

KARTA PRZEDMIOTU^{1 i 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
MATERIAŁOZNAWSTWO I TECHNIKI RZEŹBIARSKIE
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
RZ/S/L/MTR/ĆW/1-5
- 4) **Wydział:**
RZEŹBY
- 5) **Kierunek:**
RZEŹBA
- 6) **Profil:**
ogólnoakademicki / praktyczny (kuratorstwo)
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tyt. licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYT. LICENCJATA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – wydział/studium języków obcych:**
WYDZIAŁ RZEŹBY

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
I, II, III, IV, V
- 2) **Liczba punktów ECTS** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
I-2, II-2, III-2, IV-2, V-3
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
ŚREDNIOZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
ĆWICZENIA, WARSZTATY, PLENER, WYKŁADY
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I-30h, II-30h, III-30h, IV-30h, V-30h
- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I-2h, II-2h, III-2h, IV-2h, V-2h

IV. Wymagania wstępne

Znajomość podstaw warsztatowych dotyczących materiału jakim jest glina, technologia gipsu, podstawowa umiejętność posługiwania się narzędziami. Podstawowa wiedza z zakresu chemii, znacząco ułatwiająca zrozumienie problemu użycia danego materiału.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
C01	Student zdobywa wiedzę z zakresu technik rzeźbiarskich i materiałoznawstwa na podstawie realizowanych ćwiczeń podczas zajęć praktycznych i wykładowych oraz podczas realizacji zadań programowych pracowni rzeźbiarskich. Uczy się jak korzystać z rozwiązań technologicznych, często wykorzystywanych w przemyśle.	EP_W01 EP_W02 EP_U04 EP_U05
C02	Student poznaje właściwości różnorodnych materiałów rzeźbiarskich i technik rzeźbiarskich tak by w sposób właściwy i efektywny potrafił dobrać je do realizowanych ćwiczeń i prac rzeźbiarskich.	EP_W02 EP_U04 EP_U05
C03	Student uzyskuje świadomość postępu technologicznego i materiałowego i to jak istotny wpływ ma ten postęp na możliwości realizacyjne w rzeźbie. Poznaje dziedziny przemysłu, które można eksplorować i adoptować na potrzeby rozwoju możliwości realizacyjne.	EP_W03 EP_U04 EP_U05
C04	Student zdobywa wiedzę w jaki sposób posługiwać się narzędziami i w jaki sposób dobrać je odpowiednio do potrzeb danego materiału, techniki rzeźbiarskiej lub konkretnej realizacji rzeźbiarskiej.	EP_U04 EP_U05 EP_W01 EP_W02
C05	Dzięki zdobywanej wiedzy student poznaje jak duże znaczenie ma świadomość materiałowa w rzeźbie dla swobodnego i indywidualnego uzyskiwania oczekiwanych efektów rzeźbiarskich. Zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu technik rzeźbiarskich i materiałoznawstwa pozwala studentowi tworzyć własne rozwiązanie materiałowe i technologiczne.	EP_U05 EP_W01 EP_W02

C06	Student zdobywa umiejętność pracy w grupie. Grupą są studenci w pracowni, to grupa projektowa lub inna grupa realizująca, rozwiązująca wspólny problem. Celem jest umiejętność grupowego wspomagania procesu technologicznego (odlewy dużych realizacji), umiejętność wspólnego i elastycznego doboru rozwiązań technologicznych do realizowanego projektu.	EP_K06 EP_W01 EP_U04
C07	Student zdobywa wiedzę i doświadczenie pracy zespołowej podczas stawianych przed zespołem np. zadań plenerowych lub tym podobnym. Znając możliwości i ograniczenia technik rzeźbiarskich potrafi dobrać odpowiednio zespół ludzi i w sposób elastyczny pracować w grupie tak by osiągnąć wspólny cel projektowy.	EP_K07 EP_W01 EP_U04

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Program nauczania Technik Rzeźbiarskich na Wydziale Rzeźby skierowany jest przede wszystkim do studentów I, II i III roku studiów tego wydziału. Realizowany program obejmuje zagadnienia dotyczące niezbędnego warsztatu i współcześnie stosowanych technik rzeźbiarskich. Studenci zapoznają się z podstawowymi tworzywami rzeźbiarskimi, oraz technikami i materiałami „nowych mediów”, poznają możliwości i ograniczenia wykonawcze właściwe dla każdego z tworzyw i technik.

