Na parterze budynku mieścić się będzie galeria UAP, stanowiąca wizytówkę Uczelni, miejsce ekspozycji twórczości studentów i dydaktyków UAP. Na wyższych kondygnacjach realizowany będzie program edukacji artystycznej, przygotowany przez Wydział Edukacji Artystycznej. W projekcie przewidziano około 380m2 przestrzeni ogólnodostępnych dla zwiedzających oraz ponad 570m2 przestrzeni warsztatowej i seminaryjnej do prowadzenia edukacji artystycznej.

Projekt jest współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: Programu Infrastruktura i Środowisko Priorytet VIII. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury. Wartość projektu: 24.675.896,44 PLN Wartość dofinansowania z EFRR: 11.062.904,02 PLN.

Uczelnia ma też pozwolenie na budowę na drugi etap inwestycji obejmujący zabudowę placu za kamienicą.

W planach ma powstać kolejne 5 tys. m2 na cele dydaktyczne i badawcze Uniwersytetu.

Fundusze Europejskie Infrastruktura i Środowisko
Rzeczpospolita Polska
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Unia Europejska Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego
100-lecie UAP

Drzwi Otwarte UAP Targi Edukacyjne na Międzynarodowych Targach w Poznaniu

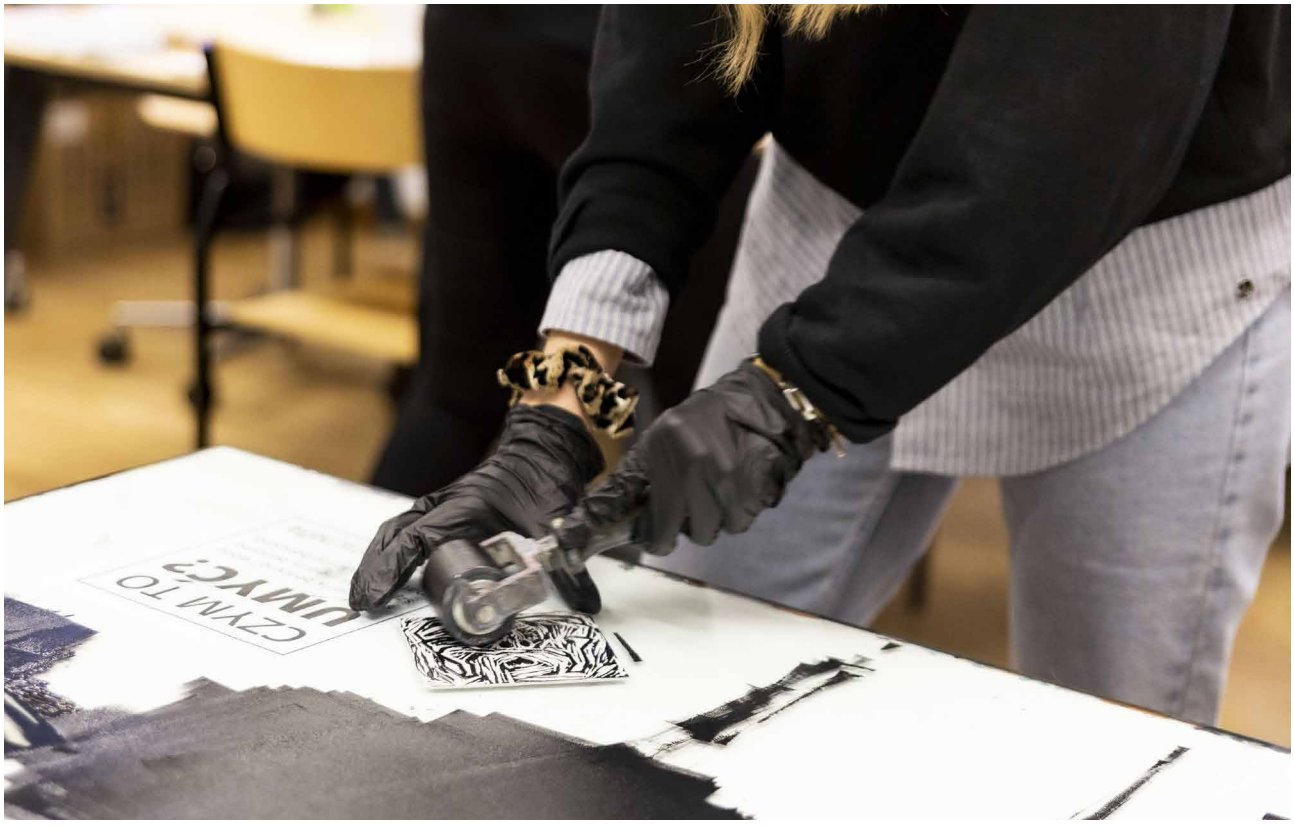
Na początku marca zorganizowaliśmy pierwsze Drzwi Otwarte, które odbyły się jeszcze w sposób stacjonarny. Podczas spotkania była sposobność do udziału w warsztatach kierunkowych, oprowadzaniu po Uczelni czy oprowadzaniu po poszczególnych wydziałach.

Drzwi Otwarte są przede wszystkim okazją do rozmowy ze studentkami i studentami oraz konsultacji z pedagogami.

Oferta edukacyjna Uczelni prezentowana była także podczas dorocznych, jednych z największych w kraju Targach Edukacyjnych na MTP. Nasze stoisko przyciągnęło całą rzeszę zainteresowanych studiami na UAP czy zainteresowanych wzięciem udziału w warsztatach z sitodruku.

44

Grafika
(Grafika Artystyczna)
Architektura
Architektura Wnętrz
Edukacja Arty
w Zakresie
Sztuk Plasty

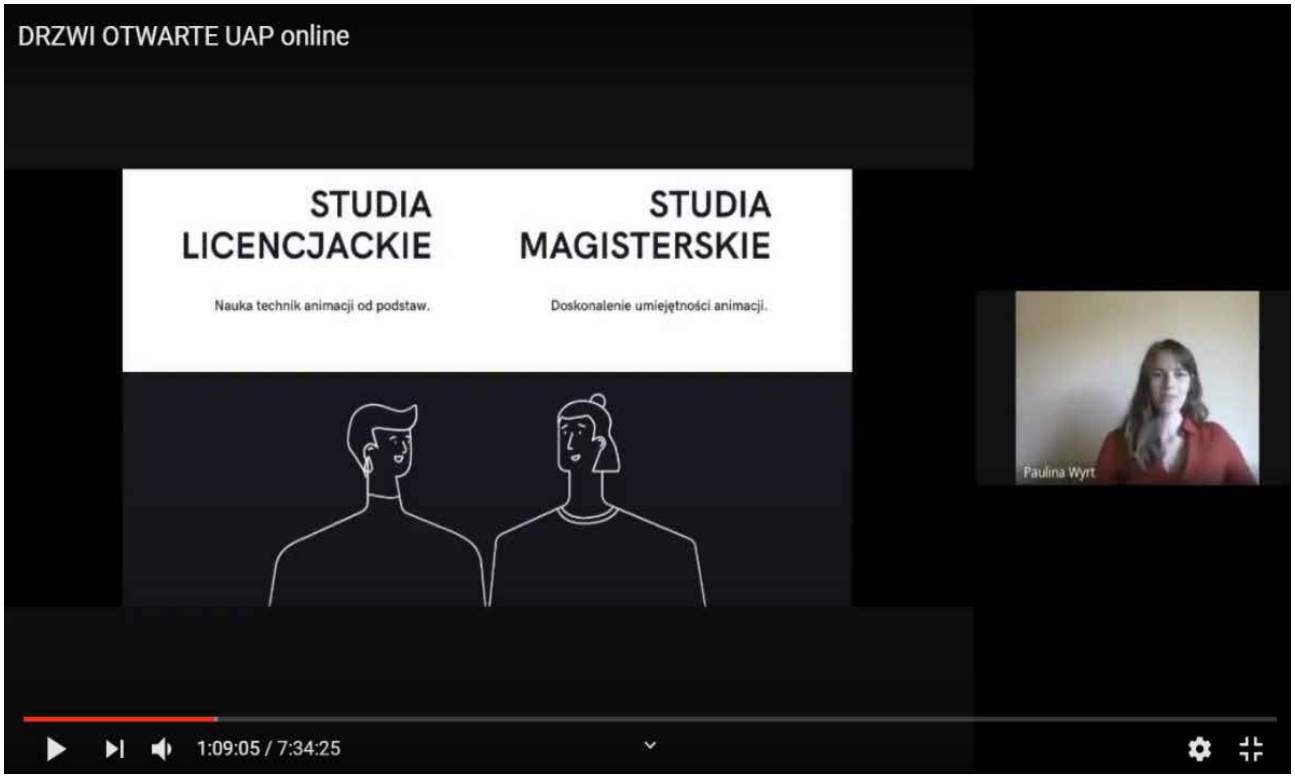

CZYM TO
UMYĆ?

