

KARTA PRZEDMIOTU

WYDZIAŁ RZEŻBY, UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa Przedmiotu

RYSUNEK ANATOMICZNY

2. Forma studiów:

STUDIA STACJONARNE

3. Kod przedmiotu: *kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*

RZ/S/JM/RA/ĆW/1-2

4. Wydział:

RZEŻBY

5. Kierunek:

RZEŻBA

6. Profil:

OGÓLNOAKADEMICKI

7. Rodzaj Studiów:

JEDNOLITE MAGISTERSKIE Z TYTUŁEM MAGISTRA

8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: *wydział/zakład języków obcych*

WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje ogólne									
1.	Semestry: <i>wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
X	X	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Liczba punktów ECTS: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Poziom przedmiotu: <i>podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany</i>								
ŚREDNIOZAAWANSOWANY									
4.	Typ przedmiotu: <i>obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy</i>								
OBOWIĄZKOWY									
5.	Język wykładowy:								
J.POLSKI									
III. Forma zajęć									
1.	Forma zajęć: <i>wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.</i>								
ĆWICZENIA, WARSZTATY, PLENER									
2.	Liczba godzin w semestrze: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
60	60	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Liczba godzin w tygodniu (<i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>):								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
4	4	-	-	-	-	-	-	-	-
IV. Wymagania wstępne									
Podstawowe umiejętności rysunkowe, zaangażowanie i chęć zdobywania nowej wiedzy i doskonalenia umiejętności. Podstawowa wiedza z zakresu anatomii ludzkiego ciała, aparatu ruchu i motoryki.									

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1.	Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):	
KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
C01	Student zdobywa umiejętność poprawnego posługiwania się odręcznym rysunkiem realistycznym. Na podstawie studium z modelu potrafi poprawnie określić proporcje, ruch, właściwości ludzkiego ciała, relacje przestrzenne i określić właściwą kompozycję. Potrafi wykonać szkice konstrukcyjne niezbędne do przygotowania docelowej pracy rysunkowej lub rzeźbiarskiej. Nabywa umiejętność świadomego i kreatywnego doboru środków do realizacji projektu – koncepcji plastycznej. Potrafi dokonać oceny - konstruktywnej krytyki i autoprezentacji. Student nabywa umiejętność swobodnego interpretowania natury z naciskiem na relacje przestrzenne elementów kompozycji rysunkowej. Potrafi świadomie dobrać właściwe środki, pomoce i materiały źródłowe do realizacji założonych celów.	EP_W02 EP_U01 EP_U02 EP_K01
C02	Student zdobywa elementarną wiedzę o anatomii ludzkiego ciała, ruchu, dynamice, kompozycji, rzeźbie oraz technikach rysunkowych usprawniających proces projektowy ze szczególnym uwzględnieniem projektowania do rzeźby.	EP_W01 EP_U02
C03	Student nabywa rudymenty autoprezentacji i publicznej obrony swojej koncepcji plastycznej. Zdobyta wiedza pozwala mu na swobodną komunikację dotyczącą postawionego problemu / zadania / ćwiczenia - potrafi określić poziom jego trudności. Student potrafi pracować w grupie. W sposób jasny potrafi prezentować rezultaty pracy – jest przygotowany do oceny pracy innych studentów jak i do autokrytyki. Nabywa elementarną wiedzę językową umożliwiającą mu swobodną komunikację z innymi. Potrafi przekazać zdobytą wiedzę oraz wykorzystać ją w innych obszarach działalności plastycznej.	EP_K01 EP_W02 EP_U02
2.	Treści merytoryczne przedmiotu:	
Anatomia plastyczna, na której opierają się treści przedmiotu, jest analizą i badaniem budowy kształtów ludzkiego ciała, ich wzajemnych relacji, oddziaływań i proporcji. Właściwa analiza zewnętrznych kształtów związana jest ze zdobyciem podstawowej wiedzy z zakresu aparatu ruchu człowieka - układu szkieletowego i mięśniowego. Ze szczególnym naciskiem na struktury i układy anatomiczne zewnętrzne, które w istotny sposób wpływają na kształt i budowę ludzkiego ciała. Prowadzone zajęcia mają za zadanie umożliwić studentom zdobycie umiejętności z zakresu realistycznego rysunku z natury oraz wykorzystania go w procesie twórczym na zajęciach z rzeźby. Podstawowe ćwiczenia oparte są na studium z natury – modelu. Student rozpoczyna od poznania podstawowych struktur ludzkiego ciała, szkieletu i proporcji przez analizę poszczególnych układów, struktur i relacji. Ponadto warsztaty mają przybliżyć ogólne zagadnienia i problematykę dotyczące takich zagadnień jak kanon ludzkiego ciała, proporcje, kompozycja, ruch i dynamika, perspektywa, środek ciężkości, oś ciała. Praca własna studenta opiera się na praktycznych ćwiczeniach i doskonaleniu zdobytej podczas ćwiczeń wiedzy w okresowych pracach własnych. Zajęcia odbywają się w		

