

KARTA PRZEDMIOTU^{1 i 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
RYSUNEK ANATOMICZNY
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
RZ/S/L/RA/ĆW/1-2
- 4) **Wydział:**
RZEŹBY
- 5) **Kierunek:**
RZEŹBA
- 6) **Profil:**
ogólnoakademicki / praktyczny (kuratorstwo)
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tyt. licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYT. LICENCJATA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – wydział/studium języków obcych:**
WYDZIAŁ RZEŹBY

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
I, II
- 2) **Liczba punktów ECTS** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
I-2, II-2
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
ŚREDNIOZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
ĆWICZENIA, WARSZTATY, WYKŁADY
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
III-60h, IV-60h
- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
III-4h, IV-4h

IV. Wymagania wstępne

Podstawowe umiejętności rysunkowe, zaangażowanie i chęć zdobywania nowej wiedzy i doskonalenia umiejętności.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
C01	Student zdobywa umiejętność poprawnego posługiwania się odręcznym rysunkiem realistycznym. Na podstawie studium z modelu potrafi poprawnie określić proporcje, ruch, właściwości ludzkiego ciała, relacje przestrzenne i określić właściwą kompozycję. Potrafi wykonać szkice konstrukcyjne niezbędne do przygotowania docelowej pracy rysunkowej lub rzeźbiarskiej. Nabywa umiejętność świadomego i kreatywnego doboru środków do realizacji projektu – koncepcji plastycznej. Potrafi dokonać oceny - konstruktywnej krytyki i autoprezentacji. Student nabywa umiejętność swobodnego interpretowania natury z naciskiem na relacje przestrzenne elementów kompozycji rysunkowej. Potrafi świadomie dobrać właściwe środki, pomoce i materiały źródłowe do realizacji założonych celów.	EP_W02 EP_U01 EP_U02 EP_K01
C02	Student zdobywa elementarną wiedzę o anatomii ludzkiego ciała, ruchu, dynamice, kompozycji, rzeźbie oraz technikach rysunkowych usprawniających proces projektowy ze szczególnym uwzględnieniem projektowania do rzeźby.	EP_W01 EP_U02
C03	Student nabywa rudymenty autoprezentacji i publicznej obrony swojej koncepcji plastycznej. Zdobyta wiedza pozwala mu na swobodną komunikację dotyczącą postawionego problemu / zadania / ćwiczenia - potrafi określić poziom jego trudności. Student potrafi pracować w grupie. W sposób jasny potrafi prezentować rezultaty pracy – jest przygotowany do oceny pracy innych studentów jak i do autokrytyki. Nabywa elementarną wiedzę językową umożliwiającą mu swobodną komunikację z innymi. Potrafi przekazać zdobytą wiedzę oraz wykorzystać ją w innych obszarach działalności plastycznej.	EP_K01 EP_W02 EP_U02

2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Anatomia plastyczna, na której opierają się treści przedmiotu, jest analizą i badaniem budowy kształtów ludzkiego ciała, ich wzajemnych relacji, oddziaływań i proporcji. Właściwa analiza zewnętrznych kształtów związana jest ze zdobyciem podstawowej wiedzy z zakresu aparatu ruchu człowieka - układu szkieletowego i mięśniowego. Ze szczególnym naciskiem na struktury i układy anatomiczne zewnętrzne, które w istotny sposób wpływają na kształt i budowę ludzkiego ciała. Prowadzone zajęcia mają za zadanie umożliwić studentom zdobycie umiejętności z zakresu realistycznego rysunku z natury oraz wykorzystania go w procesie twórczym na zajęciach z rzeźby. Podstawowe ćwiczenia oparte są na studium z natury – modela. Student rozpoczyna od poznania podstawowych struktur ludzkiego ciała, szkieletu i proporcji przez analizę poszczególnych układów, struktur i relacji. Ponadto warsztaty mają przybliżyć ogólne zagadnienia i problematykę dotyczące takich zagadnień jak kanon ludzkiego ciała, proporcje, kompozycja, ruch i dynamika, perspektywa, środek ciężkości, oś ciała. Praca własna studenta opiera się na praktycznych ćwiczeniach i doskonaleniu zdobytej podczas ćwiczeń wiedzy w okresowych pracach własnych. Zajęcia odbywają się w formie ćwiczeń połączonych z wykładem. Studenci pracują z modelem i z wykorzystaniem różnych materiałów i pomocy dydaktycznych.

3) **Metody dydaktyczne:**

Ćwiczenia praktyczne – rysunkowe.
Konsultacje i korekta ćwiczeń.
Wykład tematyczny.

4) **Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):**

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W11	zna zagadnienia kompozycji, perspektywy przestrzennej oraz anatomii człowieka i rozumie sens ich zastosowania w pracach rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich lub pokrewnych
K_U04	potrafi realizować projekty i prace rysunkowe w ramach studium z natury
K_K06	jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów pojawiających się w trakcie realizacji własnego projektu artystycznego

5) **Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

WIEDZA zna i rozumie:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO O EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Student zapoznaje się z podstawową wiedzą dotyczącą anatomii człowieka przez praktyczne ćwiczenia rysunkowe w oparciu o studium z natury.	K_W11	Realizacja ćwiczeń rysunkowych, praca własna zadaniowa, obserwacja, aktywność studenta.
EP_W02	Rozumie definicje rysunkowe i posiada wiedzę z zakresu technik i metod rysunkowych, jak i rozumie potrzebę ich rozwijania.	K_W11	Realizacja ćwiczeń rysunkowych, praca własna zadaniowa,

WIEDZA zna i rozumie:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO O EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
			obserwacja, aktywność studenta.

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO O EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	Potrafi posługiwać się umiejętnościami i technikami rysunkowymi w celu realizacji rysunku studyjnego z natury – modelu.	K_U04	Realizacja ćwiczeń rysunkowych, praca własna zadaniowa, obserwacja, aktywność studenta.
EP_U02	Potrafi swobodnie posługiwać się terminologią związaną z anatomią plastyczną i rysunkiem.	K_U04	Realizacja ćwiczeń rysunkowych, praca własna zadaniowa, obserwacja, aktywność studenta.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO O EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K01	Student jest gotów do prezentacji własnych osiągnięć twórczych, jest zdolny do konstruktywnej autorefleksji i krytyki.	K_K06	Realizacja ćwiczeń rysunkowych, praca własna zadaniowa, obserwacja, aktywność studenta.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną

ZALICZENIE Z OCENĄ

Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie aktywności pracy studenta na ćwiczeniach oraz przeglądu końcowego podczas którego student dokonuje prezentacji prac. Uzupełnieniem jest publiczna rozmowa - autoprezentacja.

2) **Warunki zaliczenia** – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) **Warunki zaliczenia z oceną** – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*)

4) **Kryteria oceniania** – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem. I / h	sem. II / h	razem / h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	50	50	110
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	10	10	10
Razem	60	60	120

B. Punkty ECTS	sem. I	sem. II	razem
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2	4
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	0	0	0
Razem	2	2	4

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

2) Wykaz lektur uzupełniających:

B.Hogarth – Dynamic Anatomy
B.Hogarth – Drawing The Human Head
G.Bammes – The Artistic's Guide To Human Anatomy
G.Bammes – The Complete Guide to Life Drawing
E.Goldfinger – Human Anatomy For Artist
E.Goldfinger – Animal Anatomy For Artist
Juno Berscay – Human Anatomy For Artist

AUTOR OPRACOWANIA
 Igor Mikoda