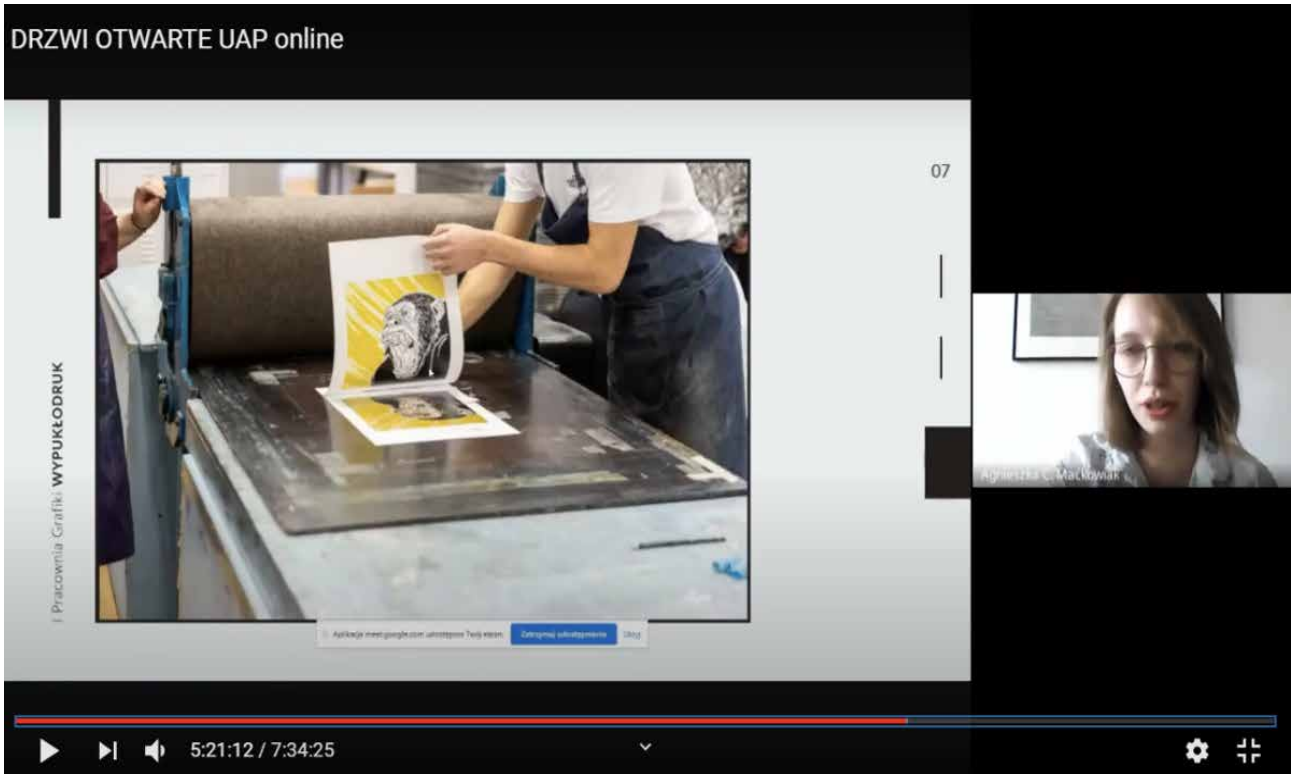
Drzwi Otwarte online

Już w marcu postanowiliśmy o zorganizowaniu dwóch edycji Drzwi Otwartych online. Zainteresowanie tą formułą przerosło nasze oczekiwania, gdyż łącznie odwiedziło nas około 1,5 tys. Kandydatek i Kandydatów.

Podczas spotkań mieliśmy okazję do wirtualnego zwiedzenia naszej Uczelni, spotkania się ze studentkami i studentami z każdego kierunku oraz wykładowcami, którzy w trakcie dokonywali oceny przesłanych wcześniej portfolio.

Drzwi Otwarte UAP nie odbyłyby się gdyby nie ogromne zaangażowanie Wszystkich pracowników, pracowniczek, studentek i studentów UAP!


DRZWI OTWARTE UAP online
STUDIA LICENCJACKIE
Nauka technik animacji od podstaw.
STUDIA MAGISTERSKIE
Doskonalenie umiejętności animacji.
Paulina Wyrt
1:09:05 / 7:34:25


DRZWI OTWARTE UAP online
07
I Pracownia Grafiki WYPUKŁODRUK
5:21:12 / 7:34:25

DRZWI OTWARTE UAP online
38:39 / 7:34:25

DRZWI OTWARTE UAP online
0:37 / 7:34:25

Podczas rekrutacji na studia na rok akademicki 2020/21 zanotowaliśmy rekordową liczbę zarejestrowanych kandydatur przekraczającą 2.tys.

Patronaty 19/20

1. Beata Krupa – „7. edycja konkursu Papaya Young Directors", czas i miejsce trwania wystawy: Warszawa, czas trwania: październik 2019 – koniec czerwca 2020.
2. Dawid Szafrański – „Black mirror" Emilia Bogucka, /rzeźba_ obiekt/, czas i miejsce trwania wystawy: Magiel – Galeria Sztuki Współczesnej w Wielichowie, ul. Farna 2a, 64–050 Wielichowo, wernisaż: 21 września (sobota) 2019 r, godz. 17.00, wystawa potrwa do 30 października 2019.
3. Natalia Rozmus – „Włoski styl", czas i miejsce trwania wystawy: Galeria Sztuki NEXT ul. Poznańska 31, 85–129 Bydgoszcz, wernisaż: 18.10.2019 godz. 18.00, wystawa potrwa do 14.11.2019.
4. Piotr Słomczewski – „Ryzosfera – wielka sieć małych światów", czas i miejsce trwania wystawy: Biblioteka Wydziału Biologii UAM, Collegium Biologicum, ul. Umultowska 86, 3.10.2019.
5. Anna Regimowicz, Korytowska, Ewa Mróz–Pacholczyk – „Między Ubiorem a Kostiumem", wystawa ubiorów i kostiumów Pracowni Projektowania Ubioru, czas i miejsce trwania wystawy: 8.11–30.11.2019, Galeria „Pod Lipami" 108 a, 61–638 Poznań.
6. Julianna Kulczyńska – „Aukcja dla domu 2019", czas i miejsce trwania wystawy: wystawa przed–aukcyjna 27–30.11.2019, aukcja 30.11.2019.
7. Emilia Cieśla – „In Aczej – studenci architektury wnętrz UAP dla PTPN", czas i miejsce trwania wystawy: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Sala Bankietowa, ul. Mielżyńskiego 27/29, 61–725 Poznań.