formie ćwiczeń połączonych z wykładem. Studenci pracują z modelem i z wykorzystaniem różnych materiałów i pomocy dydaktycznych.			
3.	Metody dydaktyczne:		
Ćwiczenia praktyczne – rysunkowe. Konsultacje i korekta ćwiczeń. Wykład tematyczny.			
4.	Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):		
KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO		OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO	
K_W03		zna techniki, narzędzia i materiały pozwalające na poszukiwanie związków rzeźby z rysunkiem, malarstwem, tkaniną i innymi dyscyplinami rozumie nieustanną potrzebę ciągłych poszukiwań twórczych	
K_W07		rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy teoretycznej dotyczącej rzeźby, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia, zna zasady i konsekwencje właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik potrzebnych do ich realizacji.	
K_W14		zna zagadnienia kompozycji, perspektywy przestrzennej i anatomii człowieka i rozumie sens ich zastosowania w pracach rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich	
K_U02		potrafi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwań i eksperymentów, swobodnie łączy różne techniki dyscyplin pokrewnych w trakcie realizacji projektów artystycznych	
5.	Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:		
WIEDZA ZNA I ROZUMIE:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Student zapoznaje się z podstawową wiedzą dotyczącą anatomii człowieka przez praktyczne ćwiczenia rysunkowe w oparciu o studium z natury.	K_W03 K_W07 K_W14	Realizacja ćwiczeń rysunkowych, praca własna zadaniowa, obserwacja, aktywność studenta.
EP_W02	Rozumie definicje rysunkowe i posiada wiedzę z zakresu technik i metod rysunkowych, jak i rozumie potrzebę ich rozwijania.	K_W03 K_W07 K_W14	Realizacja ćwiczeń rysunkowych, praca własna zadaniowa, obserwacja, aktywność studenta.
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI

EP_U01	Potrafi posługiwać się umiejętnościami i technikami rysunkowymi w celu realizacji rysunku studyjnego z natury – modelu.	K_W03 K_W14 K_U02	Realizacja ćwiczeń rysunkowych, praca własna zadaniowa, obserwacja, aktywność studenta.
EP_U02	Potrafi swobodnie posługiwać się terminologią związaną z anatomią plastyczną i rysunkiem.	K_W03 K_W14 K_U02	Realizacja ćwiczeń rysunkowych, praca własna zadaniowa, obserwacja, aktywność studenta.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny	
1.	Forma zaliczenia: <i>zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną</i>
ZALICZENIE Z OCENĄ	
2.	Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:
frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosessesestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)	
3.	Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:
ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosessesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (<i>aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosessesestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosessesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosessesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosessesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosessesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosessesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>)	
4.	Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:
ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego; ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego; ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego; ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego; ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego	

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS												
A.	Obciążenie pracą	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
Godziny kontaktowe <i>(udział w zajęciach)</i>		50	50	-	-	-	-	-	-	-	-	110
Samodzielna praca studenta <i>(przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)</i>		10	10	-	-	-	-	-	-	-	-	10
RAZEM:		60	60	-	-	-	-	-	-	-	-	120
A.	Punkty ECTS	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego		2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego		0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	0
RAZEM:		2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	4
VIII. Spis zalecanych lektur												
1.	Wykaz lektur podstawowych:											
2.	Wykaz lektur uzupełniających:											
• B.Hogarth – Dynamic Anatomy • B.Hogarth – Drawing The Human Head • G.Bammes – The Artistic’s Guide To Human Anatomy • G.Bammes – The Complete Guide to Life Drawing • E.Goldfinger – Human Anatomy For Artist • E.Goldfinger – Animal Anatomy For Artist • Juno Berscay – Human Anatomy For Artist												
						AUTOR OPRACOWAWANIA						