

KARTA PRZEDMIOTU WZORNICTWO. UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU	
I. Informacje ogólne	
1.	Nazwa Przedmiotu
PRAWO AUTORSKIE	
2.	Forma studiów:
STUDIA STACJONARNE	
3.	Kod przedmiotu: <i>kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry</i>
EAWZSP/S/M/PA/W/3	
4.	Wydział:
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA	
5.	Kierunek:
WZORNICTWO	
6.	Profil:
OGÓLNOAKADEMICKI	
7.	Rodzaj Studiów:
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA	
8.	Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: <i>wydział/zakład języków obcych</i>
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA	

II. Informacje ogólne									
1.	Semestry: <i>wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
2.	Liczba punktów ECTS: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	2	-	-	-	-	-	-	-
3.	Poziom przedmiotu: <i>podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany</i>								
PODSTAWOWY									
4.	Typ przedmiotu: <i>obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy</i>								
OBOWIĄZKOWY									
5.	Język wykładowy:								
J. POLSKI									
III. Forma zajęć									
1.	Forma zajęć: <i>wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.</i>								
WYKŁADY									
2.	Liczba godzin w semestrze: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	15	-	-	-	-	-	-	-
3.	Liczba godzin w tygodniu (<i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>):								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
IV. Wymagania wstępne									
Brak wymagań wstępnych.									

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja				
1.	Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):			
	KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)	
	C01	Przekazanie studentom wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie przygotowania umów prawno-autorskich w wymiarze rozszerzonym	EP_W01 EP_W02	
	C02	Nabywanie umiejętności posługiwania się aktami prawnymi w szerszym niż podstawowy zakresie. Poznanie podstawowego orzecznictwa sądowego w zakresie prawa autorskiego	EP_W01 EP_W02	
	C03	Nabywanie wiedzy w zakresie problemów praktycznych w zakresie zastosowania przepisów prawa autorskiego do sztuk wizualnych w wymiarze rozszerzonym	EP_W01 EP_W02	
2.	Treści merytoryczne przedmiotu:			
	Treścią przedmiotu są podstawowe zagadnienia związane konstrukcjami prawa autorskiego prezentowane w odniesieniu do prawa polskiego, w oparciu o ustawę polską, z uwzględnieniem przykładów ustaw zagranicznych, dyrektyw unijnych oraz orzecznictwa sądów polskich i ETS. Na studiach II stopnia prezentacja wiedzy odwołuje się do wiedzy zdobytej przez studenta wcześniej i ma wymiar praktyczny. Zagadnienia szczegółowe omawiane w trakcie realizacji zajęć obejmują następujące tematy: podstawy prawa autorskiego, miejsce prawa autorskiego w systemie prawa polskiego, przedmiot prawa autorskiego, strona podmiotowa prawa autorskiego, podział na prawa autorskie osobiste i majątkowe wraz z ich szczegółowym omówieniem, autorskie prawo kontraktowe, prawo do wizerunku na gruncie prawa autorskiego, cywilnego oraz karnego, ponadto również roszczenia przysługujące w przypadku naruszeń, zasady obrotu autorskimi prawami, dozwolony użytek, a także podstawowe prawa pokrewne, zbiorowy zarząd oraz ocena kontraktów z punktu widzenia prawa konkurencji.			
3.	Metody dydaktyczne:			
	Wykład z elementami konwersatorium			
4.	Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):			
	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO		
	K_W11	Ma wiedzę odnoszącą się do praw autorskich i zarządzania zasobami własności intelektualnej		
	K_U04	Ma świadomość oddziaływania prac artystycznych i posiada umiejętność twórczego wykorzystania potencjału tych prac do osiągnięcia założonych efektów w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym		
5.	Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:			
WIEDZA ZNA I ROZUMIE:				
	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI

EP_W01	Znajomość podstawowej terminologii, systematyki i instytucji prawa autorskiego. Poznanie orzecznictwa w zakresie prawa autorskiego oraz sposobów uzasadniania rozstrzygnięć prawnych. Pogłębiona znajomość relacji zachodzących pomiędzy systemem ekonomicznym i kulturowym a kształtem uregulowań prawa autorskiego, zrozumienie relacji pomiędzy systemem prawa a innymi systemami społecznymi	K_W12	Test końcowy, konwersatorium, aktywność na zajęciach, praca domowa
EP_W02	Umiejętność zidentyfikowania podstawowych problemów prawnych prawa autorskiego w Polsce i Europie. Znajomość wpływu prawa międzynarodowego i unijnego na polskie prawo autorskie.	K_W12	Test końcowy, aktywność na zajęciach, praca domowa
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	Posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy z zakresu prawa autorskiego w przygotowaniu prac pisemnych, sprawdzaniu postanowień umownych	K_09; H1A_U08; H1A_09	Ćwiczenia podczas wykładu
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K01	Pogłębiona znajomość relacji zachodzących pomiędzy systemem ekonomicznym i kulturowym a kształtem uregulowań prawa autorskiego, zrozumienie relacji pomiędzy systemem prawa a innymi systemami społecznymi.	K_K10	Wykład wprowadzający z elementami konwersatorium, aktywność na zajęciach, praca domowa

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny	
1.	Forma zaliczenia: <i>zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną</i>
EGZAMIN Z OCENĄ	

2.	Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:											
Zdanie testu końcowego												
3.	Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:											
Obecność na zajęciach, zdanie egzaminu końcowego oraz wykonanie zadania domowego												
4.	Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:											
ocena celująca – ponadprzeciętna orientacja w zagadnieniach prawa autorskiego, wykonanie wszystkich zadań domowych w stopniu wykraczającym poza przyjęte kryteria oceny ocena bardzo dobra – pełna znajomość zagadnień przedstawionych na wykładzie, osiągnięcie najwyższej noty na teście końcowym, poprawne wykonanie wszystkich zadań dodatkowych ocena plus dobry – znajomość większości zagadnień prawa autorskiego oraz orientacja w zakresie problematyki z nim związanej, wykonanie wszystkich zadań dodatkowych ocena dobry – ogólna orientacja w zagadnieniach przy popełnianiu niewielkich błędów, wykonanie niektórych zadań dodatkowych bardzo dobrze, lub wszystkich w stopniu podstawowym ocena plus dostateczna – znajomość niektórych zagadnień prawa autorskiego w stopniu większym i pozostałych w stopniu wystarczającym, wykonanie niektórych zadań dodatkowych ocena dostateczna – minimalna znajomość zagadnień prawa autorskiego, wykonanie zadań domowych na poziomie podstawowym ocena niedostateczna – brak wiedzy i umiejętności w zakresie objętych wykładem												
VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS												
A.	Obciążenie pracą	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X	RAZEM
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)		-	-	10	-	-	-	-	-	-	-	10
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)		-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	5
RAZEM:		-	-	15	-	-	-	-	-	-	-	15
A.	Punkty ECTS	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X	RAZEM
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego		-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego		-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
RAZEM:		-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	2
VIII. Spis zalecanych lektur												
1.	Wykaz lektur podstawowych:											
J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, Warszawa 2019												
2.	Wykaz lektur uzupełniających:											
J. Barta (red.), System Prawa Autorskiego, SPP, tom XIII, Warszawa 2018												

AUTOR OPRACOWAWANIA
Prof. UAP, dr hab. Mateusz Bieczyński