8. Katarzyna Śmiałowicz – „Obrazy – z cyklu: Bedę na Ciebie Czekał", miejsce i czas trwania wystawy: Galeria Jak, ul. św. Marcin 37, 61–806 Poznań.
9. Rafał Łubowski – „Rozważania automatyczne, 2018–2019" (wystawa indywidualna), miejsce i czas trwania wystawy: Biuro Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze, ul. Długa 1, 58–500 Jelenia Góra, Wernisaż 20.12.2019 godz. 18.00, wystawa trwa od 20.12.2019 do 11.01.2020.
10. Dawid Szafrański – „Okolica" Filip Fornalik /fotografia/, czas i miejsce trwania wystawy: Magiel – Galeria Sztuki Współczesnej w Wielichowie ul. Farna 2a, Wielichowo, wernisaż 7.12.2019 (sobota) godz. 17.00, wystawa trwa od 7.12 do 10.01.2020.
11. Marcin Jaroszewski – „Wydanie kalendarza jubileuszowego Agencji Reklamowej Maciaszczyk z pracami prof. Eugeniusza Skorwidera oraz studentów UAP („12 muz"), miejsce i czas trwania wystawy: dystrybucja na terenie Polski w 2020 r.
12. Julia Soroko – „Ja się tylko uczę", miejsce i czas trwania wystawy: Galeria Luka, ul. Łukaszewicza 2 , Poznań.
13. Anna Kędziora – „(un)natural bodies II, czas i miejsce wystawy: Chiang Mai, Tajlandia 13–21.01.2019 w ramach Festiwalu Fotografii, galeria Art Gallery/ Fine Art Faculty, Chiang Mai University.
14. Katarzyna Sinoracka – „Bądźmy w kontakcie/keep in touch, czas i miejsce wystawy: Galeria Designu UAP, ul. Wolnica 9, 8–20.01.2020.
15. Aleksander Wieczorek – „Zapis", czas i miejsce trwania wystawy: uczestnicy dr Jarosław Bogucki, dr Szymon Zwoliński, Galeria Jerzego Piotrowicza, ul. Kramarska 3/5, Poznań od 15 stycznia do 8 lutego 2020.
16. Roman Gołębiewski – Dyrektor Instytutu Akustyki UAM – „Sound Art. Festival, czas i miejsce trwania wystawy: instytut akustyki, wydział fizyki, UAM, ul. Uniwersytet Poznański 2, 61–614 Poznań, 28–29.02.2020.
17. Hanne Lee – „Konkurs na grafiki o tematyce zdrowia psychicznego na mini–murale", czas trwania konkursu: Poznań, 01.02–29.02.2020.

