

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
RYSUNEK
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
WZ-S-M-R-ĆW-1,2
- 4) **Wydział:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA
- 5) **Kierunek:**
WZORNICTWO
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
DRUGIEGO STOPNIA Z TYTUŁEM MAGISTRA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**
WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y:**
1, 2
- 2) **Liczba punktów ECTS:**
SEMESTR 1: 4, SEMESTR 2: 4
- 3) **Poziom przedmiotu:**
ZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
ĆWICZENIA, WARSZTATY, PLENER
- 2) **Liczba godzin w semestrze:**
SEMESTR 1: 60, SEMESTR 2: 60
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:**
SEMESTR 1: 4, SEMESTR 2: 4

IV. Wymagania wstępne

Podstawowe umiejętności rysunkowe na poziomie studiów licencjackich. Ogólna orientacja w zakresie historii sztuki. Zainteresowanie kierunkiem studiów.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu rysunek jest zapoznanie studentów studiów II stopnia z możliwościami wykorzystania rysunku do prac projektowych i koncepcyjnych oraz autonomicznej kreacji i autoekspresji przez rysunek. Wiedza o technikach rysunkowych i znaczeniu rysunku ma charakter zaawansowany i powinna inspirować do samodzielnego poszerzania definicji rysunku i wykazania się inwencją w zakresie rozwijania technik rysunkowych.	EP_W01
C02	Pogłębianie wiedzy na temat relacji formalnych w odniesieniu do płaszczyzny i przestrzeni w rysunku. Poszerzenie znajomości tradycyjnych i nowoczesnych technik rysunkowych. Przygotowanie do działań o charakterze interdyscyplinarnym.	EP_U01 EP_W01
C03	Przygotowanie do formułowania dojrzałej autorefleksji oraz krytycznej oceny własnej i cudzej pracy artystycznej. Wskazanie na etyczny i społeczny kontekst sztuki.	EP_K01 EP_W01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Student ma możliwość pogłębienia kompetencji warsztatowych i intelektualnych w zakresie rysunku i zrozumienia fundamentalnej roli rysunku w sztukach plastycznych. W ramach przedmiotu realizowane są tematy i ćwiczenia rozwijające umiejętności rysunkowe, wiedzę o kreatywnej, autoekspresyjnej i projektowej funkcji rysunku. Rysunek (rysowanie) może być medium wrażliwości, wyobraźni i inteligencji plastycznej. Student studiów magisterskich zdobywa zaawansowaną, praktyczną znajomość tradycyjnych i nowoczesnych technik rysunkowych oraz potrafi podejmować prace o charakterze interdyscyplinarnym.

3) Metody dydaktyczne:

Przedmiot ma charakter warsztatowo-seminaryjny i jest realizowany w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne. Dopelnieniem programów są dyskusje, wystawy, wyjazdy artystycznonaukowe.

4) Kierunkowe efekty uczenia się:

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_U12	Potrafi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwania i eksperymentowania w trakcie realizacji projektów.

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI

-	-	-	-
---	---	---	---

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Potrafi zaproponować własny temat pracy rysunkowej i zrealizować go przy użyciu odpowiedniego warsztatu rysunkowego, inteligencji twórczej, intuicji, a także poddać własną pracę krytycznej analizie i ocenie.	EP_U01	K_U12	ćwiczenia i indywidualne konsultacje
Potrafi korzystać z własnych doświadczeń artystycznych i rozwijać się twórczo.	EP_U01	K_U12	ćwiczenia i indywidualne konsultacje

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
-	-	-	-

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

SEMESTR 1: ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 2: ZALICZENIE Z OCENĄ

2) Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*

4) **Kryteria oceniania** – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. Obciążenie pracą	sem. I	sem. II	razem
	h	h	h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	40	40	80
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	20	20	40
Razem	60	60	120
B. Punkty ECTS			
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	3	3	6
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	2
Razem	4	4	8

VIII. Spis zalecanych lektur

1) **Wykaz lektur podstawowych:**

Herbert Read, „O pochodzeniu formy w sztuce”,

2) **Wykaz lektur uzupełniających:**

Kwartalniki Rzeźby „Orońsko” i inne publikacje Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku,
Wiesław Juszcak, „Zasłona w rajskie ptaki”.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku