

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
GŁÓWNE PROBLEMY KULTURY
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
WZ-S-L-GPK-W-1,2
- 4) **Wydział:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA
- 5) **Kierunek:**
WZORNICTWO
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYTUŁEM LICENCJATA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**
WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y:**
1,2
- 2) **Liczba punktów ECTS:**
SEMESTR 1: 2, SEMESTR 2: 2
- 3) **Poziom przedmiotu:**
PODSTAWOWY
- 4) **Typ przedmiotu:**
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
WYKŁAD
- 2) **Liczba godzin w semestrze:**
SEMESTR 1: 30, SEMESTR 2: 30
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:**
SEMESTR 1: 2, SEMESTR 2: 2

IV. Wymagania wstępne

Znajomość zagadnień z zakresu wiedzy o kulturze na poziomie licealnym.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	ZDOBYCIE PRZEZ STUDENTÓW WIEDZY NA TEMAT FENOMENÓW KULTURY I CYWILIZACJI, UNIWERSALIÓW I RÓŻNORODNOŚCI KULTUROWEJ, A TAKŻE UCZŁOWIECZENIA I POCZĄTKÓW SZTUKI. ZAZNAJOMIENIE Z WYBRANYMI KONCEPCJAMI Z ZAKRESU ANTROPOLOGII KULTUROWEJ, SOCJOLOGII, FILOZOFII KULTURY, HISTORII KULTURY, RELIGIOZNAWSTWA.	EP01
C02	ZDOBYCIE POSZERZONEJ WIEDZY Z ZAKRESU WYBRANYCH CYWILIZACJI WSPÓŁCZESNEGO ŚWIATA, UWZGLĘDNIĄJĄCEJ MENTALNOŚĆ, SPOŁECZEŃSTWO, DOMINUJĄCE TENDENCJE W SZTUCE I ICH WPŁYW NA WZORNICTWO.	EP02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Zajęcia wprowadzają studentów w istotne zagadnienia z dziedziny antropologii kulturowej i kulturoznawstwa jako kontekstu różnych dziedzin twórczości artystycznej i projektowej. Pierwszy semestr poświęcony jest zagadnieniu uniwersaliów kulturowych. Po wykładzie wprowadzającym w pojęcie kultury następuje blok wykładów poświęconych procesowi ucłowieczenia i genezy kultury ludzkiej, ze szczególnym uwzględnieniem rodzenia się form ekspresji artystycznej, a zwłaszcza malarstwa naskalnego. Drugi blok wykładów dotyczy pojęcia rytuału i jemu pochodnych (obrzęd, zabawa, teatr, performans, ceremonia). Ostatni blok I semestru poświęcony jest problematyce mitu, jego historii i współczesnych koncepcji rozumienia tej kategorii oraz inspirującej roli mitu w wielu dziedzinach twórczości.

Na początku drugiego semestru zostaje wprowadzona kategoria Innego i zreferowana historia refleksji nad innością kulturową oraz problem komunikacji międzykulturowej. W dalszej części omówione jest pojęcie cywilizacji w kontekście historycznym i współczesnym. Szczególnie zaakcentowany jest wpływ przestrzeni geograficznej na kształt cywilizacji oraz mentalność zbiorowa i jej rdzeń, tzn. religia. Poruszony zostaje problem wielokulturowości oraz przemian kulturowych, związanych z procesem globalizacji. Ostatni blok poświęcony jest omówieniu historii i specyfiki kilku wybranych cywilizacji (wraz z dominującymi formami ekspresji artystycznej, elementami wzornictwa, itp.): Ameryki Łacińskiej i Północnej, Indii i cywilizacji islamu.

3) Metody dydaktyczne:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, elementy konwersatorium.

4) Kierunkowe efekty uczenia się:

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W02	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu historii rozwoju cywilizacyjno-kulturowego, w tym ogólne zagadnienia z zakresu wiedzy humanistycznej, tj. historii kultury, historii sztuki, filozofii.
K_W12	Zna i rozumie wpływ rozwoju procesów cywilizacyjno-kulturowych na współczesne wzornictwo.

5) **Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Posiada wiedzę na temat tworzenia pierwszych artefaktów, genezy sztuki i kultury, oraz ich wpływu na sztukę i wzornictwo współczesne.	EP01	K_W02 K_W12	Egzamin pisemny
Posiada wiedzę z zakresu wybranej cywilizacji współczesnego świata, uwzględniającej mentalność, społeczeństwo, specyfikę i dominujące tendencje w sztuce i wzornictwie.	EP02	K_W02 K_W12	Egzamin pisemny

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
-	-	-	-

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
-	-	-	-

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:**

SEMESTR 1: ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 2: EGZAMIN

2) **Warunki zaliczenia** – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) **Warunki zaliczenia z oceną** – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądyprac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądówprac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądówprac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądówprac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądówprac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądówprac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*

4) **Kryteria oceniania** – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. Obciążenie pracą	sem. I	sem. II	razem
	h	h	h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	25	20	45
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	5	10	15
Razem	30	30	60
B. Punkty ECTS			
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	1	3
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	0	1	1
Razem	2	2	4

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

1. Źródła: *Biblia; Koran; Gilgamesz; Homer, Odyseja.*
2. Klasyka antropologii: Frazer J., *Złota gałąź*; Van Gennep A., *Obrzędy przejścia.*
3. Maisonneuve J., *Rytuały dawne i współczesne.*
4. Nowicka E., *Świat człowieka – świat kultury.*

2) Wykaz lektur uzupełniających:

1. Armstrong K., *Krótką historia mitu.*
2. Bailey Helen M., Nasatir Abraham P., *Dzieje Ameryki Łacińskiej.*
3. Baldwin E. i inni, *Wstęp do kulturoznawstwa.*
4. Braudel F., *Gramatyka cywilizacji.*
5. Burszta W.J., *Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje.*
6. Campbell J., *Potęga mitu.*
7. Chasteen J. Ch., *Ogień i krew. Historia Ameryki Łacińskiej.*
8. Cocchiara G., *Dzieje folklorystyki w Europie.*
9. Danecki J., *Podstawowe wiadomości o islamie.*
10. Dziekan M. M., *Dzieje kultury arabskiej.*
11. Eliade M., *Traktat o historii religii.*
12. Eller J.D., *Antropologia kulturowa. Globalne siły, lokalne światy.*
13. Fernandez-Armesto F., *Cywilizacje. Kultura, ambicje i przekształcenia natury.*
14. Fromm E., *Zapomniany język. Wstęp do rozumienia snów, baśni i mitów.*
15. Girard R., *Kozioł ofiarny [inne:] Sacrum i przemoc.*
16. Gołębiowski M., *Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych.*
17. Herodot, *Dzieje.*

AUTOR OPRACOWANIA
dr Jakub Żmizdiński