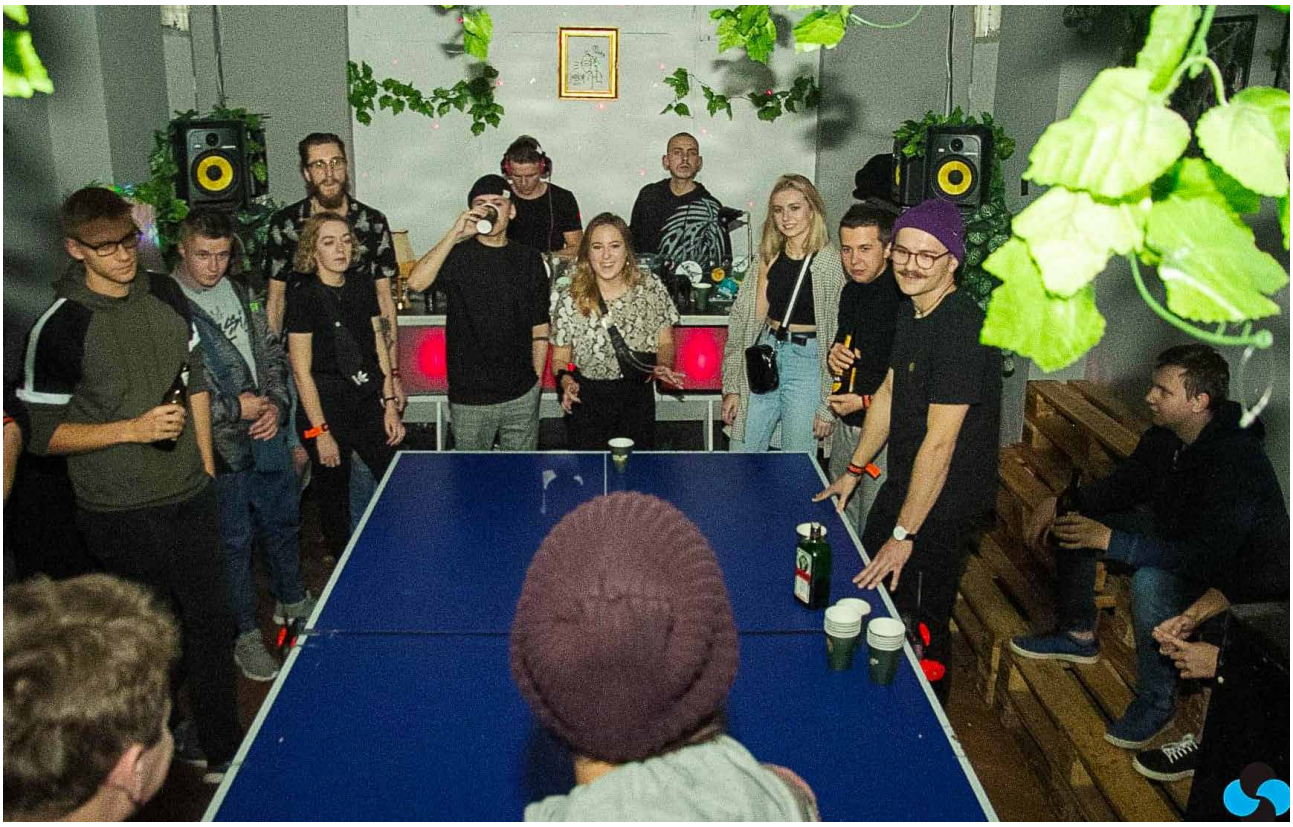
18. Anna Regimowicz–Korytowska, Ewa Mróz–Pacholczyk – „Pokaz i Wystawa" prac studentów Pracowni i Projektowania Ubioru Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii UAP, czas i miejsce trwania wystawy": Międzynarodowe Targi Poznańskie, hala nr 15, Głogowska 14, Poznań , 19.02.2020 (pokaz, czas trwania 15 min), 19.20.02.2020 (wystawa trwa 2 dni).
19. Konstancja Pleskaczyńska, Rozalia Świtalska – „Japońskie inspiracje", miejsce i czas trwania wystawy: Urząd Miasta Tobe, Japonia,prefektura Ehime, 18.02–28.02.2020.
20. Katarzyna Rola – „Kontrabanda", miejsce i czas trwania wystawy: 5.03–8.05.2020 Inkubator Kultury Pireus w Poznaniu.
21. Ilona Turczyn – „Czasoptrzestrzeń", czas i miejsce trwania wystawy: 28.02.2020 Międzyrzecz, ul. Podzamcze 2, Muzeum Ziemi Międzyrzeckiej im. Alfa Kowalskiego.
22. Rafał Łubowski – „Znane/Nieznane II/2020", Pokaz wybranych prac studenckich z pracowni otwartych interpretacji sztuki UAP/ WEAiK/katedra interdyscyplinarna, czas i miejsce trwania wystawy: Galeria Jerzego Piotrowicza „Pod Koroną" w Poznaniu, ul. Kramarska 3/5, 61–765 Poznań, wernisaż: 11.03.2020 godz. 19.00, czas trwania wystawy 11.03–28.03.2020.
23. Sławomira Chorążyczewska, Elżbieta Cios, Kinga Ludek – „Bemax; Ariadna, Strima", czas i miejsce trwania wystawy: wystawa Hol Wielki CK Zamek w Poznaniu, wernisaż: 26.03.2020, godz. 17.30, prezentacja interaktywna – Sala Wielka CK Zamek w Poznaniu, 26.03.2020, godz. 18.00, 15 edycja jubileuszowej wystawy pedagogów i studentów Pracowni Ubioru Unikatowego pt.: „Labirynt zdarzeń", wystawa czynna od 26.03 do 29.03.2020.
24. Jarosław Janas – wystawa „3h36'", Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, 22–28.06.2020.
25. Ewa Mróz–Pacholczyk, Marta Wyszyńska, Kinga Ludek – warsztat „Spotkanie. Relacja między przestrzenią, kostiumem, obiektem a odbiorcą", 13–26.07.2020, Stara Papiernia UAP, Poznań; 21–29.08.2020, Festiwal Fama (online).
26. Ewa Kulesza – wystawa „Bieguny. Dialogi Młodych 3:Inny", Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 10.07–6.09.2020.

