

KARTA PRZEDMIOTU ^{1 i 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
HISTORIA RZEŻBY
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
RZ/S/L/HR/W/1-2
- 4) **Wydział:**
RZEŻBY
- 5) **Kierunek:**
RZEŻBA
- 6) **Profil:**
ogólnoakademicki / praktyczny (kuratorstwo)
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tyt. licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYT. LICENCJATA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – wydział/studium języków obcych:**
WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (*wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I, II
- 2) **Liczba punktów ECTS** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I-1, II-1
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
podstawowy
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
Wykłady, ćwiczenia w przestrzeni muzealnej
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I-30h, II-30h
- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I-2h, II-2h

IV. Wymagania wstępne

brak

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
C01	Zapoznanie z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi ewolucji formy rzeźbiarskiej na przestrzeni epok od starożytności po nowoczesność wieku XIX.	EP_W01 EP_W02
C02	Prezentacja i analiza kluczowych zjawisk artystycznych obejmujących awangardowe działania rzeźbiarskie 1. połowy XX wieku.	EP_W01 EP_W02
C03	Wprowadzenie w obszar wybranych dokonań rzeźbiarskich i działań przestrzennych o charakterze interdyscyplinarnym 2. połowy XX wieku.	EP_W01 EP_W02
C04	Wybrane zagadnienia sztuki polskiej XX wieku. Tendencje i postawy w rzeźbie współczesnej.	EP_W01 EP_W02

- 2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**
 - Historia rzeźby europejskiego kręgu kulturowego – Najwybitniejsze przykłady realizacji od starożytności do końca XIX wieku.
 - 1 połowa XX wieku. Eksperymenty formalne – kluczowe zjawiska artystyczne w dziedzinie rzeźby.
 - 2 połowa XX wieku. Wybrane zjawiska artystyczne o charakterze przestrzennym. Interdyscyplinarność mediów rzeźbiarskich.
 - Wybrane zagadnienia sztuki polskiej XX wieku.

- 3) **Metody dydaktyczne:**
Wykłady, konwersatoria, praca indywidualna, praca grupowa, zajęcia w przestrzeni muzealnej

- 4) **Kierunkowe efekty uczenia się** (*spełniane przez przedmiot*):

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W01	ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii rzeźby i zagadnień związanych z kierunkiem

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Zna najwybitniejsze przykłady rzeźby starożytnej, średniowiecznej, nowożytnej, historyzującej i modernistycznej oraz ich twórców Zna przełomowe dla ewolucji rzeźby realizacje Augusta Rodina, rzeźbę kubistyczną i o charakterze abstrakcyjnym, propozycje konstruktywistyczne, zagadnienie <i>ready-made</i> w odniesieniu do rzeźby, przykłady realizacji wykorzystujących nowe materiały tj. żelazo i stal, rzeźbę biomorficzną oraz ich twórców Zna przykłady dzieł rzeźbiarskich o charakterze ekspresjonistycznym, kinetycznym, spod znaku pop-artu i Nowego Realizmu, działania rzeźbiarskie o charakterze akcyjnym i performatywnym oraz ich twórców, przykłady twórczości rzeźbiarek europejskich oraz działań wpisujących się w dokumentację sztuki. Zna przykłady rzeźb i twórców polskich z przełomu wieków (XIX/XX), dwudziestolecia międzywojennego, powojennej spod znaku awangardy, przykłady realizacji rzeźbiarskich z czasów Odwilży po 1956 roku, twórców asamblaży, dzieł o charakterze performatywnym, intermedialnym i prezentujących postawy feministyczne. • potrafi rozpoznać wybitne i przełomowe dzieła sztuki rzeźbiarskiej, scharakteryzować dorobek ich twórców, poddać analizie formalnej i krytycznie ocenić ich wskazane dzieła, potrafi korzystać ze źródeł bibliograficznych	K_W01	<ul style="list-style-type: none"> • Kolokwium wizualne • Esej z analizą wybranego dzieła • Esej z analizą komparatystyczną wybranych dzieł
EP_W02	rozumie proces rozwoju formy rzeźbiarskiej od starożytności po czasy współczesne, eksplozję artystycznych eksperymentów w dziedzinie rzeźby w wieku XX, zależności formy rzeźby od jej materiału, potencjał medium rzeźbiarskiego i jego znaczenie dla wyrazu artystycznego, jest gotów do samodzielnego klasyfikowania zjawisk w obrębie sztuki, nauki i kultury w odniesieniu do własnych preferencji artystycznych	K_W01	Esej z analizą komparatystyczną wybranych dzieł

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO	METODY

PRZEDMIOT OWEGO	KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	WERYFIKACJI
--------------------	---	-------------

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

Semestr I – zaliczenie 3 częściowe:

a) *Frekwencja na wykładach (min. 80% obecności) + aktywny udział w zajęciach (20% oceny)*

b) *kolokwium wizualne obejmujące zakres I semestru (30% oceny)*

c) *esej na temat wybranej rzeźby (50% oceny)*

Semestr II – zaliczenie 3 częściowe:

a) *Frekwencja na wykładach (min. 80% obecności) + aktywny udział w zajęciach (20% oceny)*

b) *kolokwium wizualne obejmujące zakres II semestru (30% oceny)*

c) *esej komparatystyczny na temat wybranych rzeźb i zjawisk artystycznych XX wieku w powiązaniu z kontekstem dziejów rzeźby (50% oceny).*

3) Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*)

4) Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem. I / h	sem. II / h	razem / h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	25	25	50
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	5	5	10
Razem	30	30	60
B. Punkty ECTS	sem. I	sem. II	razem
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	2
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	0	0	0
Razem	1	1	2

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

2) Wykaz lektur uzupełniających:

Opracowania ogólne:

1. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, S. Kozakiewicz (red.), Warszawa 1969; wydanie nowe [zmienione] Warszawa 1996,
2. Gombrich E.H., *O sztuce*, Warszawa 1997,
3. Bell J., *Lustro świata. Nowa historia sztuki*, Warszawa 2007,
4. Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*, t. I–II, Warszawa 1969 i następne wydania, szczególnie: Warszawa 2001,
5. *Sztuka Świata*, t. I–XIII, P. Trzeciak (red.), Warszawa 1989–2000,
6. Farthing S., *501 wielkich artystów*, Warszawa 2009,
7. Tomkiewicz W., *Rokoko*, Warszawa 1988,
8. *Teatr i mistyka. Rzeźba barokowa pomiędzy Zachodem a Wschodem*, katalog wystawy, Poznań 1993,
9. Baranowicz Z., *Polska awangarda artystyczna 1918 – 1939*, Warszawa 1975,
10. Rottenberg A., *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2007,

Opracowania dot. sztuki nowoczesnej i współczesnej (tu odpowiednie fragmenty poświęcono rzeźbie i rzeźbiarzom):

11. Ruhrberg K., Schneckenburger M., Fricke Ch., Honnef K., *Art of the 20th Century*, Kolonia 2000,
12. Kotula A., Krakowski P., *Rzeźba XIX wieku*, Kraków 1980,
13. Kotula A., Krakowski P., *Rzeźba współczesna*, Warszawa 1985,
14. Kotula A., Krakowski P., *Malarstwo. Rzeźba. Architektura*, Warszawa 1978,
15. Chalumeau J.-L., *Historia sztuki współczesnej. 50 pytań*, Warszawa 2007,
16. Kowalska B., *Od impresjonizmu do konceptualizmu. Odkrycia sztuki*, Warszawa 1989,
17. Włodarczyk-Kulak A., Kulak M., *O sztuce nowej i najnowszej*, Warszawa – Bielsko-Biała 2010,

Opracowania na temat rzeźby, rzeźbiarzy:

18. Domański M., *Poczet wielkich rzeźbiarzy*, Warszawa 1981,
19. Manca J., Bade P., Costello S., *1000 genialnych rzeźb*, Ożarów Mazowiecki 2008,
20. Bieńkowska E., *Michał Anioł. Nieszczęśliwy Rzymianin*, Warszawa 2009,
21. Czyńska M., *Kobro. Skok w przestrzeń*, Wołowiec 2015,
22. Romanowska M., *7 rozmów o Katarzynie Kobro*, Łódź 2011,
23. Strzebińska N., *Katarzyna Kobro*, Warszawa 2004,
24. *Katarzyna Kobro. W setną rocznicę urodzin. 1898-1951*, katalog wystawy, Łódź 2011,
25. Laurent M., *Rodin*, Warszawa 1991,
26. Torchała J., *Niepokorny. Xawery Dunikowski*, Orońsko 2011
27. *Abakanowicz*, praca zbiorowa, katalog wystawy, Orońsko b.d.,
28. *Moc natury. Henry Moore w Polsce*, praca zbiorowa, katalog wystawy, Orońsko 2018,
29. Beylin M., *Ferwor. Życie Aliny Szapocznikow*, Kraków – Warszawa 2015,
30. *Alina Szapocznikow. 1926 – 1973*, katalog wystawy, Warszawa 1998,
31. Jakubowska A., *Portret wielokrotny dzieła Aliny Szapocznikow*, Poznań 2008,
32. Dembowska J., Redzisz K. i inn. (red.), *Konferencja tatrzańska. Wokół Zakopanego i sztuki Władysława Hasióra*, Zakopane 2015.

Źródła internetowe [dostęp 26.08.2018]:

- a. <http://www.historiasztuki.com.pl/strony/005-00-01-HISTORIA-RZEZBY-PRE.html>
- b. <https://culture.pl/pl/wydarzenie/40-lecie-1-biennale-form-przestrzennych-w-elblagu>
- c. <https://artmuseum.pl/pl/filmoteka/praca/mula-stefan-biennale-form-przestrzennych-elblag-materialy>
- d. <https://artmuseum.pl/pl/archiwum/archiwum-eustachego-kossakowskiego/18?read=all>
- e. http://www.rzezba-oronsko.pl/index.php?aktualnosci,1225,moc_natury_henry_moore_w_polsce
- f. http://www.rzezba-oronsko.pl/index.php?kwartalnik_rzezby_oronsko,35#prettyPhoto
33. Bird M., *100 idei, które zmieniły sztukę*, Raszyn 2012,
34. Praca zbiorowa, *1001 idei, które zmieniły nasz sposób myślenia*, Poznań 2014,
35. Praca zbiorowa, *Historia sztuki świata*, Warszawa 1998,
36. Porębski M., Piwocki K., *Dzieje sztuki w zarysie*, t. I-III, Warszawa 1976-1988,
37. Kostyrko T., Dziamski G., Zygorowicz J. (red.), *Sztuka współczesna i jej filozoficzne komentarze*, Poznań 2004,
38. Richardson T., Stangos N., *Kierunki i tendencje sztuki współczesnej*, Warszawa 1980,
39. Ferrari S., *Sztuka XX wieku*, Warszawa 2002,
40. Praca zbiorowa, *Galeria sztuki polskiej XX wieku. Muzeum Narodowe w Krakowie. Przewodnik*, Kraków 2011,
41. Hodge S., *Przewodnik po sztuce współczesnej. Dlaczego pięćdziesiąt lat nie mógł tego zrobić*, Warszawa 2014,
42. Praca zbiorowa, *Historia sztuki. Rzeźba i architektura współczesna*, Warszawa 2010,

AUTOR OPRACOWANIA
 Mgr Karolina
 Prymas-Jóźwiak

