

KARTA PRZEDMIOTU

WYDZIAŁ RZEŻBY, UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa Przedmiotu

SEMINARIUM MAGISTERSKIE

2. Forma studiów:

STUDIA STACJONARNE

3. Kod przedmiotu: *kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*

RZ/S/JM/SM/ĆW/10

4. Wydział:

RZEŻBY

5. Kierunek:

RZEŻBA

6. Profil:

OGÓLNOAKADEMICKI

7. Rodzaj Studiów:

JEDNOLITE MAGISTERSKIE Z TYTUŁEM MAGISTRA

8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: *wydział/zakład języków obcych*

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II. Informacje ogólne										
1.	Semestry: <i>wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
2.	Liczba punktów ECTS: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
3.	Poziom przedmiotu: <i>podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany</i>									
PODSTAWOWY, ŚREDNIOZAAWANSOWANY, ZAAWANSOWANY										
4.	Typ przedmiotu: <i>obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy</i>									
OBOWIĄZKOWY										
5.	Język wykładowy:									
J.POLSKI										
III. Forma zajęć										
1.	Forma zajęć: <i>wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.</i>									
WYKŁADY										
2.	Liczba godzin w semestrze: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15
3.	Liczba godzin w tygodniu (<i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>):									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
IV. Wymagania wstępne										
Wiedza z zakresu kultury i sztuki, umiejętności z zakresu przygotowywania rozbudowanej pracy pisemnej. Wiedza z historii sztuki odpowiadająca kształceniu na poziomie magisterskich studiów II stopnia. Samodzielność i zaangażowanie										

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1.	Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):	
KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
C01	Celem przedmiotu jest merytoryczne przedstawienie problematyki własnych prac, ich kontekstu kulturowego, społecznego i politycznego.	EP_W01 EP_W02 EP_K01 EP_K02
C02	Celem jest uczestnictwo w debacie społecznej związanej z kulturotwórczą rolą rzeźby współczesnej.	EP_W01 EP_W02 EP_U01
C03	Celem jest umiejętność nazwania inspiracji, ewolucji i przekształceń związanych z własnym procesem twórczym.	EP_W02 EP_K01 EP_K02
C04	Celem jest zapis refleksji i uwag związanych z własną twórczością i jej miejscem w środowisku artystycznym.	EP_W01 EP_U01
2.	Treści merytoryczne przedmiotu:	
<p>Treści merytoryczne przedmiotu oparte są na zapoznaniu studentów z konkretnymi realizacjami rzeźbiarskimi określonymi kontekstem kulturowym, społecznym i przestrzennym. Punkt wyjścia stanowi przestrzeń historyczna i świadomość tradycji ale celem jest postawienie pracy studenta w centrum refleksji krytycznej. Merytoryczny sens przedmiotu związany jest ze świadomością własnych uwarunkowań od historycznych przez społeczne aż do ekonomicznych. Pozwala to na uświadomienie sobie roli, zadań i zobowiązań artysty we współczesnej rzeczywistości artystycznej ściśle powiązanej z jej całościowym charakterem.</p>		
3.	Metody dydaktyczne:	
<p>Wykład i konsultacja, prezentacja multimedialna, analiza i interpretacja tekstów źródłowych. Ćwiczenia dotyczące zagadnień monograficznych.</p>		
4.	Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):	
KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO	
K_W01	posiada pogłębioną wiedzę humanistyczną z zakresu historii sztuki i filozofii pozwalającą na właściwe rozpoznanie zagadnień związanych z tradycją i aktualną problematyką rzeźby	
K_W04	rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne potrafi wobec nich określić problematykę rzeźby jako integralnej części współczesnej kultury i sztuki	
K_W05	rozumie potrzebę wartościowania, krytycznej oceny własnych realizacji, potrafi zająć merytoryczne stanowisko wobec prac innych twórców	
K_W08	zna zagadnienia teoretyczne dotyczące sztuki, kultury i filozofii w oparciu o współczesną literaturę i publikacje naukowe, posługuje się właściwą terminologią, sprawnie korzysta z zasobów bibliotecznych i archiwaliów	
K_U08	potrafi formułować problemy i zagadnienia zgodnie z własnymi zainteresowaniami artystycznymi, potrafi wyrażać je w dostępnych mediach.	

K_U09	potrafi w przekonujący i świadomy sposób podjąć dyskusję dotyczącą własnych koncepcji artystycznych		
K_U10	Potrafi przygotować obszerną pracę pisemną i publiczną prezentację dotyczącą zagadnień związanych z własną szeroko rozumianą twórczością rzeźbiarską; potrafi korzystać ze źródeł bibliograficznych i w sposób odpowiedzialny gromadzić i pogłębiać wiedzę w zakresie realizowanych koncepcji artystycznych		
K_K05	jest zdolny do refleksji oraz do interpretowania otaczającej rzeczywistości w kontekście zachodzących zdarzeń i zjawisk, jak i do wyciągania wniosków z zachodzących procesów społecznych		
5.	Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:		
WIEDZA ZNA I ROZUMIE:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Student nabywa wiedzę z zakresu historii sztuki i filozofii niezbędną do realizacji jego własnych zamierzeń twórczych. Zna terminologię i potrafi samodzielnie odnaleźć potrzebną do realizacji literaturę i dokumentację. Posiada spektrum wiedzy z obszaru kultury, historii i podstaw socjologii którą świadomie i samodzielnie potrafi rozwijać.	K_W01 K_W04 K_W05 K_W08	Wykład z elementami konwersatorium, aktywność na zajęciach, praca domowa
EP_W02	Posiada szeroką wiedzę o trendach i kierunkach we współczesnej rzeźbie i działaniach przestrzennych, rozumie złożone konteksty historyczne i społeczne związane z tym obszarem. Zna różne źródła inspiracji i rozumie zasadność ich wykorzystanie podczas realizacji własnych działań i prac.	K_W01 K_W04 K_W05 K_W08	Wykład z elementami konwersatorium, aktywność na zajęciach, praca domowa
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	Dzięki posiadanej wiedzy z obszaru kultury i sztuki, student potrafi swobodnie omówić, opisać i bronić swoich koncepcji artystycznych, jest zdolny do określenia problematyki, formułowania zagadnień i rozwiązywania problemów teoretycznych związanych z realizowaną pracą.	K_U08 K_U09 K_U10	Wykład z elementami konwersatorium, aktywność na zajęciach, praca domowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI

EP_K01	Na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności jest gotów do samodzielnego klasyfikowania zjawisk w obrębie rzeźby i celnie potrafi odnieść się do swoich realizacji. Jest gotów do autorefleksji i konstruktywnej krytyki będącej wynikiem bezpośredniej konfrontacji.	K_K05	Wykład z elementami konwersatorium, aktywność na zajęciach, praca domowa
EP_K02	Jest gotów do niezależnego i swobodnej publicznej prezentacji swojej pracy. Jest zdolny do refleksji i potrafi podjąć dyskusję dotyczącą zagadnień artystycznych.	K_K05	Wykład z elementami konwersatorium, aktywność na zajęciach, praca domowa

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny	
1.	Forma zaliczenia: <i>zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną</i>
ZALICZENIE	
2.	Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:
<p>frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)</p>	
3.	Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:
<p>ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (<i>aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>)</p>	
4.	Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:
<p>ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego; ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego; ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego; ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego; ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego</p>	

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A.	Obciążenie pracą	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
	Godziny kontaktowe <i>(udział w zajęciach)</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15	15
	Samodzielna praca studenta <i>(przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0
	RAZEM:	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15	15
A.	Punkty ECTS	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
	Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
	Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0
	RAZEM:	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1

VIII. Spis zalecanych lektur

1.	Wykaz lektur podstawowych:
Brak	
2.	Wykaz lektur uzupełniających:
Brak	

AUTOR OPRACOWAWANIA