

KARTA PRZEDMIOTU

WYDZIAŁ RZEŻBY, UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa Przedmiotu

MALARSTWO

2. Forma studiów:

STUDIA STACJONARNE

3. Kod przedmiotu: *kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*

RZ/S/JM/M/ĆW/1-2

4. Wydział:

RZEŻBY

5. Kierunek:

RZEŻBA

6. Profil:

OGÓLNOAKADEMICKI

7. Rodzaj Studiów:

JEDNOLITE MAGISTERSKIE Z TYTUŁEM MAGISTRA

8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: *wydział/zakład języków obcych*

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

II. Informacje ogólne										
1.	Semestry: <i>wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Liczba punktów ECTS: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Poziom przedmiotu: <i>podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany</i>									
PODSTAWOWY										
4.	Typ przedmiotu: <i>obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy</i>									
OBOWIĄZKOWY										
5.	Język wykładowy:									
J.POLSKI										
III. Forma zajęć										
1.	Forma zajęć: <i>wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.</i>									
ĆWICZENIA										
2.	Liczba godzin w semestrze: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	60	60	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Liczba godzin w tygodniu (<i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>):									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-
IV. Wymagania wstępne										
Kompetencje zweryfikowane sprawdzianem kwalifikacyjnym. Ogólna orientacja w zakresie historii sztuki. Zainteresowanie kierunkiem studiów.										

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1.	Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):	
	KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
	C01	Nabywanie podstawowej wiedzy w zakresie posługiwania się technikami malarskimi i umiejętności dostosowywania danej techniki do realizacji własnych koncepcji artystycznych.
	C02	Nabywanie podstawowej wiedzy o zasadach kompozycji malarskiej i malarskiego interpretowania rzeczywistości przy pomocy koloru, światła, rysunku, przestrzeni i materii.
	C03	Wykształcenie umiejętności rozumienia kontekstu kulturowego, w którym powstaje malarstwo. Rozumienie znaczenia tego, co stanowi o uniwersaliźmie języka malarskiego.
2.	Treści merytoryczne przedmiotu:	
	<p>Studiowanie przedmiotu malarstwo wymaga od studenta podejścia, w którym praktyka artystyczna i poszerzanie kompetencji warsztatowych idzie w parze ze pogłębianiem wiedzy o historii malarstwa i jego kontekście społecznym, filozoficznym i kulturowym. Student, z pomocą pedagoga, powinien rozwijać swoją świadomość znaczenia problematyki formalnej. Podstawą tej świadomości jest myślenie przy pomocy m.in. takich pojęć jak kompozycja, światło, kolor, przestrzeń, perspektywa, proporcje, kontrast, materia. Studiowanie przedmiotu malarstwo obejmuje również rozwijanie umiejętności obserwacji i interpretacji świata, nadawanie formy różnym treściom i ideom, budzenie wrażliwości estetycznej i społecznej, krytycyzmu, a także motywacji do pracy zespołowej.</p>	
3.	Metody dydaktyczne:	
	Przedmiot ma charakter warsztatowo-seminaryjny i jest realizowany w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne.	
4.	Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):	
	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
	K_W03	zna techniki, narzędzia i materiały pozwalające na poszukiwanie związków rzeźby z rysunkiem, malarstwem, tkaniną i innymi dyscyplinami rozumie nieustanną potrzebę ciągłych poszukiwań twórczych
	K_W14	zna zagadnienia kompozycji, perspektywy przestrzennej i anatomii człowieka i rozumie sens ich zastosowania w pracach rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich
	K_U02	potrafi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwań i eksperymentów, swobodnie łączy różne techniki dyscyplin pokrewnych w trakcie realizacji projektów artystycznych
5.	Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:	
	WIEDZA ZNA I ROZUMIE:	

KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Zna postawy technik malarskich oraz posiada umiejętność wyboru odpowiedniej techniki do realizacji koncepcji artystycznej.	K_W03 K_W14	<i>Indywidualna rozmowa w trakcie realizacji poszczególnych ćwiczeń, a także analiza wszystkich powstałych prac na przeglądach semestralnych</i>
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	Potrafi tworzyć obrazy oparte na bezpośredniej obserwacji malowanego motywu. Potrafi tworzyć kompozycje abstrakcyjne, korzystając z pamięci wzrokowej i wyobraźni.	K_U02	<i>Indywidualna rozmowa w trakcie realizacji poszczególnych ćwiczeń, a także analiza wszystkich powstałych prac na przeglądach semestralnych</i>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K01	Jest gotów do rozwijania i modyfikowania własnego warsztatu malarskiego w kontekście nowych technologii i możliwości obrazowania.	K_W03 K_U02	<i>Indywidualna rozmowa w trakcie realizacji poszczególnych ćwiczeń, a także analiza wszystkich powstałych prac na przeglądach semestralnych</i>

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. **Forma zaliczenia:** *zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną*

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. **Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3. **Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*)

4. **Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:**

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A.	Obciążenie pracą	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
	Godziny kontaktowe <i>(udział w zajęciach)</i>	45	45	-	-	-	-	-	-	-	-	90
	Samodzielna praca studenta <i>(przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)</i>	15	15	-	-	-	-	-	-	-	-	30
	RAZEM:	60	60	-	-	-	-	-	-	-	-	120
A.	Punkty ECTS	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
	Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	4
	Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	RAZEM:	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	4

VIII. Spis zalecanych lektur

1.	Wykaz lektur podstawowych:
Brak.	
2.	Wykaz lektur uzupełniających:
<ul style="list-style-type: none"> • Max Doerner, „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, • John Berger, „Sposoby widzenia”. • Charles Sterling, „Martwa natura”, • Jacques Derrida, „Prawda w malarstwie”, • Zbigniew Herbert, „Barbarzyńca w ogrodzie”, • Józef Czapski, „Patrząc”. 	
AUTOR OPRACOWAWANIA	