

KARTA PRZEDMIOTU^{1 i 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
KIERUNKOWY PRZEDMIOT FAKULTATYWNY
Wystawiennictwo rzeźby. Rzeźba w odmiennych kontekstach przestrzennych.
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
RZ-S-M-KPF-ĆW-1,2
- 4) **Wydział:**
RZEŹBY
- 5) **Kierunek:**
RZEŹBA
- 6) **Profil:**
ogólnoakademicki / praktyczny (kuratorstwo)
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tyt. licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra
DRUGIEGO STOPNIA Z TYT. MAGISTRA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – wydział/studium języków obcych:**
WYDZIAŁ RZEŹBY

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
I, II
- 2) **Liczba punktów ECTS** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
I-2, II-2
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
ŚREDNIOZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
WYKŁADY, ĆWICZENIA, PRAKTYKI
- 2) **Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):**
I -30h, II-30h
- 3) **Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):**
I -2h, II-2h

IV. Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności z dziedziny rzeźby i działań przestrzennych odpowiadające poziomowi ukończenia studiów licencjackich. Samodzielność i zaangażowanie w pracę.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):**

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
C01	Celem umiejętność posługiwania się wiedzą dotyczącą istoty miejsca, materii, wzajemnych relacji i kontekstów w działaniach przestrzennych i obiektach.	EP_W01 EP_U01 EP_K01
C02	Celem jest zdobycie podstaw umiejętności posługiwania się wiedzą teoretyczną i praktyczną dotyczącą działań przestrzennych i obiektu rzeźbiarskiego w sztuce.	EP_W01 EP_U01 EP_K01

- 2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Kierunkowy przedmiot fakultatywny pozwala na powiększenie zawodowego spectrum kształcenia rzeźbiarza. Daje szansę podjęcia i rozwijania nowych doświadczeń związanych z perspektywą poznania nowych technologii poszerzających merytoryczny i technologiczny obszar rzeźby a także zapoznaje z tradycją konserwacji rzeźby i współczesnym wystawiennictwem. Przedmiot stanowi ważny element kształcenia wiążący artystyczny wymiar wydziału z uwarunkowaniami współczesnego rynku pracy.

- 3) **Metody dydaktyczne:**

Ćwiczenia praktyczne galeryjne, ustawienia obiektów rzeźbiarskich w różnych kontekstach, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

- 4) **Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):**

Potrafi w sposób profesjonalny zaaranżować prezentację swojego zamierzenia artystycznego. Realizację i obiekty odnosi do specyfiki miejsca i jego charakteru, respektuje uwarunkowania przestrzeni publicznej, personalnej i mentalnej. Ma świadomość projektowania i realizowania prac artystycznych w odniesieniu do przepisów prawa autorskiego.
Posiada umiejętność współdziałania w pracach zespołowych, także z innymi specjalistami oraz podjęcia roli kierowniczej w takich zespołach.

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W13	zna i rozumie potrzebę rozwijania wiedzy w zakresie obiektu artystycznego i jego kontekstów oraz nabywania wiedzy w zakresie wystawiennictwa w rzeźbie
K_U13	potrafi świadomie dokonać wyboru i posługiwać się wiedzą w zakresie wystawiennictwa w rzeźbie
K_K04	jest otwarty na wymianę doświadczeń i informacji, wykazując zdolność do elastycznego myślenia i generowania własnych idei twórczych

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Student zdobywa wiedzę z obszaru wystawiennictwa w rzeźbie, pogłębia wiedzę związaną z prezentacją swoich obiektów i działań przestrzennych i ich kontekstów.	K_W13	<i>np. realizacja wystawy rzeźbiarskiej</i>

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	Student potrafi samodzielnie przygotować przestrzeń i miejsce prezentacji swojej pracy. Potrafi dobrać właściwe narzędzia i wykorzystać różne czynniki w celu osiągnięcia najlepszych efektów.	K_U13	<i>np. realizacja problemu rzeźbiarskiego</i>

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K01	Student gotowy jest do pracy grupowej i przewodzenia zespołem w realizacjach wystawienniczych. Jest zdolny do konstruktywnej krytyki i otwartej dyskusji.	K_K04	<i>np. zbudowania samodzielnej wystawy</i>

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*)

4) Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem. I / h	sem. II / h	razem / h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	20	15	35
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	10	15	25

Razem	30	30	60
B. Punkty ECTS	sem. I	sem. II	razem
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	1	3
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	0	1	1
Razem	2	2	4

VIII. Spis zalecanych lektur

1) **Wykaz lektur podstawowych:**

- Teoria widzenia - [Władysław Strzemiński](#)
- Punkt i linia a płaszczyzna - Wasyl Kandyński
- Ukryty wymiar - Edward T. Hall

2) **Wykaz lektur uzupełniających:**

- Czym jest projektowanie wystaw? - [Lorenc Jan](#), [Skolnick Lee](#), [Berger Craig M.](#)

AUTOR OPRACOWANIA