

KARTA PRZEDMIOTU

WYDZIAŁ RZEŻBY, UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa Przedmiotu

PODSTAWY OBRAZOWANIA CYFROWEGO

2. Forma studiów:

STUDIA STACJONARNE

3. Kod przedmiotu: *kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*

RZ/S/JM/POC/ĆW/1-2

4. Wydział:

RZEŻBY

5. Kierunek:

RZEŻBA

6. Profil:

OGÓLNOAKADEMICKI

7. Rodzaj Studiów:

JEDNOLITE MAGISTERSKIE Z TYTUŁEM MAGISTRA

8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: *wydział/zakład języków obcych*

WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje ogólne									
1.	Semestry: <i>wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
30	30	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Liczba punktów ECTS: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Poziom przedmiotu: <i>podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany</i>								
ŚREDNIOZAAWANSOWANY									
4.	Typ przedmiotu: <i>obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy</i>								
OBOWIĄZKOWY									
5.	Język wykładowy:								
J.POLSKI									
III. Forma zajęć									
1.	Forma zajęć: <i>wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.</i>								
ĆWICZENIA									
2.	Liczba godzin w semestrze: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
30	30	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Liczba godzin w tygodniu (<i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>):								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
IV. Wymagania wstępne									
Podstawowa umiejętność obsługi komputera, kamery i aparatu cyfrowego, znajomość terminologii komputerowej, wrażliwość i wyobraźnia przestrzenna, kreatywność i otwartość									

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja		
1.	Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):	
KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
C01	Celem przedmiotu jest zdobycie podstawowej wiedzy na temat programów do edycji dokumentacji fotograficznej i wideo oraz chęć poszerzania tej wiedzy	EP_W01 EP_W02 EP_K01
C02	Celem przedmiotu jest zdobycie podstawowej umiejętności na temat obsługi programów do edycji dokumentacji fotograficznej i wideo oraz chęć poszerzania tych umiejętności	EP_U01 EP_U02 EP_U03 EP_K01
2.	Treści merytoryczne przedmiotu:	
Studenci na podstawie zarejestrowanych przez siebie materiałów cyfrowych (fotografia cyfrowa, formy wideo) realizują cykl ćwiczeń warsztatowych podczas których nabywają podstawową wiedzę na temat cyfrowej dokumentacji fotograficznej i jej podstawowej edycji, prezentacji w formie druku cyfrowego jak i finalnie prezentacji multimedialnej. W oparciu o nabytą podczas ćwiczeń wiedzę, student osiąga gotowość podstawowego wykorzystywania programów komputerowych do edycji obrazu statycznego jak i ruchomego (np. programy typu: Photoshop, CorelDraw, PremierePro). Realizowane ćwiczenia mają też za zadanie usamodzielnienie studenta w momencie korzystania ze sprzętu multimedialnego w przygotowaniach do autoprezentacji. Wiedza nabyta podczas zajęć może być też pretekstem do wykorzystania w/w środków do własnej kreacji artystycznej.		
3.	Metody dydaktyczne:	
wykłady połączone z ćwiczeniami, prezentacja technologii komputerowych		
4.	Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):	
KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO	
K_W02	zna i rozumie problematykę przestrzeni, miejsca, materii, ich wzajemnych relacji i kontekstów. Ma wiedzę z zakresu budowania formy rzeźbiarskiej warunkowanej kontekstem przestrzennym, społecznym i kulturowym.	
K_W04	rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne potrafi wobec nich określić problematykę rzeźby jako integralnej części współczesnej kultury i sztuki	
K_W07	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy teoretycznej dotyczącej rzeźby, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia, zna zasady i konsekwencje właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik potrzebnych do ich realizacji.	
K_W11	zna i rozumie źródła inspiracji związane z obszarami natury i kultury, zagadnienia z zakresu psychofizjologii percepcji , będące podstawą niezależnej wypowiedzi artystycznej	
K_U02	potrafi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwań i eksperymentów, swobodnie łączy różne techniki dyscyplin pokrewnych w trakcie realizacji projektów artystycznych	

5.	Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:		
WIEDZA ZNA I ROZUMIE:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Zna podstawową terminologię związaną z programami graficznymi do obróbki rastrowej i wektorowej, oraz do montażu obrazu wideo	K_W13	Frekwencja, aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań
EP_W02	Rozumie zasadę programów graficznych oraz ich wykorzystania – grafika rastrowa, grafika wektorowa, obraz ruchomy – wideo.	K_W13 K_U13	Frekwencja, aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	Potrafi dokonać podstawowej obróbki zdjęć, ich edycji oraz publikacji w sieci, jak również przygotować gotowe pliki do druku	K_U02 K_U04 K_U08 K_U13	Realizacja zadanego tematu
EP_U01	Potrafi na podstawie zarejestrowanego obrazu ruchomego, dokonać podstawowego montażu filmu oraz wyeksportować go w danym formacie w zależności od docelowego miejsca publikacji (sieć Web, publiczna prezentacja z projektora, lub ekranu TV)	K_U02 K_U04 K_U08 K_U13	Realizacja zadanego tematu
EP_U01	Potrafi dokonać podstawowej obróbki zdjęć, ich edycji oraz publikacji w sieci, jak również przygotować gotowe pliki do druku	K_U02 K_U04 K_U08 K_U13	Realizacja zadanego tematu
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K01	jest gotów do dalszego poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności w obszarze dokumentacji fotograficznej i wideo swoich realizacji, jak również jest gotów do tworzenia realizacji artystycznych z wykorzystaniem współczesnych mediów elektronicznych.	K_U02 K_U08	Frekwencja, aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań

EP_K02	Jest gotów do pracy w grupie, umiejętności, wiedza i posiadane kompetencje umożliwiają mu objęcie funkcji lidera. Student jest gotów do pełnienia funkcji kierowniczych projektów artystycznych w działaniach plenerowych.	K_K01 K_K02 K_K03 K_K08 K_K09	<i>realizacja tematu rzeźbiarskiego, indywidualne i grupowe konsultacje, przegląd pracy, dyskusja</i>

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny	
1.	Forma zaliczenia: <i>zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną</i>
ZALICZENIE Z OCENĄ	
2.	Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:
frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)	
3.	Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:
ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (<i>aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>)	
4.	Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:
ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego; ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego; ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego; ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego; ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego	

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS												
A.	Obciążenie pracą	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
	Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	20	20	-	-	-	-	-	-	-	-	40
	Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	10	10	-	-	-	-	-	-	-	-	20
	RAZEM:	30	30	-	-	-	-	-	-	-	-	60
A.	Punkty ECTS	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
	Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	RAZEM:	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	4
VIII. Spis zalecanych lektur												
1.	Wykaz lektur podstawowych:											
	Brak.											
2.	Wykaz lektur uzupełniających:											
	Brak.											
							AUTOR OPRACOWAWANIA					