

KARTA PRZEDMIOTU

WYDZIAŁ RZEŻBY, UNIwersYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa Przedmiotu

KIERUNKOWY PRZEDMIOT FAKULTATYWNY - Wystawiennictwo rzeźby. Rzeźba w odmiennych kontekstach przestrzennych.

2. Forma studiów:

STUDIA STACJONARNE

3. Kod przedmiotu: *kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*

RZ/S/TK/F/W/5-8

4. Wydział:

RZEŻBY

5. Kierunek:

RZEŻBA

6. Profil:

OGÓLNOAKADEMICKI

7. Rodzaj Studiów:

JEDNOLITE MAGISTERSKIE Z TYTUŁEM MAGISTRA

8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: *wydział/zakład języków obcych*

WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje ogólne									
1.	Semestry: <i>wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	X	X	X	X	-	-
2.	Liczba punktów ECTS: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	2	2	2	2	-	-
3.	Poziom przedmiotu: <i>podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany</i>								
ŚREDNIOZAAWANSOWANY									
4.	Typ przedmiotu: <i>obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy</i>								
FAKULTATYWNY									
5.	Język wykładowy:								
J.POLSKI									
III. Forma zajęć									
1.	Forma zajęć: <i>wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.</i>								
Wykłady problemowe, wykłady z prezentacją multimedialną, ćwiczenia.									
2.	Liczba godzin w semestrze: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Liczba godzin w tygodniu (<i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>):								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
IV. Wymagania wstępne									
Wiedza i umiejętności z dziedziny rzeźby i działań przestrzennych odpowiadające poziomowi ukończenia studiów licencjackich. Samodzielność i zaangażowanie w pracę. podstawowa umiejętność obsługi komputera, znajomość terminologii komputerowej									
V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja									

1.	Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):		
	KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
	C01	Celem jest poszerzenie spektrum własnych doświadczeń i wiedzy np. o współczesne technologie, umiejętności związane z tradycjami konserwatorskimi i wystawienniczymi rzeźby współczesnej.	EP_W01 EP_W02
	C02	Celem jest zdobycie podstaw umiejętności zawodowych i perspektyw ich rozwoju.	EP_U01 EP_U02 EP_U03 EP_K01
2.	Treści merytoryczne przedmiotu:		
	Kierunkowy przedmiot fakultatywny pozwala na powiększenie zawodowego spectrum kształcenia rzeźbiarza. Daje szansę podjęcia i rozwijania nowych doświadczeń związanych z perspektywą poznania nowych technologii poszerzających merytoryczny i technologiczny obszar rzeźby a także zapoznaje z tradycją konserwacji rzeźby i współczesnym wystawiennictwem. Przedmiot stanowi ważny element kształcenia wiążący artystyczny wymiar wydziału z uwarunkowaniami współczesnego rynku pracy. Student potrafi w sposób profesjonalny zaaranżować prezentację swojego zamierzenia artystycznego. Realizacje i obiekty odnosi do specyfiki miejsca i jego charakteru, respektuje uwarunkowania przestrzeni publicznej, personalnej i mentalnej. Ma świadomość projektowania i realizowania prac artystycznych w odniesieniu do przepisów prawa autorskiego. Posiada umiejętność współdziałania w pracach zespołowych, także z innymi specjalistami oraz podjęcia roli kierowniczej w takich zespołach.		
3.	Metody dydaktyczne:		
	Ćwiczenia praktyczne galeryjne, ustawienia obiektów rzeźbiarskich w różnych kontekstach, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.		
4.	Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):		
	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO	
	K_W07	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy teoretycznej dotyczącej rzeźby, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia, zna zasady i konsekwencje właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik potrzebnych do ich realizacji.	
	K_W13	zna techniki obrazowania cyfrowego związane z realizacją i dokumentacją pracy artystycznej oraz posiada wiedzę w zakresie projektowania 3D i wspomagających je technik cyfrowych	
	K_U02	potrafi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwań i eksperymentów, swobodnie łączy różne techniki dyscyplin pokrewnych w trakcie realizacji projektów artystycznych	
	K_U04	potrafi w sposób profesjonalny zaaranżować prezentację swojego zamierzenia artystycznego	
	K_U07	potrafi kreować własne realizacje w oparciu o świadome użycie przestrzeni, materii, przedmiotów i innych środków artykulacji oraz budować obiekty zgodnie z własnymi zainteresowaniami i zamierzeniami.	

K_U13		Potrafi świadomie posługiwać się wiedzą dotyczącą technik obrazowania cyfrowego związanego z realizacją i dokumentacją pracy artystycznej, posiada umiejętności w zakresie projektowania 3D i technik cyfrowych wspomagających projektowanie	
K_K01		jest gotów do ustawicznego kształcenia się, ciągłego doskonalenia, nabywania nowej wiedzy i nowych umiejętności, pracy w zespole i świadomego inspirowania innych własnymi działaniami	
5.	Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:		
WIEDZA ZNA I ROZUMIE:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Student zdobywa wiedzę z obszaru wystawiennictwa w rzeźbie, pogłębia wiedzę związaną z prezentacją swoich obiektów i działań przestrzennych i ich kontekstów.	K_W07 K_W13	np. realizacja wystawy rzeźbiarskiej
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	Student potrafi samodzielnie przygotować przestrzeń i miejsce prezentacji swojej pracy. Potrafi dobrać właściwe narzędzia i wykorzystać różne czynniki w celu osiągnięcia najlepszych efektów.	K_U02 K_U04 K_U07 K_U13	np. realizacja problemu rzeźbiarskiego
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K01	Student gotowy jest do pracy grupowej i przewodzenia zespołem w realizacjach wystawienniczych. Jest zdolny do konstruktywnej krytyki i otwartej dyskusji.	K_K01	np. zbudowania samodzielnej wystawy
I. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny			
1.	Forma zaliczenia: zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną		
ZALICZENIE Z OCENĄ			
2.	Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:		
frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)			

3.	Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:
ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.); ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.); ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.); ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.); ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.); ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.); ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)	

4.	Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:
ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego; ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego; ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego; ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego; ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego	

II. Obciążenie pracą, punkty ECTS												
A.	Obciążenie pracą	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X	RAZEM
	Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	-	-	-	-	20	10	20	10	-	-	80
	Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	-	-	-	-	10	20	10	20	-	-	40
	RAZEM:	-	-	-	-	30	30	30	30	-	-	120
A.	Punkty ECTS	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X	RAZEM
	Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	-	-	-	-	2	1	2	1	-	-	6
	Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	-	-	-	-	0	1	0	1	-	-	2
	RAZEM:	-	-	-	-	2	2	2	2	-	-	8

III. Spis zalecanych lektur	
1.	Wykaz lektur podstawowych:
2.	Wykaz lektur uzupełniających:
• Teoria widzenia - Władysław Strzemiński • Punkt i linia a płaszczyzna - Wasyl Kandyński • Ukryty wymiar - Edward T. Hall • Czym jest projektowanie wystaw? - Lorenc Jan, Skolnick Lee, Berger Craig M.	
AUTOR OPRACOWAWANIA	