

KARTA PRZEDMIOTU

WYDZIAŁ RZEŻBY, UNIwersYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa Przedmiotu

WYKŁADY MONOGRAFICZNE ZE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

2. Forma studiów:

STUDIA STACJONARNE

3. Kod przedmiotu: *kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*

RZ/S/JM/ZSW/ĆW/7-9

4. Wydział:

RZEŻBY

5. Kierunek:

RZEŻBA

6. Profil:

OGÓLNOAKADEMICKI

7. Rodzaj Studiów:

JEDNOLITE MAGISTERSKIE Z TYTUŁEM MAGISTRA

8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: *wydział/zakład języków obcych*

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II. Informacje ogólne									
1.	Semestry: <i>wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	X	X	X	-
2.	Liczba punktów ECTS: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	2	2	2	-
3.	Poziom przedmiotu: <i>podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany</i>								
ŚREDNIOZAAWANSOWANY									
4.	Typ przedmiotu: <i>obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy</i>								
OBOWIĄZKOWY									
5.	Język wykładowy:								
J.POLSKI									
III. Forma zajęć									
1.	Forma zajęć: <i>wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.</i>								
WYKŁADY									
2.	Liczba godzin w semestrze: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	30	30	30	-
3.	Liczba godzin w tygodniu (<i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>):								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	2	2	2	-
IV. Wymagania wstępne									
Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki oraz orientacja w sztuce współczesnej nabyta podczas studiów I stopnia.									

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja		
1.	Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):	
KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
C01	Pozyskanie wiedzy o wybranych zjawiskach z zakresu sztuki współczesnej w kontekście teorii sztuki i filozofii.	EP_W01 EP_W02 EP_W03 EP_W04
C02	Pozyskanie wiedzy na temat związków między historyczną awangardą a sztuką tworzoną pod koniec XX wieku oraz po 2000	EP_W01 EP_W03 EP_W04
C03	Nabycie wiedzy dotyczącej zmian granic sztuki oraz zmiany relacji między sztuką a rzeczywistością.	EP_W02 EP_W03
C04	Nabycie umiejętności oceny i interpretacji sztuki współczesnej oraz problemowego patrzenia na sztukę.	EP_U01 EP_U02
C05	Pozyskanie wiedzy o różnorodnych mediach w sztuce współczesnej.	EP_W01 EP_U01 EP_U02
C06	Nabycie wiedzy o kwestiach etycznych związanych ze sztuką współczesną.	EP_W01 EP_U02
C07	Pozyskanie kompetencji społecznych w zakresie umiejętności budowania własnych wypowiedzi o sztuce współczesnej oraz o podejmowanych przez nią problemach.	EP_K01 EP_K02
2.	Treści merytoryczne przedmiotu:	
Wykład ma na celu przekazanie i usystematyzowanie wiedzy na temat sztuki współczesnej, z uwzględnieniem malarstwa, rzeźby, instalacji oraz innych mediów. Dotyczy zagadnień, które mogą pomóc przyszłym twórcom orientować się w skomplikowanym krajobrazie sztuki współczesnej. Przedstawia wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej analizowane w różnych perspektywach, m.in.: relacji między sztuką współczesną a historyczną awangardą; związków sztuki z filozofią współczesną, różnorodnych mediów używanych w sztuce aktualnej; oraz kwestii etycznych, do których odnosi się aktualna twórczość.		
3.	Metody dydaktyczne:	
Podczas wykładów mówione są dzieła sztuki nowoczesnej uznawane już za klasyczne, ale też takie nurty jak bio-art, sztuka relacyjna, sztuka feministyczna, współczesna sztuka austriacka, sztuka czeska; a także takie zjawiska jak: sztuka wobec choroby; sztuka wobec Zagłady; nieczytelność w sztuce; cielesność, współczesne wystawy; etyka w sztuce i inne.		
4.	Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):	
KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO	
K_W01	posiada pogłębioną wiedzę humanistyczną z zakresu historii sztuki i filozofii pozwalającą na właściwe rozpoznanie zagadnień związanych z tradycją i aktualną problematyką rzeźby	
K_W04	rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne potrafi wobec nich określić problematykę rzeźby jako integralnej części współczesnej kultury i sztuki	

K_W08		zna zagadnienia teoretyczne dotyczące sztuki, kultury i filozofii w oparciu o współczesną literaturę i publikacje naukowe, posługuje się właściwą terminologią, sprawnie korzysta z zasobów bibliotecznych i archiwaliów	
K_W10		wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku rzeźba i wykorzystując tę wiedzę dla ciągłego rozwoju warsztatu artystycznego	
K_U11		posiada przygotowanie do odpowiedzialnych publicznych wystąpień w ramach artystycznych prezentacji	
5.	Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:		
WIEDZA ZNA I ROZUMIE:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Student zna i rozumie wybrane zjawiska z zakresu sztuki współczesnej w kontekście teorii sztuki i filozofii.	K_W01 K_W04 K_W08 K_W10	Praca pisemna
EP_W02	Student rozumie umowność definicji współczesnej sztuki.	K_W01 K_W04 K_W08 K_W10	Praca pisemna
EP_W03	Student rozumie złożoność interpretacji sztuki współczesnej.	K_W01 K_W04 K_W08 K_W10	Praca pisemna
EP_W04	Student zna i rozumie historyczne konteksty funkcjonowania sztuki współczesnej, potrafi odnieść współczesną twórczość do tradycji awangardy.	K_W01 K_W04 K_W08 K_W10	Praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	potrafi postrzegać własną twórczość w kontekście sztuki współczesnej.	K_U11	Praca pisemna
EP_U02	Potrafi formułować problemy i definiować teoretyczne zagadnienia tematyczne z zakresu sztuki współczesnej zgodnie z własnymi zainteresowaniami artystycznymi.	K_U11	Praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO	METODY WERYFIKACJI

		EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	
EP_K01	jest gotów do krytycznej oceny i konstruktywnej krytyki, posiada rozwiniętą umiejętność krytycznej oceny dzieł, propozycji, opinii, sądów oraz sytuacji i procesów	K_W01 K_W04 K_W08 K_U11	Praca pisemna
EP_K02	Jest gotów formułować problemy i definiować teoretyczne zagadnienia tematyczne z zakresu sztuki współczesnej zgodnie z własnymi zainteresowaniami artystycznymi	K_W01 K_W04 K_W08 K_U11	Praca pisemna

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny	
1.	Forma zaliczenia: <i>zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną</i>
ZALICZENIE Z OCENĄ	
2.	Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:
frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)	
3.	Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:
ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (<i>aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>)	
4.	Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;
ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;
ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A.	Obciążenie pracą	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X	RAZEM
	Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	-	-	-	-	-	-	30	30	30	-	90
	Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	-	-	-	-	-	-	0	0	0	-	0
	RAZEM:	-	-	-	-	-	-	30	30	30	-	90
A.	Punkty ECTS	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X	RAZEM
	Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	-	-	-	-	-	-	2	2	2	-	6
	Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	RAZEM:	-	-	-	-	-	-	2	2	2	-	6

VIII. Spis zalecanych lektur

1.	Wykaz lektur podstawowych:
1)	Bakke Monika, Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu. Poznań 2010.
2)	Bishop Claire, Sztuczne piękła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni, Warszawa 2015.
3)	Bourriaud Nicolas, Estetyka relacyjna, Kraków 2012.
4)	Dziamski Grzegorz, Sztuka u progu XXI wieku, Poznań 2002.
5)	Foster Hal, Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku, Kraków 2010.
6)	Kowalczyk Izabela, Matki-Polki, chłopcy i cyborgi. Sztuka i feminizm w Polsce, Poznań 2010.
7)	Mitchel W.J.T., Czego chcą obrazy? Pragnienia przedstawień, życie i miłości obrazów, Warszawa 2013.
8)	Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000. Leksykon, red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski, Warszawa 2007.
9)	Piotrowski Piotr, W cieniu Duchampa. Notatki nowojorskie, Poznań 1996.
10)	Rottenberg Anda, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2007.
11)	Smolińska Marta, Puls sztuki. OKOło wybranych zagadnień sztuki współczesnej, Poznań 2010.
12)	Żmijewski Artur, Drżące ciała. Rozmowy z artystami, Warszawa 2007.
2.	Wykaz lektur uzupełniających:
1)	Kowalczyk Izabela, Sztuka krytyczna – wybrane zagadnienia, http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/es_sztuka_krytyczna
2)	Markowska Anna, Komedia sublimacji. Granica współczesności a etos rzeczywistości w sztuce amerykańskiej, Warszawa 2010.
3)	Piotrowski Piotr, Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie, Poznań 2010.

- 4) Heinz Cibulka. Digital Collages, Picture Poems, red. Marta Smolińska-Byczuk, Września 2007.
- 5) Jan Berdyszak. Gęstość cienia. Pomiedzy światłem a ciemnością / Jan Berdyszak. Density of the Shadow. Between light and darkness, red. Marta Smolińska, wyd. CSW Znaki Czasu w Toruniu, Toruń 2012.
- 6) Marta Smolińska, Dotkliwe (z)ranienie. Cieleśność obrazu w twórczości Magdaleny Moskwy / Severe wound(ing). Fleshness of an image by Magdalena Moskwa, w: Magdalena Moskwa. Cieleśność obrazu, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu, Toruń 2013, s. 3-10 / 27-34.
- 7) Marta Smolińska, Ciało w akcjonizmie wiedeńskim. Fotografia Heinza Cibulki / The body in Viennese Actionism. Photographs by Heinz Cibulka, w: Punkt widzenia. Fotografia ciała, katalog IV Krakowskiej Dekady Fotografii, red. Marek Janczyk, Iwona Święch, Kraków 2006, s. 6-7.

AUTOR OPRACOWAWANIA