

KARTA PRZEDMIOTU

WYDZIAŁ RZEŻBY, UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa Przedmiotu

PLENER KIERUNKOWY

2. Forma studiów:

STUDIA STACJONARNE

3. Kod przedmiotu: *kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*

RZ/S/JM/PK/ĆW/6

4. Wydział:

RZEŻBY

5. Kierunek:

RZEŻBA

6. Profil:

OGÓLNOAKADEMICKI

7. Rodzaj Studiów:

JEDNOLITE MAGISTERSKIE Z TYTUŁEM MAGISTRA

8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: *wydział/zakład języków obcych*

WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje ogólne									
1.	Semestry: <i>wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
2.	Liczba punktów ECTS: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	2	-	-	-	-
3.	Poziom przedmiotu: <i>podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany</i>								
ŚREDNIOZAAWANSOWANY									
4.	Typ przedmiotu: <i>obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy</i>								
OBOWIĄZKOWY									
5.	Język wykładowy:								
J.POLSKI									
III. Forma zajęć									
1.	Forma zajęć: <i>wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.</i>								
ĆWICZENIA									
2.	Liczba godzin w semestrze: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	60	-	-	-	-
3.	Liczba godzin w tygodniu (<i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>):								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	60	-	-	-	-
IV. Wymagania wstępne									
Podstawowa wiedza z zakresu rzeźby - studium z natury i budowania kompozycji przestrzennej. Kreatywne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji.									

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja		
1.	Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):	
KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
C01	Celem jest stworzenie realizacji rzeźbiarskich inspirowanych miejscem, jego charakterem i uwarunkowaniami przestrzennymi.	EP_W01 EP_W02 EP_U01 EP_K01
C02	Celem jest stworzenie od podstaw warunków do realizacji przestrzennych w oparciu o specyfikę miejsca.	EP_W01 EP_U02 EP_K01 EP_K02
C03	Celem jest tworzenie grup realizujących zadania wspólne z uwzględnieniem takich pojęć jak kompromis, negocjacja czy konfrontacja.	EP_K01 EP_K02
C04	Celem jest tworzenie warunków do eksperymentu skutkującego rozwiązaniami pozanormatywnymi	EP_W01 EP_U01 EP_U02 EP_K01
2.	Treści merytoryczne przedmiotu:	
Plener daje możliwość realizacji obiektów rzeźbiarskich i działań przestrzennych inspirowanych zastaniami, naturalnymi warunkami wobec których student musi zająć zdecydowane stanowisko. Plener zmusza do organizacji stanowiska pracy od podstaw, często w warunkach trudnych, wymagających szczególnej inwencji. Jest okazją do ukonstytuowania się grupy i tworzenia realizacji grupowych w których znaczenie mają takie pojęcia jak kompromis, konflikt i negocjacje. Kolejnym aspektem pleneru kierunkowego jest stworzenie optymalnych warunków do podjęcia prób i eksperymentów zarówno merytorycznych jak i związanych z poznawaniem nowych technik i technologii.		
3.	Metody dydaktyczne:	
Ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, zadania grupowe, korekty indywidualne realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.		
4.	Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):	
KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO	
K_W02	zna i rozumie problematykę przestrzeni, miejsca, materii, ich wzajemnych relacji i kontekstów. Ma wiedzę z zakresu budowania formy rzeźbiarskiej warunkowanej kontekstem przestrzennym, społecznym i kulturowym.	
K_W04	rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne potrafi wobec nich określić problematykę rzeźby jako integralnej części współczesnej kultury i sztuki	
K_W07	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy teoretycznej dotyczącej rzeźby, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia, zna zasady i konsekwencje właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik potrzebnych do ich realizacji.	
K_W11	zna i rozumie źródła inspiracji związane z obszarami natury i kultury, zagadnienia z zakresu psychofizjologii percepcji , będące podstawą niezależnej wypowiedzi artystycznej	

K_U02	potrafi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwań i eksperymentów, swobodnie łączy różne techniki dyscyplin pokrewnych w trakcie realizacji projektów artystycznych		
K_U03	potrafi realizować prace artystyczne w odniesieniu do specyfiki miejsca i jego charakteru w przestrzeniach otwartych i zamkniętych - w naturze, architekturze, przestrzeniach kameralnych, właściwie dobiera skalę i proporcje obiektów rzeźbiarskich, respektując uwarunkowania przestrzenne.		
K_U06	potrafi współdziałać w pracach zespołowych w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych, jest przygotowany do przyjęcia funkcji kierowniczej, potrafi wytypować niezbędnych specjalistów i podjąć z nimi współpracę.		
K_U07	potrafi kreować własne realizacje w oparciu o świadome użycie przestrzeni, materii, przedmiotów i innych środków artykulacji oraz budować obiekty zgodnie z własnymi zainteresowaniami i zamierzeniami.		
K_K01	jest gotów do ustawicznego kształcenia się, ciągłego doskonalenia, nabywania nowej wiedzy i nowych umiejętności, pracy w zespole i świadomego inspirowania innych własnymi działaniami		
K_K02	jest gotów do samodzielnego podejmowania i organizowania nowych, oryginalnych działań w sytuacji ograniczonego dostępu do źródeł informacji		
K_K03	posiada motywację i jest gotów do organizowania własnego stanowiska pracy, oraz organizacji pracy zespołu		
K_K08	jest gotów w sposób profesjonalny prezentować własne koncepcje w kontaktach indywidualnych i publicznych – motywuje dokonane wybory i uzasadnia podejmowane decyzje		
K_K09	jest gotów do integrowania się z innymi osobami w ramach działań artystycznych i kulturalnych, także podejmując rolę przewodnią w grupie		
5.	Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:		
WIEDZA ZNA I ROZUMIE:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Student ma zaawansowaną wiedzę z obszaru działań przestrzennych, budowaniu kompozycji przestrzennych i obiektów w różnych kontekstach i uwarunkowaniach środowiskowych.	K_W02 K_W04 K_W07 K_W11	realizacja tematu rzeźbiarskiego, indywidualne i grupowe konsultacje, przegląd pracy, dyskusja
EP_W02	Student rozumie potrzebę niezależnej wypowiedzi artystycznej odnosząc się do istoty miejsca, posiada szeroką wiedzę dotyczącą kultury, poszukuje źródeł inspiracji w różnych obszarach.	K_W02 K_W04 K_W07 K_W11	realizacja tematu rzeźbiarskiego, indywidualne i grupowe konsultacje, przegląd pracy, dyskusja
UMIĘTNOŚCI potrafi:			

KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	Student potrafi swobodnie łączyć ze sobą różne rodzaje materiałów i wykorzystywać umiejętności warsztatowe do realizacji własnych plenerowych i otwartych działań artystycznych. Wykorzystując wiedzę z tego zakresu potrafi kreować działania w kontekście specyfiki określonego miejsca i przestrzeni.	K_U02 K_U03 K_U06 K_U07	<i>realizacja tematu rzeźbiarskiego, indywidualne i grupowe konsultacje, przegląd pracy, dyskusja</i>
EP_U02	Student potrafi organizować pracę w grupie, współdziałać z innymi przy realizacji zadań grupowych. Umiejętności i wiedza techniczna pozwalają mu swobodnie współdziałać w technicznie trudnych lub wymagających fachowej wiedzy zadaniach.	K_U02 K_U03 K_U06 K_U07	<i>realizacja tematu rzeźbiarskiego, indywidualne i grupowe konsultacje, przegląd pracy, dyskusja</i>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K01	Student jest gotów do zdobywania nowej wiedzy z obszarów nowych technologii i procesów technologicznych nie tylko z obszaru rzeźby. Zdobytą w ten sposób wiedzę jest gotów dostosować do swoich zamierzeń i działań twórczych.	K_K01 K_K02 K_K03 K_K08 K_K09	<i>realizacja tematu rzeźbiarskiego, indywidualne i grupowe konsultacje, przegląd pracy, dyskusja</i>
EP_K02	Jest gotów do pracy w grupie, umiejętności, wiedza i posiadane kompetencje umożliwiają mu objęcie funkcji lidera. Student jest gotów do pełnienia funkcji kierowniczych projektów artystycznych w działaniach plenerowych.	K_K01 K_K02 K_K03 K_K08 K_K09	<i>realizacja tematu rzeźbiarskiego, indywidualne i grupowe konsultacje, przegląd pracy, dyskusja</i>

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny	
1.	Forma zaliczenia: <i>zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną</i>
ZALICZENIE	
2.	Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)
3.	Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną: ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (<i>aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>)
4.	Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę: ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego; ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego; ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego; ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego; ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS												
A.	Obciążenie pracą	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
	Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	-	-	-	-	-	30	-	-	-	-	90
	Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	-	-	-	-	-	30	-	-	-	-	30
	RAZEM:	-	-	-	-	-	60	-	-	-	-	120
A.	Punkty ECTS	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
	Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
	Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
	RAZEM:	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	2
VIII. Spis zalecanych lektur												
1.	Wykaz lektur podstawowych:											
	Brak.											
2.	Wykaz lektur uzupełniających:											
	Brak.											
							AUTOR OPRACOWAWANIA					