27. Rafał Łubowski – wystawa „Awangarda/Ariergarda", Galeria Jerzego Piotrowicza „Pod Koroną", Poznań, 22.07–9.08.2020.
28. Anna Maria Brandys – Fundacja Jak Malowana, I Pracownia Rysunku WEAiK UAP, wystawa „Pocztówki z kwarantanny", Sztuka Pączek, Poznań, 4.09–16.10.2020.
29. Piotr Wołyński – Wydział Fotografii UAP, wystawa zbiorowa „Będę twoim obrazem", ul. Ks. J. Poniatowskiego/B. Prusa, Wrocław, 2–22.09.2020.
30. Adam Nowaczyk – Przemysław Obarski, Fundacja ARTDYWIZJON, „Transmutacje. Festiwal Korespondencji Sztuk 2020. Edycja I: Od gestu do materii", Galeria Arterier i Muzeum Regionalne w Bełchatowie, 30.08–13.09.2020.
31. Piotr Mastalerz – wystawa „Dark Thougts, Clear Thougts", Inkubator Kultury Pireus, Poznań, 8–15.10.2020.

Samorząd Studencki UAP

W ROKU AKADEMICKIM 2019/2020 ZORGANIZOWANO WYDARZENIA.

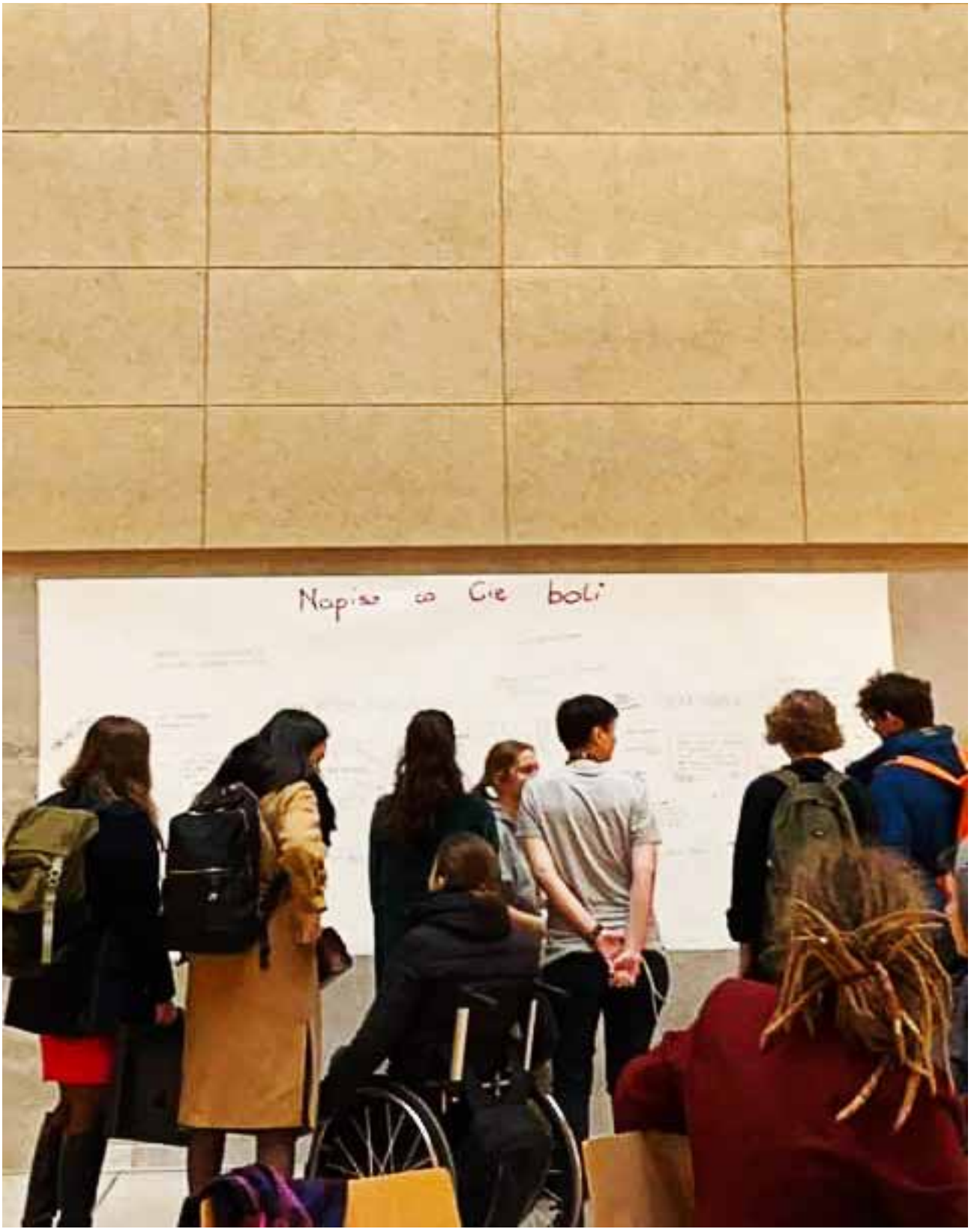
Domówka UAP (11.10.2019)