Przyszły twórca powinien wprawnie posługiwać się zróżnicowanym warsztatem środków wyrazu. Znajomość technik rzeźbiarskich jest niezbędna do samodzielnego realizowania swojej twórczości, dlatego też zajęcia dotyczące technik rzeźbiarskich są skierowane głównie dla studentów I stopnia, którzy to stawiają swe pierwsze kroki w dziedzinie rzeźby. Zajęcia te mają ułatwić i pomóc studentom w realizowaniu programów pracowni rzeźbiarskich, w jakich się aktualnie znajdują jak też w realizowaniu swojej indywidualnej drogi artystycznej. Przedmiot ten ma też za zadanie pokazać możliwości i ograniczenia nowych alternatywnych materiałów, współcześnie używanych w kreowaniu przestrzeni rzeźbiarskiej. Różnego rodzaju pokazy i demonstracje możliwości zastosowania własności fizycznych danego materiału mają dać studentowi pojęcie, jakimi możliwościami realizacyjnymi może dysponować a co za tym idzie jak odważne i skomplikowane pomysły może zrealizować. Ważne jest, aby znajomości techniczne, warsztatowe i materiałowe ograniczały studenta i jego wyobraźnię w jak najmniejszym stopniu, aby wybór środków niezbędnych do realizowania swojej twórczości był świadomy a efekty przewidywalne.

W pełnej realizacji programu przedmiotu technik rzeźbiarskich niezbędna jest ścisła współpraca ze specjalistami i warsztatami różnych dziedzin, jakimi dysponuje UAP w Poznaniu. Program przewiduje również spotkania z technologami i producentami różnego rodzaju materiałów, maszyn i technologii z poza uczelni. Różnego rodzaju pokazy i spotkania będą miały za zadanie nie tylko uatrakcyjnić program zajęć przedmiotu, ale też ułatwić dostęp i nawiązać kontakt z firmami, producentami i dystrybutorami materiałów, które w przyszłości mogą być przez studentów wykorzystywane.

3) Metody dydaktyczne:

- Wykłady dotyczące technik rzeźbiarskich i materiałoznawstwa w formie teoretycznej.
- Wykłady i ćwiczenia dotyczące technik rzeźbiarskich i materiałoznawstwa w formie praktycznej, prowadzone w warsztatach i pracowniach w których studenci realizują swoje programy.
- Konsultacje technologiczne i materiałowe dla studentów studiów magisterskich przy realizacji dyplomów i nie tylko.
- Konsultacje technologiczne i pomoc w realizacji prac dla studentów wszystkich wydziałów UAP
- Prace terenowe, plenery, kontakty z firmami dysponującymi technologiami i materiałami, pokazy, itp.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W07	zna podstawowe materiały, narzędzia i techniki rzeźbiarskie, ma świadomość postępu technologicznego, rozumie wpływ postępu technologicznego na rozwój warsztatu rzeźbiarskiego

K_W08	zna podstawowe zasady właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik do realizacji prac rzeźbiarskich oraz kierunków pokrewnych, rozumie ich wpływ na realizację pracy artystycznej
K_U06	potrafi właściwie dobrać materiał, narzędzia, technikę i technologię do realizacji własnych zamierzeń artystycznych
K_U10	potrafi doskonalić warsztat rzeźbiarski, zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi poprzez samodzielną pracę
K_K05	jest gotów do wymiany doświadczeń i informacji, elastyczny w swoich przekonaniach, sposobie myślenia i decyzjach realizacyjnych, które dostosowuje do zmieniających się warunków i okoliczności
K_K08	jest gotów do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, efektywnego komunikowania się z innymi osobami oraz umiejętności organizowania przedsięwzięć kulturalnych

