

KARTA PRZEDMIOTU

WYDZIAŁ RZEŻBY, UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa Przedmiotu

KIERUNKOWY PRZEDMIOT FAKULTATYWNY - Arteterapia i Twórczy Rozwój

2. Forma studiów:

STUDIA STACJONARNE

3. Kod przedmiotu: *kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*

RZ/S/TK/F/W/5-8

4. Wydział:

RZEŻBY

5. Kierunek:

RZEŻBA

6. Profil:

OGÓLNOAKADEMICKI

7. Rodzaj Studiów:

JEDNOLITE MAGISTERSKIE Z TYTUŁEM MAGISTRA

8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: *wydział/zakład języków obcych*

WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje ogólne									
1.	Semestry: <i>wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	X	X	X	X	-	-
2.	Liczba punktów ECTS: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	2	2	2	2	-	-
3.	Poziom przedmiotu: <i>podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany</i>								
ŚREDNIOZAAWANSOWANY									
4.	Typ przedmiotu: <i>obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy</i>								
FAKULTATYWNY									
5.	Język wykładowy:								
J.POLSKI									
III. Forma zajęć									
1.	Forma zajęć: <i>wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.</i>								
Wykłady problemowe, wykłady z prezentacją multimedialną, ćwiczenia.									
2.	Liczba godzin w semestrze: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Liczba godzin w tygodniu (<i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>):								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
IV. Wymagania wstępne									
Brak									
V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja									

1.	Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):	
	KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
	C01	Celem jest poszerzenie spektrum własnych doświadczeń i wiedzy np. o współczesne technologie, umiejętności związane z arteterapią. EP_W01 EP_W02
	C02	Celem jest zdobycie podstaw umiejętności zawodowych i rozszerzenie perspektyw ich rozwoju. EP_U01 EP_U02 EP_U03 EP_K01
2.	Treści merytoryczne przedmiotu:	
	Zajęcia mają formę wykładów połączonych z ćwiczeniami praktycznymi, ponieważ to one są podstawą procesu terapeutycznego. Poszczególne zagadnienia ilustrowane są za pomocą prezentacji w programie Microsoft Power Point, zestawami slajdów oraz filmami dotyczącymi arteterapii i warsztatów twórczego rozwoju osobistego, a także tematów z nimi powiązanych np. art brut i outsider art. Program ma charakter ewolucyjny i uwzględnia zmiany wynikające z aktualnych zainteresowań studentów.	
3.	Metody dydaktyczne:	
	Wykłady problemowe, wykłady z prezentacją multimedialną, ćwiczenia.	
4.	Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):	
	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
	K_W07	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy teoretycznej dotyczącej rzeźby, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia, zna zasady i konsekwencje właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik potrzebnych do ich realizacji.
	K_W13	zna techniki obrazowania cyfrowego związane z realizacją i dokumentacją pracy artystycznej oraz posiada wiedzę w zakresie projektowania 3D i wspomagających je technik cyfrowych
	K_U02	potrafi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwań i eksperymentów, swobodnie łączy różne techniki dyscyplin pokrewnych w trakcie realizacji projektów artystycznych
	K_U04	potrafi w sposób profesjonalny zaaranżować prezentację swojego zamierzenia artystycznego
	K_U07	potrafi kreować własne realizacje w oparciu o świadome użycie przestrzeni, materii, przedmiotów i innych środków artykulacji oraz budować obiekty zgodnie z własnymi zainteresowaniami i zamierzeniami.
	K_U13	Potrafi świadomie posługiwać się wiedzą dotyczącą technik obrazowania cyfrowego związanego z realizacją i dokumentacją pracy artystycznej, posiada umiejętności w zakresie projektowania 3D i technik cyfrowych wspomagających projektowanie
	K_K01	jest gotów do ustawicznego kształcenia się, ciągłego doskonalenia, nabywania nowej wiedzy i nowych umiejętności, pracy w zespole i świadomego inspirowania innych własnymi działaniami
5.	Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:	

WIEDZA ZNA I ROZUMIE:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Student zdobywa wiedzę z obszaru wybranego przedmiotu kierunkowego, która poszerza zakres kompetencji w wybranej dziedzinie. Rozumie potrzebę rozwijania wiedzy w tych obszarach do podnoszenia własnych kwalifikacji.	K_W07 K_W13	Realizacja ćwiczeń tematycznych, praca własna i indywidualne konsultacje
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	Student zdobywa umiejętności w zakresie arteterapii. Nabywa umiejętności posługiwania się właściwymi narzędziami i technikami niezbędnymi do realizacji zadanych prac i własnych projektów w tych obszarach.	K_U02 K_U04 K_U07 K_U13	Realizacja ćwiczeń tematycznych, praca własna i indywidualne konsultacje
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K01	Student dzięki pracy w grupie nabywa kompetencji do swobodnego komunikowania się z innymi, wymiany doświadczeń, pracy zespołowej i koordynowaniu pracy w grupie przy realizacji projektów i zadań twórczych.	K_K01	Realizacja ćwiczeń tematycznych, praca własna i indywidualne konsultacje
I. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny			
1.	Forma zaliczenia: zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną		
ZALICZENIE Z OCENĄ			
2.	Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:		
frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)			
3.	Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:		