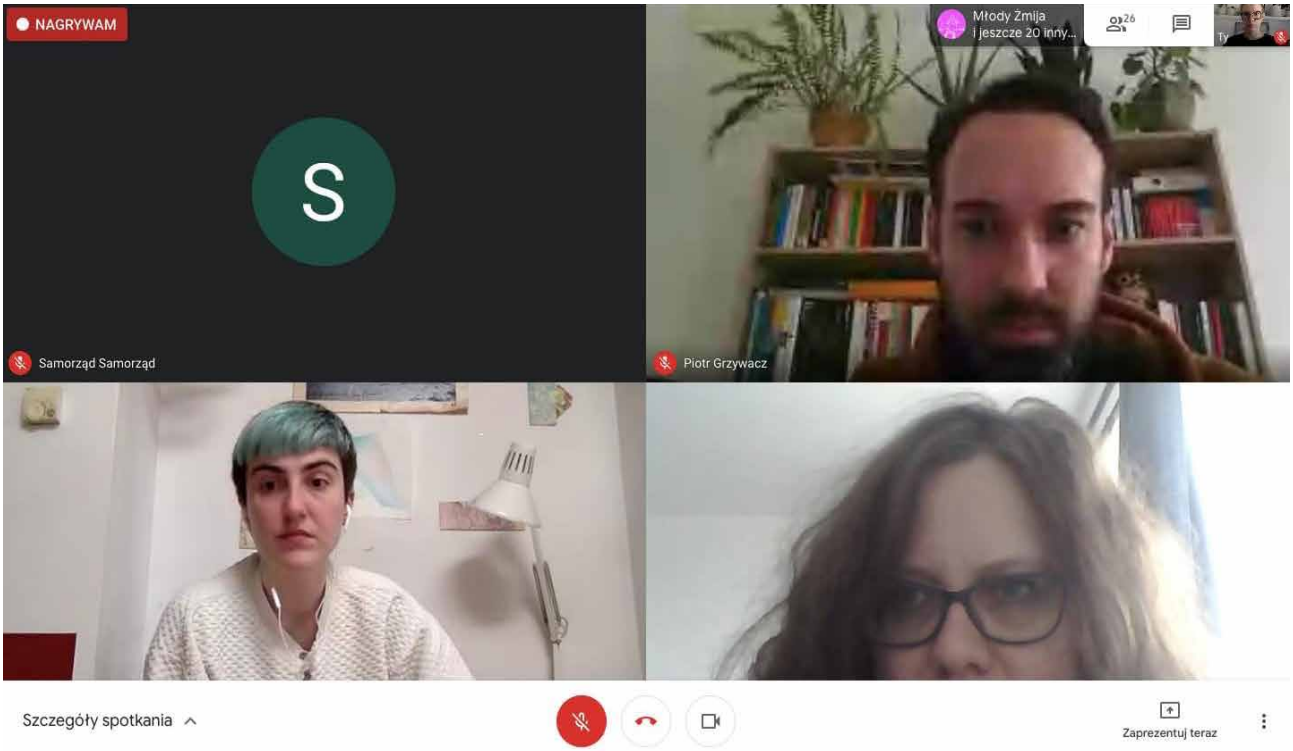
10. Studenckie Targi Sztuki (14.12.2019)

BOKKA x Medialab UAP [VJ Battle] (19.12.2019)

Brunch z Samorządem UAP (27.02.2020)



Drzwi Otwarte online (24–25.04.2020) (współorganizacja)



Osiągnięcia

Profesor Andrzej Banachowicz na czele Zespołu Sztuki w Radzie Doskonałości Naukowej

Z przyjemnością zawiadamiamy, że prof. dr hab. Andrzej Banachowicz (X Pracownia Rzeźby) został wybrany na przewodniczącego Zespołu Sztuki w nowo powołanej Radzie Doskonałości Naukowej, która jest organem powstałym na mocy Konstytucji dla Nauki.

[...]Zgodnie ze statutem Rady Doskonałości Naukowej przewodniczący każdego z zespołów stali się jednocześnie członkami prezydium RDN, w skład którego wchodzą też z urzędu Przewodniczący RDN – prof. dr hab. Grzegorz Węgrzyn oraz Sekretarz RDN – prof. dr hab. Bronisław Włodzimierz Sitek[...]

W skład Rady Doskonałości Naukowej wchodzi 8 zespołów: Nauk Humanistycznych, Nauk Inżynieryjno–Technicznych, Nauk Medycznych i Nauki o Zdrowiu, Nauk Społecznych, Nauk Rolniczych, Nauk Ścisłych i Przyrodniczych, Teologicznych oraz Sztuki.

HTTPS://FORUMAKADEMICKIE.PL/NEWS PRZEWODNICZACY-ZESPOLOW-RADY-DOSKONALOSCI-NAUKOWEJ/

OLBERG

Dyplomy FNC 2019
Uniwersytet Artystyczny na pierwszym miejscu rankingu

Uniwersytet Artystyczny z największą liczbą wyróżnionych dyplomów w zestawieniu FNC 2019!

Dyplomy FNC to zestawienie najlepszych prac dyplomowych absolwentów uczelni artystyczno–projektowych.

Coroczne zestawienie organizowane jest przez FONT nie czcionka! od 2014 roku. Z roku na rok zyskuje na popularności. Portal nie tylko promuje umiejętności młodych, polskich twórców, ale także identyfikuje obecnie panujące trendy. W ciągu sześciu edycji wyróżnionych zostało już ponad 360 dyplomów a wiele z tych projektów zostało wdrożone w życie.

