

KARTA PRZEDMIOTU

WYDZIAŁ RZEŻBY, UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa Przedmiotu

MAGISTERSKA PRACA DYPLOMOWA

2. Forma studiów:

STUDIA STACJONARNE

3. Kod przedmiotu: *kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*

RZ/S/JM/MPD/ĆW/10

4. Wydział:

RZEŻBY

5. Kierunek:

RZEŻBA

6. Profil:

OGÓLNOAKADEMICKI

7. Rodzaj Studiów:

JEDNOLITE MAGISTERSKIE Z TYTUŁEM MAGISTRA

8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: *wydział/zakład języków obcych*

WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje ogólne									
1.	Semestry: <i>wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Liczba punktów ECTS: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Poziom przedmiotu: <i>podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany</i>								
ŚREDNIOZAAWANSOWANY									
4.	Typ przedmiotu: <i>obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy</i>								
OBOWIĄZKOWY									
5.	Język wykładowy:								
J.POLSKI									
III. Forma zajęć									
1.	Forma zajęć: <i>wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.</i>								
ĆWICZENIA									
2.	Liczba godzin w semestrze: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Liczba godzin w tygodniu (<i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>):								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
IV. Wymagania wstępne									
Wiedza z zakresu rzeźby. Rozbudowane umiejętności praktyczne w realizacjach studyjnych i działaniach przestrzennych. Wiedza i umiejętności na poziomie artystycznych studiów licencjackich. Kreatywne, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji.									

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1.	Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):																						
	<table> <tr> <th>KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO</th><th>TREŚĆ</th><th>ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)</th></tr> <tr> <td>C01</td><td>Celem jest stworzenie praktycznej realizacji rzeźbiarskiej spójnej z refleksją teoretyczną, stanowiącą jej intelektualne zaplecze.</td><td>EP_W01 EP_W02 EP_W03 EP_U02 EP_K03</td></tr> <tr> <td>C02</td><td>Celem jest zawarcie w pracy praktycznej i teoretycznej nowego, oryginalnego ujęcia problemu.</td><td>EP_W01 EP_U01 EP_U02 EP_K01</td></tr> <tr> <td>C03</td><td>Celem jest stworzenie spójnego i reprezentatywnego kompendium tekstów źródłowych niezbędnych dla dalszego rozwoju artystycznego.</td><td>EP_W03 EP_W02 EP_K01 EP_K02 EP_K03</td></tr> <tr> <td>C04</td><td>Celem jest rozpoznanie kulturowej ikonosfery stanowiącej kontekst pracy praktycznej.</td><td>EP_W02 EP_U02 EP_K01 EP_K02 EP_K03</td></tr> <tr> <td>C05</td><td>Celem jest stworzenie oryginalnej struktury pracy rzeźbiarskiej aktywnej wobec kontekstu przestrzeni i jej ograniczeń.</td><td>EP_W01 EP_W02 EP_U01 EP_U03 EP_K03</td></tr> <tr> <td>C06</td><td>Celem jest stworzenie oryginalnego przekazu artystycznego z pełną świadomością użytych materiałów i rozwiązań technologicznych.</td><td>EP_W02 EP_U01 EP_U03 EP_K03</td></tr> </table>	KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)	C01	Celem jest stworzenie praktycznej realizacji rzeźbiarskiej spójnej z refleksją teoretyczną, stanowiącą jej intelektualne zaplecze.	EP_W01 EP_W02 EP_W03 EP_U02 EP_K03	C02	Celem jest zawarcie w pracy praktycznej i teoretycznej nowego, oryginalnego ujęcia problemu.	EP_W01 EP_U01 EP_U02 EP_K01	C03	Celem jest stworzenie spójnego i reprezentatywnego kompendium tekstów źródłowych niezbędnych dla dalszego rozwoju artystycznego.	EP_W03 EP_W02 EP_K01 EP_K02 EP_K03	C04	Celem jest rozpoznanie kulturowej ikonosfery stanowiącej kontekst pracy praktycznej.	EP_W02 EP_U02 EP_K01 EP_K02 EP_K03	C05	Celem jest stworzenie oryginalnej struktury pracy rzeźbiarskiej aktywnej wobec kontekstu przestrzeni i jej ograniczeń.	EP_W01 EP_W02 EP_U01 EP_U03 EP_K03	C06	Celem jest stworzenie oryginalnego przekazu artystycznego z pełną świadomością użytych materiałów i rozwiązań technologicznych.	EP_W02 EP_U01 EP_U03 EP_K03	
KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)																					
C01	Celem jest stworzenie praktycznej realizacji rzeźbiarskiej spójnej z refleksją teoretyczną, stanowiącą jej intelektualne zaplecze.	EP_W01 EP_W02 EP_W03 EP_U02 EP_K03																					
C02	Celem jest zawarcie w pracy praktycznej i teoretycznej nowego, oryginalnego ujęcia problemu.	EP_W01 EP_U01 EP_U02 EP_K01																					
C03	Celem jest stworzenie spójnego i reprezentatywnego kompendium tekstów źródłowych niezbędnych dla dalszego rozwoju artystycznego.	EP_W03 EP_W02 EP_K01 EP_K02 EP_K03																					
C04	Celem jest rozpoznanie kulturowej ikonosfery stanowiącej kontekst pracy praktycznej.	EP_W02 EP_U02 EP_K01 EP_K02 EP_K03																					
C05	Celem jest stworzenie oryginalnej struktury pracy rzeźbiarskiej aktywnej wobec kontekstu przestrzeni i jej ograniczeń.	EP_W01 EP_W02 EP_U01 EP_U03 EP_K03																					
C06	Celem jest stworzenie oryginalnego przekazu artystycznego z pełną świadomością użytych materiałów i rozwiązań technologicznych.	EP_W02 EP_U01 EP_U03 EP_K03																					
2.	Treści merytoryczne przedmiotu:																						
	Magisterska praca dyplomowa stanowi merytoryczne podsumowanie i możliwie wymierny rezultat pełnego cyklu kształcenia opartego o wiedzę związaną z realizacją rzeźby, instalacji rzeźbiarskiej, działania przestrzennego i ich technologicznych uwarunkowań. Praca magisterska stawia wymóg określenia kontekstów przestrzennych i kulturowych i wskazania przyczyn i oczekiwanych efektów podjętej realizacji. Stawia jako ważny problem umiejętnego prowadzenia dyskursu wobec różnych przejawów odbioru społecznego własnej pracy. Konkretnie treści merytoryczne wypracowywane są w cyklu dydaktycznym pracowni dyplomującej realizującej autorski program nauczania (cz.2 PROGRAM PRACOWNI).																						
3.	Metody dydaktyczne:																						
	Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.																						
4.	Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):																						

