

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
MALARSTWO
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
WZ-S-L-M-ĆW-1,2
- 4) **Wydział:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA
- 5) **Kierunek:**
WZORNICTWO
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYTUŁEM LICENCJATA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**
WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y:**
1, 2
- 2) **Liczba punktów ECTS:**
SEMESTR 1: 4, SEMESTR 2: 4
- 3) **Poziom przedmiotu:**
PODSTAWOWY
- 4) **Typ przedmiotu:**
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
WYKŁADY, ĆWICZENIA, KONSULTACJE
- 2) **Liczba godzin w semestrze:**
SEMESTR 1: 60, SEMESTR 2: 60
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:**
SEMESTR 1: 4, SEMESTR 2: 4

IV. Wymagania wstępne

Kompetencje zweryfikowane sprawdzianem kwalifikacyjnym. Ogólna orientacja w zakresie historii sztuki.
Zainteresowanie kierunkiem studiów.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Nabycie podstawowej wiedzy w zakresie posługiwania się technikami malarskimi i umiejętności dostosowywania danej techniki do realizacji własnych koncepcji artystycznych.	EP_W01
C02	Nabycie podstawowej wiedzy o zasadach kompozycji malarskiej i malarskiego interpretowania rzeczywistości przy pomocy koloru, światła, rysunku, przestrzeni i materii.	EP_U01
C03	Wykształcenie umiejętności rozumienia kontekstu kulturowego, w którym powstaje malarstwo. Rozumienie znaczenia tego, co stanowi o uniwersalizmie języka malarskiego.	EP_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Studiowanie przedmiotu malarstwo wymaga od studenta podejścia, w którym praktyka artystyczna i poszerzanie kompetencji warsztatowych idzie w parze ze pogłębianiem wiedzy o historii malarstwa i jego kontekście społecznym, filozoficznym i kulturowym. Student, z pomocą pedagoga, powinien rozwijać swoją świadomość znaczenia problematyki formalnej. Podstawą tej świadomości jest myślenie przy pomocy m.in. takich pojęć jak kompozycja, światło, kolor, przestrzeń, perspektywa, proporcje, kontrast, materia. Studiowanie przedmiotu malarstwo obejmuje również rozwijanie umiejętności obserwacji i interpretacji świata, nadawanie formy różnym treściom i ideom, budzenie wrażliwości estetycznej i społecznej, krytycyzmu, a także motywacji do pracy zespołowej.

3) Metody dydaktyczne:

Przedmiot ma charakter warsztatowo-seminaryjny i jest realizowany w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne.

4) Kierunkowe efekty uczenia się:

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W09	Zna i rozumie problematykę związaną z technikami warsztatowymi stosowanymi w rysunku i malarstwie oraz innych pokrewnych kierunkach artystycznych.
K_W11	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu psychofizjologii widzenia i percepcji.
K_U12	Potrafi doskonalić swoje umiejętności warsztatowe, zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi, poprzez samodzielną pracę.

5) **Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Zna postawy technik malarskich oraz posiada umiejętność wyboru odpowiedniej techniki do realizacji koncepcji artystycznej.	EP_W01	K_W09 K_W11	Indywidualna rozmowa w trakcie realizacji poszczególnych ćwiczeń, a także analiza wszystkich powstałych prac na przeglądach semestralnych.

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Potrafi tworzyć obrazy oparte na bezpośredniej obserwacji malowanego motywu. Potrafi tworzyć kompozycje abstrakcyjne, korzystając z pamięci wzrokowej i wyobraźni.	EP_U01	K_U12	Indywidualna rozmowa w trakcie realizacji poszczególnych ćwiczeń, a także analiza wszystkich powstałych prac na przeglądach semestralnych.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Jest gotów do rozwijania i modyfikowania własnego warsztatu malarskiego w kontekście nowych technologii i możliwości obrazowania.	EP_K01	K_W11 K_U12	Indywidualna rozmowa w trakcie realizacji poszczególnych ćwiczeń, a także analiza wszystkich powstałych prac na przeglądach semestralnych.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:**

SEMESTR 1: ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 2: ZALICZENIE Z OCENĄ

2) **Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) **Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*

4) **Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:**

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. Obciążenie pracą	sem. I	sem. II	razem
h	h	h	h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	45	45	90
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	15	15	30
Razem	60	60	120
B. Punkty ECTS			
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	3	3	6
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	2
Razem	4	4	8

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

brak

2) Wykaz lektur uzupełniających:

- Max Doerner, „Materiały malarskie i ich zastosowanie”,
- John Berger, „Sposoby widzenia”,
- Charles Sterling, „Martwa natura”,
- Jacques Derrida, „Prawda w malarstwie”,
- Zbigniew Herbert, „Barbarzyńca w ogrodzie”,
- Józef Czapski, „Patrzeć”.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku