

KARTA PRZEDMIOTU

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA. UNIwersYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa Przedmiotu

PRAWO AUTORSKIE

2. Forma studiów:

STUDIA STACJONARNE

3. Kod przedmiotu: *kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*

EAWZSP/S/L/PA/W/5

4. Wydział:

ARCHITEKTURY I WZORNICTWA

5. Kierunek:

WZORNICTWO

6. Profil:

OGÓLNOAKADEMICKI

7. Rodzaj Studiów:

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: *wydział/zakład języków obcych*

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA

II. Informacje ogólne									
1.	Semestry: wymienił wszystkie semestry w cyklu kształcenia								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
2.	Liczba punktów ECTS: rozpisal wszystkie semestry w cyklu kształcenia								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
3.	Poziom przedmiotu: podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany								
PODSTAWOWY									
4.	Typ przedmiotu: obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy								
OBOWIĄZKOWY									
5.	Język wykładowy:								
J. POLSKI									
III. Forma zajęć									
1.	Forma zajęć: wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.								
Wykład z elementami konwersatorium									
2.	Liczba godzin w semestrze: rozpisal wszystkie semestry w cyklu kształcenia								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	30	-	-	-	-	-
3.	Liczba godzin w tygodniu (rozpisal wszystkie semestry w cyklu kształcenia):								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	2	-	-	-	-	-
IV. Wymagania wstępne									
Brak wymagań wstępnych									

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1.	Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):		
	KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
	C01	Przekazanie studentom wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie przygotowania umów prawno-autorskich	EP_W01 EP_W02
	C02	Nabywanie umiejętności posługiwania się aktami prawnymi. Poznanie podstawowego orzecznictwa sądowego w zakresie prawa autorskiego	EP_W01 EP_W02
	C03	Nabywanie wiedzy w zakresie problemów praktycznych w zakresie zastosowania przepisów prawa autorskiego do sztuk wizualnych	EP_W01 EP_W02
2.	Treści merytoryczne przedmiotu:		
	<p>Treści przedmiotu są podstawowe zagadnienia związane konstrukcjami prawa autorskiego prezentowane w odniesieniu do prawa polskiego, w oparciu o ustawę polską, z uwzględnieniem przykładów ustaw zagranicznych, dyrektyw unijnych oraz orzecznictwa sądów polskich i ETS.</p> <p>Zagadnienia szczegółowe omawiane w trakcie realizacji zajęć obejmują następujące tematy: podstawy prawa autorskiego, miejsce prawa autorskiego w systemie prawa polskiego, przedmiot prawa autorskiego, strona podmiotowa prawa autorskiego, podział na prawa autorskie osobiste i majątkowe wraz z ich szczegółowym omówieniem, autorskie prawo kontraktowe, prawo do wizerunku na gruncie prawa autorskiego, cywilnego oraz karnego, ponadto również roszczenia przysługujące w przypadku naruszeń, zasady obrotu autorskimi prawami, dozwolony użytek, a także podstawowe prawa pokrewne, zbiorowy zarząd oraz ocena kontraktów z punktu widzenia prawa konkurencji.</p>		
3.	Metody dydaktyczne:		
	Wykład z elementami konwersatorium		
4.	Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):		
	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO	
	K_W12	Ma wiedzę odnoszącą się do podstawowych praw autorskich	
	K_W17	Zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	
5.	Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:		
WIEDZA ZNA I ROZUMIE:			
	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)
	EP_W01	Znajomość podstawowej terminologii, systematyki i instytucji prawa autorskiego. Poznanie	K_W12
			Test końcowy, konwersatorium, aktywność

	orzecznictwa w zakresie prawa autorskiego oraz sposobów uzasadniania rozstrzygnięć prawniczych. Pogłębiona znajomość relacji zachodzących pomiędzy systemem ekonomicznym i kulturowym a kształtem uregulowań prawa autorskiego, zrozumienie relacji pomiędzy systemem prawa a innymi systemami społecznymi		na zajęciach, praca domowa
EP_W02	Umiejętność zidentyfikowania podstawowych problemów prawnych prawa autorskiego w Polsce i Europie. Znajomość wpływu prawa międzynarodowego i unijnego na polskie prawo autorskie.	K_W12	Test końcowy, aktywność na zajęciach, praca domowa
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	Posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy z zakresu prawa autorskiego w przygotowaniu prac pisemnych, sprawdzaniu postanowień umownych	K_09; H1A_U08; H1A_09	Ćwiczenia podczas wykładu
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K01	Pogłębiona znajomość relacji zachodzących pomiędzy systemem ekonomicznym i kulturowym a kształtem uregulowań prawa autorskiego, zrozumienie relacji pomiędzy systemem prawa a innymi systemami społecznymi.	K_K10	Wykład wprowadzający z elementami konwersatorium, aktywność na zajęciach, praca domowa

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. **Forma zaliczenia:** *zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną*

EGZAMIN

2. **Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**

Obecność na 80% zajęć, wykonanie zadania domowego, zdanie testu końcowego

3.	Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:
<p>ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego; ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego; ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego; ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego; ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego</p>	

4.	Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:
<p>ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (<i>aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemiesemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>)</p>	

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A.	Obciążenie pracą	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
	Godziny kontaktowe <i>(udział w zajęciach)</i>	-	-	-	-	20	-	-	-	-	-	20
	Samodzielna praca studenta <i>(przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)</i>	-	-	-	-	10	-	-	-	-	-	10
	RAZEM:	-	-	-	-	30	-	-	-	-	-	30
A.	Punkty ECTS	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
	Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
	Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
	RAZEM:	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	2

VIII. Spis zalecanych lektur

1.	Wykaz lektur podstawowych:
	<ul style="list-style-type: none">J.Barta, M.Czajkowska-Dąbrowska, Z.Ćwiąkański, R.Markiewicz, E.Traple: Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz, Kraków 2011 J.Barta, R.Markiewicz: Prawo autorskie, Warszawa 2018
2.	Wykaz lektur uzupełniających:
	J. Barta (red.): System Prawa Autorskiego, SPP tom XIII, Warszawa 2018.

AUTOR OPRACOWANIA

Prof. UAP dr hab. Mateusz Bieczyński