

KARTA PRZEDMIOTU

WYDZIAŁ RZEŻBY, UNIwersYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa Przedmiotu

PROSEMINARIUM MAGISTERSKIE

2. Forma studiów:

STUDIA STACJONARNE

3. Kod przedmiotu: *kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*

RZ/S/JM/PM/W/9

4. Wydział:

RZEŻBY

5. Kierunek:

RZEŻBA

6. Profil:

OGÓLNOAKADEMICKI

7. Rodzaj Studiów:

JEDNOLITE MAGISTERSKIE Z TYTUŁEM MAGISTRA

8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: *wydział/zakład języków obcych*

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II. Informacje ogólne									
1.	Semestry: <i>wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
2.	Liczba punktów ECTS: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
3.	Poziom przedmiotu: <i>podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany</i>								
ŚREDNIOZAAWANSOWANY									
4.	Typ przedmiotu: <i>obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy</i>								
OBOWIĄZKOWY									
5.	Język wykładowy:								
J.POLSKI									
III. Forma zajęć									
1.	Forma zajęć: <i>wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.</i>								
PROSEMINARIUM									
2.	Liczba godzin w semestrze: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	-	-	15	-
3.	Liczba godzin w tygodniu (<i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>):								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
IV. Wymagania wstępne									
- podstawowa wiedza na temat poszukiwania materiałów do pracy pisemnej - umiejętność prowadzenia dyskusji - wiedza z historii sztuki i ogólna orientacja w zakresie różnych dziedzin humanistyki									

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja				
1.	Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):			
	KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)	
	C01	Przekazanie wiedzy na temat formułowania przypisów	EP_W01 EP_U01 EP_K01	
	C02	Ćwiczenia polegające na formułowaniu stanu badań i zbieraniu literatury i konsultacje dotyczące własnych tematów prac	EP_U01 EP_W01	
2.	Treści merytoryczne przedmiotu:			
	- ćwiczenia poświęcone układaniu bibliografii do danego tematu oraz prezentacja różnych spisów treści i układów prac - czytanie i dyskutowanie tekstów naukowych - analizowanie powiązań pomiędzy różnymi gałęziami sztuk i nauk humanistycznych			
3.	Metody dydaktyczne:			
	- sprawdzanie wiedzy poprzez prowadzenie dyskusji i przygotowywanie krótkich tekstów - wspólne analizowanie tekstów			
4.	Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):			
	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO		
	K_U08	potrafi formułować problemy i zagadnienia zgodnie z własnymi zainteresowaniami artystycznymi, potrafi wyrażać je w dostępnych mediach.		
	K_U10	Potrafi przygotować obszerną pracę pisemną i publiczną prezentację dotyczącą zagadnień związanych z własną szeroko rozumianą twórczością rzeźbiarską; potrafi korzystać ze źródeł bibliograficznych i w sposób odpowiedzialny gromadzić i pogłębiać wiedzę w zakresie realizowanych koncepcji artystycznych,		
	K_K01	jest gotów do ustawicznego kształcenia się, ciągłego doskonalenia, nabywania nowej wiedzy i nowych umiejętności, pracy w zespole i świadomego inspirowania innych własnymi działaniami		
	K_K04	jest otwarty na wymianę doświadczeń i informacji, wykazując zdolność do elastycznego myślenia i generowania własnych idei twórczych, jest gotów do refleksji i konstruktywnej krytyki		
5.	Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:			
WIEDZA ZNA I ROZUMIE:				
	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
	EP_W01	rozumie teksty naukowe z zakresu różnych dziedzin humanistyki i umie z nich wysnuwać	K_U08 K_U10	Wykład wprowadzający z

	własne wnioski, zna różne metody formułowania przypisów i stanu badań	K_K01	elementami konwersatorium, aktywność na zajęciach, praca domowa
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	potrafi samodzielnie formułować wypowiedź pisemną, zawierającą krytyczną ocenę dotychczasowej literatury,	K_U08 K_U10	Wykład wprowadzający z elementami konwersatorium, aktywność na zajęciach, praca domowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K01	jest gotów do zbierania materiałów i przygotowania pracy magisterskiej	K_K01 K_K04	dyskusje na zajęciach

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny	
1.	Forma zaliczenia: <i>zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną</i>
ZALICZENIE	
2.	Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosessesestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)
3.	Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną: ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosessesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (<i>aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosessesestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosessesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosessesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosessesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosessesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosessesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>)
4.	Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę: ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego; ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego; ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego; ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego; ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS												
A.	Obciążenie pracą	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
Godziny kontaktowe <i>(udział w zajęciach)</i>		-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
Samodzielna praca studenta <i>(przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)</i>		-	-	-	-	-	-	-	-	14	-	14
RAZEM:		-	-	-	-	-	-	-	-	15	-	15
A.	Punkty ECTS	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego		-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego		-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	0
RAZEM:		-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2
VIII. Spis zalecanych lektur												
1.	Wykaz lektur podstawowych:											
2.	Wykaz lektur uzupełniających:											
- J.Barta, M.Czajkowska-Dąbrowska, Z.Ćwiąkalski, R.Markiewicz, E.Traple: Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz, Kraków 2011 J.Barta, R.Markiewicz: Prawo autorskie, Warszawa 2013 - J.Barta (red.): System Prawa Autorskiego, SPP tom XIII, Warszawa 2013												
						AUTOR OPRACOWAWANIA						
						Aleksandra Paradowska						