

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
RYSUNEK Z ELEMENTAMI ANATOMII
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
WZ-S-L-RzEA-ĆW-1,2
- 4) **Wydział:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA
- 5) **Kierunek:**
WZORNICTWO
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYTUŁEM LICENCJATA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**
WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y:**
1, 2
- 2) **Liczba punktów ECTS:**
SEMESTR 1: 3, SEMESTR 2: 3
- 3) **Poziom przedmiotu:**
PODSTAWOWY
- 4) **Typ przedmiotu:**
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
ĆWICZENIA, WARSZTATY, PLENER
- 2) **Liczba godzin w semestrze:**
SEMESTR 1: 75, SEMESTR 2: 75
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:**
SEMESTR 1: 5, SEMESTR 2: 5

IV. Wymagania wstępne

Kompetencje rysunkowe zweryfikowane sprawdzianem kwalifikacyjnym.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Praktyczne doświadczenie rodzajów języka rysunkowego. Poznanie różnych definicji rysunku i poszerzenie wiedzy z zakresu technik i metod rysunkowych (w tym metody opartej na bezpośredniej obserwacji modelu).	EP_W01 EP_W02 EP_U01
C02	Znajomość anatomii człowieka potwierdzona umiejętnością realizacji rysunku studyjnego z natury.	EP_W01 EP_W02 EP_U01
C03	Zdobycie umiejętności wyrażania krytycznych opinii zarówno na temat własnych prac rysunkowych, jak i prac innych autorów.	EP_W01 EP_W02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Student ma możliwość pogłębienia kompetencji warsztatowych i intelektualnych w zakresie rysunku i zrozumienia fundamentalnej roli rysunku w sztukach plastycznych. W ramach przedmiotu realizowane są tematy i ćwiczenia rozwijające umiejętności rysunkowe, wiedzę o kreatywnej, autoekspresyjnej i projektowej funkcji rysunku. Rysunek (rysowanie) może być medium wrażliwości, wyobraźni i inteligencji plastycznej. Student studiów magisterskich zdobywa zaawansowaną, praktyczną znajomość tradycyjnych i nowoczesnych technik rysunkowych oraz potrafi podejmować prace o charakterze interdyscyplinarnym.

3) Metody dydaktyczne:

Ćwiczenia praktyczne –rysunkowe. Konsultacje i korekta ćwiczeń. Przedmiot ma charakter warsztatowo-seminaryjny i jest realizowany w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne. Dopelnieniem programów są dyskusje, wystawy, wyjazdy artystycznonaukowe.

4) Kierunkowe efekty uczenia się:

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W10	Zna i rozumie zagadnienia kompozycji, perspektywy przestrzennej oraz anatomii człowieka stosowane w pracach rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich i projektowych.

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI

Zna najważniejsze tradycyjne i współczesne techniki rysunkowe.	EP_W01	K_W10	Realizacja tematu rysunkowego.
Rozumie znaczenie możliwości odwoływania się do wiedzy z zakresu anatomii w autorskich realizacjach rysunkowych i rzeźbiarskich.	EP_W02	K_W10	Realizacja tematu rysunkowego.

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Potrafi zrealizować pracę rysunkową na zadany temat (z natury i wyobraźni) przy użyciu podstawowych narzędzi i technik rysunkowych.	EP_U01	K_W10	Realizacja tematu rysunkowego.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
-	-	-	-

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:**

SEMESTR 1: ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 2: ZALICZENIE Z OCENĄ

2) **Warunki zaliczenia** – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosestestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) **Warunki zaliczenia z oceną** – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosestestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosestestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosestestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosestestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*.

4) **Kryteria oceniania** – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. Obciążenie pracą	sem. I h	sem. II h	razem h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	50	50	100
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	25	25	50
Razem	75	75	150
B. Punkty ECTS			
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2	4
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	2
Razem	3	3	6

VIII. Spis zalecanych lektur

1) **Wykaz lektur podstawowych:**

-

2) **Wykaz lektur uzupełniających:**

- Kenneth Clark, „Akt. Studium idealnej formy”,
- Lynda Nead, „Akt kobiecy. Sztuka, obscena i seksualność”,
- Sarah Simbled, John Davis, „Anatomia dla artystów”.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku