

## **KARTA PRZEDMIOTU**

### I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**  
**RYSUNEK**
- 2) **Forma studiów:**  
**STUDIA STACJONARNE**
- 3) **Kod przedmiotu:**  
*kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*  
**WZ-S-L-R-ĆW-3,4,5**
- 4) **Wydział:**  
**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA**
- 5) **Kierunek:**  
**WZORNICTWO**
- 6) **Profil:**  
**OGÓLNOAKADEMICKI**
- 7) **Rodzaj studiów:**  
**PIERWSZEGO STOPNIA Z TYTUŁEM LICENCJATA**
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**  
**WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU**

### II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y:**  
**3, 4, 5**
- 2) **Liczba punktów ECTS:**  
**SEMESTR 3: 4, SEMESTR 4: 4, SEMESTR 5: 4**
- 3) **Poziom przedmiotu:**  
**ŚREDNIOZAAWANSOWANY**
- 4) **Typ przedmiotu:**  
**OBOWIĄZKOWY**
- 5) **Język wykładowy:**  
**POLSKI**

### III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**  
**ĆWICZENIA, WARSZTATY, PLENER**
- 2) **Liczba godzin w semestrze:**  
**SEMESTR 3: 60, SEMESTR 4: 60, SEMESTR 5: 60**
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:**  
**SEMESTR 3: 4, SEMESTR 4: 4, SEMESTR 5: 4**

#### IV. Wymagania wstępne

Brak

#### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

##### 1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
<b>C01</b>	Praktyczne doświadczenie różnych rodzajów języka rysunkowego. Poznanie różnych definicji rysunku i poszerzenie wiedzy na temat technik rysunkowych.	<b>EP_W01</b>
<b>C02</b>	Zdobycie umiejętności korzystania z rysunku jako metody projektowania prac rzeźbiarskich, studiów koncepcyjnych, konstrukcyjnych i kompozycyjnych. Opanowanie tradycyjnych technik rysunkowych jako wsparcia w rozwoju umiejętności obserwacji, chwywania proporcji obserwowanego przedmiotu i jego formy przestrzennej.	<b>EP_U02</b>
<b>C03</b>	Zdobycie umiejętności wyrażania krytycznych opinii zarówno na temat własnych prac rysunkowych, jak i prac innych autorów.	<b>EP_K03</b>

##### 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Studiowanie przedmiotu rysunek służy pogłębieniu rozumienia formy. Rozwija umiejętność obserwacji i interpretacji świata, zdolność myślenia przy pomocy m.in. takich pojęć jak kompozycja, struktura, światło, przestrzeń, perspektywa, proporcje, kontrast, materia, faktura.

##### 3) Metody dydaktyczne:

Przedmiot ma charakter warsztatowo-seminaryjny i jest realizowany w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne.

##### 4) Kierunkowe efekty uczenia się:

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
<b>K_W09</b>	Zna i rozumie problematykę związaną z technikami warsztatowymi stosowanymi w rysunku i malarstwie oraz innych pokrewnych kierunkach artystycznych.
<b>K_U12</b>	Potrafi doskonalić swoje umiejętności warsztatowe, zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi, poprzez samodzielną pracę.

##### 5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Zna i rozumie relacje formalne w odniesieniu do płaszczyzny i przestrzeni w rysunku. Zna tradycyjne techniki	<b>EP_W01</b>	<b>K_W09</b>	Konsultacja na podstawie szkiców, będąca wstępem do

rysunkowe. Umie podejmować działania o charakterze interdyscyplinarnym.			realizacji pracy rysunkowej.
<b>UMIĘTNOŚCI</b> potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Potrafi zrealizować pracę rysunkową na zadany temat przy użyciu odpowiednich narzędzi i technik rysunkowych. Potrafi korzystać z metody pracy studyjnej (opartej na bezpośredniej obserwacji), a także posługiwać się wyobraźnią, pamięcią wzrokową i intuicją. Potrafi krytycznie ocenić własną i cudzą pracę artystyczną.	<b>EP_U01</b>	<b>K_U12</b>	Konsultacja na podstawie szkiców, będąca wstępem do realizacji pracy rysunkowej.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
-	-	-	-

#### VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:**

**SEMESTR 3: ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 4: ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 5: ZALICZENIE Z OCENĄ**

2) **Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**

*frekwencja (80 % obecności na zajęciach);*

*aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*

3) **Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

**ocena celująca** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

**ocena bardzo dobra** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

**ocena plus dobry** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

**ocena dobry** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

**ocena plus dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

**ocena dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych

i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

**ocena niedostateczna** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

4) **Kryteria oceniania** – jeśli przedmiot jest na ocenę:

**ocena celująca** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena plus dobry** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena plus dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczna** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

<b>A. Obciążenie pracą</b>	<b>sem. III</b>	<b>sem. IV</b>	<b>sem. V</b>	<b>razem</b>
	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	40	40	40	120
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	20	20	20	60
<b>Razem</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>180</b>
<b>B. Punkty ECTS</b>				
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	3	3	3	9
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	1	3
<b>Razem</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>

## VIII. Spis zalecanych lektur

1) **Wykaz lektur podstawowych:**

*Rudolf Arheim, „Sztuka i percepcja wzrokowa”,  
Wasilij Kandinsky, „Punkt i linia a płaszczyzna”.*

2) **Wykaz lektur uzupełniających:**

*Alberto Giacometti, „Drawings and watercolours”,  
Katalogi artystów współczesnych. Np.:  
Adam Myjak, „Rzeźba i rysunek”,  
Karl Duldig (1902-1986), „Rzeźby i rysunki”,  
Henryk Wiciński, „Rzeźba, rysunek”,  
„Wystawa rzeźb i rysunków Henry Moore'a”.*

AUTOR OPRACOWANIA  
*Rada Programowa Kierunku*