

KARTA PRZEDMIOTU^{1 i 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
PODSTAWY OBRAZOWANIA CYFROWEGO
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
RZ/S/L/POC/ĆW/1,2
- 4) **Wydział:**
RZEŹBY
- 5) **Kierunek:**
RZEŹBA
- 6) **Profil:**
ogólnoakademicki / praktyczny (kuratorstwo)
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tyt. licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYT. LICENCJATA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – wydział/studium języków obcych:**
WYDZIAŁ RZEŹBY

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
I, II
- 2) **Liczba punktów ECTS** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
I-2, II-2
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
ŚREDNIOZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
ĆWICZENIA, WYKŁADY
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I-30h, II-30h
- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I-2h, II-2h

IV. Wymagania wstępne

podstawowa umiejętność obsługi komputera, kamery i aparatu cyfrowego, znajomość terminologii komputerowej, wrażliwość i wyobraźnia przestrzenna, kreatywność i otwartość.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
C01	Celem przedmiotu jest zdobycie podstawowej wiedzy na temat programów do edycji dokumentacji fotograficznej i wideo oraz chęć poszerzania tej wiedzy	EP_W01 EP_W02 EP_K01
C02	Celem przedmiotu jest zdobycie podstawowej umiejętności na temat obsługi programów do edycji dokumentacji fotograficznej i wideo oraz chęć poszerzania tych umiejętności	EP_U01 EP_U02 EP_U03 EP_K01

- 2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Studenci na podstawie zarejestrowanych przez siebie materiałów cyfrowych (fotografia cyfrowa, formy wideo) realizują cykl ćwiczeń warsztatowych podczas których nabywają podstawową wiedzę na temat cyfrowej dokumentacji fotograficznej i jej podstawowej edycji, prezentacji w formie druku cyfrowego jak i finalnie prezentacji multimedialnej.

W oparciu o nabytą podczas ćwiczeń wiedzę, student osiąga gotowość podstawowego wykorzystywania programów komputerowych do edycji obrazu statycznego jak i ruchomego (np. programy typu: Photoshop, CorelDraw, PremierePro). Realizowane ćwiczenia mają też za zadanie usamodzielnienie studenta w momencie korzystania ze sprzętu multimedialnego w przygotowaniach do autoprezentacji.

Wiedza nabyta podczas zajęć może być też pretekstem do wykorzystania w/w środków do własnej kreacji artystycznej.

- 3) **Metody dydaktyczne:**
wykłady połączone z ćwiczeniami, prezentacja technologii komputerowych.

4) **Kierunkowe efekty uczenia się** (spełniane przez przedmiot):

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W09	zna podstawowe techniki obrazowania cyfrowego związane z realizacją i dokumentacją pracy artystycznej oraz posiada podstawową wiedzę w zakresie projektowania 3D i technik cyfrowych wspomagających projektowanie
K_U07	potrafi świadomie posługiwać się wiedzą dotyczącą technik obrazowania cyfrowego związanego z realizacją i dokumentacją pracy artystycznej, posiada podstawowe umiejętności w zakresie projektowania 3D i technik cyfrowych wspomagających projektowanie
K_K09	jest gotów do przejrzystej i czytelnej, publicznej prezentacji rezultatów swojej pracy artystycznej także za pomocą współczesnych technik przekazu

5) **Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

WIEDZA zna i rozumie:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Zna podstawową terminologię związaną z programami graficznymi do obróbki rastrowej i wektorowej, oraz do montażu obrazu wideo	K_W09	<i>Frekwencja, aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań</i>
EP_W02	Rozumie zasadę programów graficznych oraz ich wykorzystania – grafika rastrowa, grafika wektorowa, obraz ruchomy – wideo.	K_W09	<i>Frekwencja, aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań</i>

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	Zna podstawowo programy do edycji grafiki rastrowej i wektorowej oraz do montażu obrazu ruchomego, wykorzystując odpowiednie ikony i okna dialogowe, posługuje się skrótami klawiszowymi	K_U07	<i>Realizacja zadanego tematu</i>
EP_U01	Potrafi dokonać podstawowej obróbki zdjęć, ich edycji oraz publikacji w sieci, jak również przygotować gotowe pliki do druku	K_U07	<i>Realizacja zadanego tematu</i>

EP_U01	Potrafi na podstawie zarejestrowanego obrazu ruchomego, dokonać podstawowego montażu filmu oraz wyeksportować go w danym formacie w zależności od docelowego miejsca publikacji (sieć Web, publiczna prezentacja z projektora, lub ekranu TV)	K_U07	<i>Realizacja zadanego tematu</i>
---------------	--	--------------	-----------------------------------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EPK01	jest gotów do dalszego poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności w obszarze dokumentacji fotograficznej i wideo swoich realizacji, jak również jest gotów do tworzenia realizacji artystycznych z wykorzystaniem współczesnych mediów elektronicznych.	K_K01	<i>Frekwencja, aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań</i>

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:**

zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) **Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) **Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*)

4) **Kryteria oceniania** – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;
ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;
ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem. I / h	sem. II / h	razem / h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	20	20	40
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	10	10	20
Razem	30	30	60
B. Punkty ECTS	sem. I	sem. II	razem
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	2
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	2
Razem	2	2	4

VIII. Spis zalecanych lektur

1) **Wykaz lektur podstawowych:**

Brak

2) **Wykaz lektur uzupełniających:**

Brak

AUTOR OPRACOWANIA