Podczas tegorocznej edycji do organizatorów wpłynęły dyplomy absolwentów z 42 uczelni wyższych (publicznych i prywatnych). Do zestawienia zakwalifikowało się 68 dyplomów z 19 uczelni.

Głównymi trendami wśród zgłaszanych prac (również tych które nie zakwalifikowały się do zestawienia) była ekologia, zdrowie psychiczne oraz poprawa estetyki otaczającej nas rzeczywistości.

Dumnie reprezentowali nas:
– Kimono monogatari. Opowieści o kimono.
Autor – Jędrzej Hofman
Promotor – dr hab. Sławomira Chorążyczewska, prof. UAP,
– Roti – Uniwersalna kuchnia
Autorka – Oliwia Ledzińska
Promotor – dr hab Łukasz Stawarski,
– Projekt wnętrz ośrodka terapeutycznego – pawilon fundacji wspierającej osoby chore na nowotwory
Autorka – Agnieszka Sukienniczak
Promotor – dr Maciej Basałygo
– Moi Nieznajomi
Autorka – Antonina Kieliszewska
Promotor – prof. dr hab. Piotr Szurek,

– Obserwatorium przyrody w Fjaroabyggo, Islandia
Autorka – Dominika Ufnal
Promotor – dr hab. inż. arch. Eugeniusz Skrzypczak, prof. UAP,
– Desiderata
Autorka – Marta Giec
Promotor – dr hab. Sławomira Chorążyczewska, prof. UAP,
– Projekt podręcznika do nauki języka migowego
Autorka – Roxana Goncerzewicz
Promotor – dr hab. Lucyna Talejko–Kwiatkowska, prof. UAP,
– Ilustracje do książki pt. „Wśród smoków, samowił i świętych. Bajki i inne opowieści z Bałkanów" autorstwa prof. Marioli Walczak–Mikołajczakowej
Autor – Artur Denys
Promotor – prof.dr hab. Mirosław Adamczyk,
– „Postprywatność" – kampania społeczna z elementami powieści graficznej
Autorka – Jagoda Jankowska
Promotor – dr hab. Wojciech Janicki,
– Hałas wizualny. Projekt kampanii społecznej dotyczącej zanieczyszczenia wizualnego
Autorka – Diana Krueger
Promotor – dr hab. Wojciech Janicki,
– Odpowiedzialne projektowanie graficzne
Autorka – Anka Nahumko
Promotor – prof. Krzysztof Molenda
– Pomiędzy
Autor – Mateusz Jagodziński
Promotor – dr hab. Sławomira Chorążyczewska, prof. UAP,
– Katalog wystaw w Galerii Le Guern
Autor – Piotr Kacprzak
Promotor – prof. dr hab. Krzysztof Molenda

Z dumą oznajmiamy, że Rada Osiedla Stare Miasto postanowiła w 2019 roku przyznać naszej Uczelni Certyfikat Dobrego Sąsiada.

Dziękując za to wyróżnienie warto zaznaczyć, że wiele projektów realizowanych przez nas odbywa się właśnie dzięki współpracy, zarówno z Radą Osiedla jak i wieloma innymi partnerami.

STARE MIASTO
RADA OSIEDLA • POZNAŃ

RADA OSIEDLA STARE MIASTO W POZNANIU
DOBRY SĄSIAD NA STARYM MIEŚCIE
– SĄSIEDZKA REKOMENDACJA

2019
Dobry sąsiad
RADA OSIEDLA STARE MIASTO
staremiasto.poznan.pl

Rada Osiedla Stare Miasto w Poznaniu,
wsłuchując się w głosy mieszkańców, przyznaje:

CERTYFIKAT DOBREGO SĄSIADA

UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

Firma ta, będąc wizytówką lokalnej przedsiębiorczości, zobowiązuje się do przestrzegania Kodeksu Dobrych Praktyk Starego Miasta i budowania dobrosąsiedzkich relacji z pożytkiem dla społeczności Stołecznego Miasta Poznania, gości z kraju i z zagranicy.

Andrzej Rataj	Tomasz Dworek	Alicja Wilak	Maria Sokolnicka-Guzek
Przewodniczący Rady Osiedla Stare Miasto	Wiceprzewodniczący Rady Osiedla Stare Miasto	Przewodnicząca Zarządu Osiedla	Wiceprzewodnicząca Zarządu Osiedla

Projekt pod honorowym patronatem Prezydenta Miasta Poznania

POZNAŃ-STARE MIASTO | 26 LISTOPADA 2019

ORGANIZATORZY: STARE MIASTO RADA OSIEDLA • POZNAŃ, POZnań, 2019 Dobry sąsiad

100-lecie UAP

Raport z działalności kulturalno–społecznej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w roku akademickim 2019/20

Opracowanie:
Biuro Promocji UAP

Zdjęcia:
Archiwum UAP (chyba, że zaznaczono inaczej)