5) **Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

WIEDZA zna i rozumie:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Student zna podstawowe techniki rzeźbiarskie, wie jak je nazwać i w sposób fachowy i bezpieczny użyć ich do realizacji celów artystycznych. Student wie, że materiały rzeźbiarskie, narzędzia oraz różnorodne procesy technologiczne podlegają rozwojowi i aby wiedza na ten temat była aktualna musi być wciąż świadomie poszerzana.	K_W07	Realizacja ćwiczeń semestralnych,
EP_W02	Odpowiedni dobór materiału, narzędzi technik rzeźbiarskich ma niebagatelny wpływ na efekt końcowy projektu i student na podstawie ćwiczeń porównawczych poznaje te efekty ucząc się ich świadomego doboru.	K_W08	Realizacja ćwiczeń semestralnych, próby porównawcze w różnych materiałach.
EP_W03	Student rozumie, że ciągły postęp technologiczny i poszerzające się wciąż możliwości materiałowe i narzędziowe nie pozostają bez wpływu na techniki rzeźbiarskie. Rozumie, że pozostawanie na bieżąco z nowinkami technologicznymi, nowymi mediami itp. poszerza jego warsztat rzeźbiarski, otwierając nowe możliwości realizacyjne	K_W07 K_W08	Realizacja ćwiczeń semestralnych,

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U04	Dzięki zdobytej wiedzy student potrafi w sposób świadomy i odpowiedni dobrać materiał i narzędzia tak by osiągnąć zamierzony efekt realizacyjny. Potrafi posługiwać się narzędziami w sposób fachowy, bezpieczny i odpowiedni do wybranego materiału i techniki rzeźbiarskiej.	K_U06	Ocena sposobu wykonania własnych projektów rzeźbiarskich
EP_U05	Potrafi na podstawie już zdobytej wiedzy poddawać modyfikacjom znane już efekty materiałowe tak by tworzyć nowe na własne potrzeby realizacyjne.	K_U10	Ocena sposobu wykonania własnych projektów rzeźbiarskich

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K06	Elementem programu przedmiotu jest praca zespołowa, która odbywa się podczas realizacji ćwiczeń technologicznych oraz podczas realizacji założeń projektowych np. podczas plenerów. Efektem tych ćwiczeń ma być gotowość studenta do pomocy w grupie, wynikająca z np. charakterystyki używanej techniki rzeźbiarskiej lub skali realizowanego projektu. Często skala projektu i technologia wymagają dobrze dobranego zorganizowanego zespołu.	K_K05	Ocena sposobu współpracy i zaangażowania w osiągnięcie celu podczas zajęć i plenerów.
EP_K07	Efektem ma być gotowość studenta do dzielenia się wiedzą i własnym doświadczeniem w grupie projektowej mająca na celu uzyskanie wspólnego celu. Warunki plenerowe są doskonałym sposobem weryfikacji gotowości studenta do pracy w grupie, gdyż zmieniające się szybko warunki otoczenia wymagają od poszczególnych członków grupy dużej elastyczności i zaangażowania.	K_K08	Ocena sposobu współpracy i zaangażowania w osiągnięcie celu podczas zajęć i plenerów.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*)

4) Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem. I / h	sem. II / h	sem. III / h	sem. IV / h	sem. V / h	razem / h

Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	27	27	27	27	27	135
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	3	3	3	3	3	15
Razem	30	30	30	30	30	150
B. Punkty ECTS	sem. I	sem. II	sem. III	sem. IV	sem. IV	razem
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	1	1	2	6
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	1	1	1	5
Razem	2	2	2	2	3	11

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

Przedmiot nie posiada spisu zalecanych lektur. Niezbędna wiedza pozyskiwana jest z internetu, gdzie można odnaleźć dużo firmowych filmów instruktażowych pokazujących stosowanie danej technologii. Filmy te są również wykorzystywane podczas wykładów. Część wiedzy pozyskiwana jest również bezpośrednio od technologów i przedstawicieli handlowych firm z którymi UAP współpracuje.

2) Wykaz lektur uzupełniających:

AUTOR OPRACOWANIA