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO		OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO	
K_U10		Potrafi przygotować obszerną pracę pisemną i publiczną prezentację dotyczącą zagadnień związanych z własną szeroko rozumianą twórczością rzeźbiarską; potrafi korzystać ze źródeł bibliograficznych i w sposób odpowiedzialny gromadzić i pogłębiać wiedzę w zakresie realizowanych koncepcji artystycznych,	
K_U11		posiada przygotowanie do odpowiedzialnych publicznych wystąpień w ramach artystycznych prezentacji	
5.	Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:		
WIEDZA ZNA I ROZUMIE:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Student ma wiedzę niezbędną do realizacji własnych koncepcji rzeźbiarskich, zna i rozumie zjawiska związane z budowaniem formy i kompozycji rzeźbiarskiej, rozumie ich uwarunkowania przestrzenne i powiązania społeczne, historyczne i kulturowe, potrafi swobodnie wykorzystać nabytą wiedzę podczas wykonywania pracy dyplomowej.	K_U10 K_U11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_W02	Rozumie potrzebę ciągłego zgłębiania wiedzy w celu rozwijania własnego rzeźbiarskiego warsztatu twórczego jak i dziedzin pokrewnych. Potrafi właściwie wykorzystać z wiedzę o stylach i dyscyplinach, oraz ich relacjach podczas realizacji pracy dyplomowej.	K_U10 K_U11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_W03	Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi samodzielnie zaprojektować i wykonać realizację przestrzenną charakteryzującą się wysokim poziomem oryginalności, rozumie potrzebę tworzenia takich prac.	K_U10	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	Student potrafi samodzielnie kreować złożone, oryginalne i zróżnicowane stylistycznie koncepcje rzeźbiarskie i przestrzenne. W oparciu o świadomość, wyobraźnię, zainteresowania i intencje twórcze potrafi samodzielnie realizować	K_U10 K_U11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny,

	rozbudowane kompozycje rzeźbiarskie w dowolnych przestrzeniach.		semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_U02	Potrafi w sposób świadomy i przekonujący podjąć dyskusję dotyczącą jego pracy, potrafi w sposób samodzielny gromadzić i pogłębiać wiedzę w zakresie realizowanych koncepcji artystycznych i jest zdolny do publicznej, ustnej i pisemnej prezentacji poglądów jej dotyczących.	K_U11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródssemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_U03	Wykorzystując nabytą wiedzę, umiejętności i zaplecze techniczne student potrafi zaaranżować swoją pracę w różnych miejscach respektując uwarunkowania danej przestrzeni.	K_U10	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródssemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K01	Student jest gotów do niezależnej pracy, swobodnego zdobywania i rozwijania umiejętności i wiedzy w obszarze własnych zainteresowań artystycznych. Jest gotów do nieustannego pogłębiania wiedzy i jest przygotowany do wykorzystania jej pod czas pracy w sytuacjach ograniczonego dostępu do informacji.	K_U10 K_U11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródssemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny												
1.	Forma zaliczenia: zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną											
ZALICZENIE Z OCENĄ												
2.	Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:											
frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)												
3.	Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:											
ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.); ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.); ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.); ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.); ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.); ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.); ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)												
4.	Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:											
ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego; ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego; ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego; ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego; ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego												
VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS												
A.	Obciążenie pracą	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X	RAZEM
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RAZEM:		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
A.	Punkty ECTS	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X	RAZEM
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RAZEM:		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
VIII. Spis zalecanych lektur												
1.	Wykaz lektur podstawowych:											
Brak.												
2.	Wykaz lektur uzupełniających:											
Brak.												
						AUTOR OPRACOWAWANIA						