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

4. Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

II. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A.	Obciążenie pracą	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
	Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	-	-	-	-	20	10	20	10	-	-	80
	Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	-	-	-	-	10	20	10	20	-	-	40
	RAZEM:	-	-	-	-	30	30	30	30	-	-	120
A.	Punkty ECTS	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
	Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	-	-	-	-	2	1	2	1	-	-	6
	Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	-	-	-	-	0	1	0	1	-	-	2
	RAZEM:	-	-	-	-	2	2	2	2	-	-	8

III. Spis zalecanych lektur	
1.	Wykaz lektur podstawowych:
2.	Wykaz lektur uzupełniających:
	- Bartel, R. (2017). <i>Arteterapia i rozwój osobisty. Teoretyczne i praktyczne aspekty terapii przez sztukę. Tom II. Zagadnienia szczegółowe</i>. Poznań: Wydawnictwo Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych. - Herring, D., (2014). <i>Mindfulness-based expressive therapy for people with severe and persistent mental illness</i>. (W:) L. Rappaport (red.). <i>Mindfulness and the arts therapies: Theory and practice</i> (s. 168-180). London: Jessica Kingsley Publishers. - Kabat-Zinn J. (2009). <i>Życie piękna katastrofa. Mądrością ciała i umysłu możesz pokonać stres, choroby i ból</i>. Warszawa: Wydawnictwo Czarna Owca, Instytut Psychoimmunologii. - Bartel, R. (red. nauk.) (2017). <i>Sztuka w terapii, terapia w sztuce. Teoretyczne i praktyczne aspekty autoterapii przez sztukę</i>. Poznań: Wydawnictwo Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, - Borowik, G., Cwalina, T. (red.) (2015). <i>Portret/Autoportret. Identyfikacja i tożsamość</i>. Krakow: Stowarzyszenie „Psychiatria i Sztuka”. - Case, C., Dally, T. (2006). <i>The Handbook of art therapy</i>. New York: Routledge. - Darley, S., Heath, W. (2008). <i>The Expressive Arts Activity Book</i>. London: Jessica Kingsley Publishers. - Knill, P., Levine E., Levine S. (2005). <i>Principles and Practice of Expressive Arts Therapy</i>. London: Jessica Kingsley Publishers. - Łoza, B., Chmielnicka-Plaskota, A., Rudowski, T. (red.) (2013). <i>Arteterapia: od teorii do terapii. Podręcznik przedmiotu</i>. Warszawa: Wydawnictwo Akademii Pedagogiki Specjalnej. - Łoza B., Chmielnicka-Plaskota, A., Mosiołek, A., Patejuk-Mazurek, I. (red.) (2014). <i>Arteterapia w praktyce klinicznej</i>. Warszawa: Wydawnictwo Akademii Pedagogiki Specjalnej - Łoza, B., Chmielnicka-Plaskota, A. (red.) (2016). <i>Arteterapia. Część 3</i>. Warszawa: Wydawnictwo Difin SA. - Malchiodi, C.A. (red.) (2014). <i>Arteterapia podręcznik</i>. (Przeł.) E. Bochenek. Gdańsk: Wydawnictwo Harmonia Universalis. - Monti, D. A., Peterson, C., Shakin-Kunkel, E., Hauck, W.W., Pequignot, E., Brainard, G.C., and Rhodes, L. (2006). A randomized, controlled trial of mindfulness-based art therapy (MBAT) for women with cancer. <i>Psycho-Oncology</i>, 15, 363–373. - Monti, D.A., Kash, K.M., Kunkel, E.J.S., Brainard, G., Wintering, N., Moss, A.S... Newberg, A.B. (2012). Changes in cerebral blood flow and anxiety associated with an 8-week mindfulness programme in women with breast cancer. <i>Stress and Health</i>, 28(5), 397–407. - Monti, D.A., Kash, K.M., Kunkel, E.J., Moss, A., Mathews, M., Brainard, G... Newberg, A.B. (2013). Psychosocial benefits of a novel mindfulness intervention versus standard support in distressed women with breast cancer. <i>Psycho-Oncology</i>, 22, 2565–2575. - Peterson, C. (2014). <i>Mindfulness-based art therapy</i>. (W:) L. Rappaport (red.). <i>Mindfulness and the Arts Therapies: Theory and Practice</i> (s. 42-58). London: Jessica Kingsley Publishers. - Peterson, C. (2015). Walkabout: Looking in, looking out: A mindfulness-based art therapy program. <i>Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association</i>, 32(2), 78-82. - Peterson, C. (2016). <i>Mindfulness and Engaged Creativity: A Best in Integrative Medicine</i>. http://3blmedia.com/News/Mindfulness-and-Engaged-Creativity-Best-Integrative-Medicine - Rappaport, L. (2009). <i>Focusing oriented art therapy: Accessing the body's wisdom and creative intelligence</i>. London: Jessica Kingsley Publishers. - Rappaport, L. (2014). <i>Mindfulness and the Arts Therapies</i>. London: Jessica Kingsley Publishers. - Rappaport, L., Kalmanowitz, D. (2014). <i>Mindfulness, Psychotherapy and the Arts Therapies</i>. (W:) Rappaport, L. (2014). <i>Mindfulness and the Arts Therapies</i>. London. Jessica Kingsley Publishers. - Saltzman, A. (2014). <i>A still quiet place: A mindfulness program for teaching children and adolescents to ease stress and difficult emotions</i>. Oakland, CA: New Harbinger Publications.. - Williams M., Teasdale J., Segal Z., Kabat
	AUTOR OPRACOWAWANIA

