

KARTA PRZEDMIOTU

WYDZIAŁ RZEŻBY, UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa Przedmiotu

HISTORIA RZEŻBY

2. Forma studiów:

STUDIA STACJONARNE

3. Kod przedmiotu: *kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*

RZ/S/JM/HR/W/9

4. Wydział:

RZEŻBY

5. Kierunek:

RZEŻBA

6. Profil:

OGÓLNOAKADEMICKI

7. Rodzaj Studiów:

JEDNOLITE MAGISTERSKIE Z TYTUŁEM MAGISTRA

8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: *wydział/zakład języków obcych*

WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje ogólne										
1.	Semestry: wymieniń wszystkie semestry w cyklu kształcenia									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-
2.	Liczba punktów ECTS: rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-
3.	Poziom przedmiotu: podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany									
PODSTAWOWY										
4.	Typ przedmiotu: obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy									
OBOWIĄZKOWY										
5.	Język wykładowy:									
J.POLSKI										
III. Forma zajęć										
1.	Forma zajęć: wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.									
WYKŁADY										
2.	Liczba godzin w semestrze: rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	-	-	-	-	30	30	-	-	-	-
3.	Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	-	-	-	-	2	2	-	-	-	-
IV. Wymagania wstępne										
Brak										

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1.	Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):	
	KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
	C01	Zapoznanie z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi ewolucji formy rzeźbiarskiej na przestrzeni epok od starożytności po nowoczesność wieku XIX.
	C02	Prezentacja i analiza kluczowych zjawisk artystycznych obejmujących awangardowe działania rzeźbiarskie 1. połowy XX wieku.
	C03	Wprowadzenie w obszar wybranych dokonań rzeźbiarskich i działań przestrzennych o charakterze interdyscyplinarnym 2. połowy XX wieku.
	C04	Wybrane zagadnienia sztuki polskiej XX wieku. Tendencje i postawy w rzeźbie współczesnej.
2.	Treści merytoryczne przedmiotu:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Historia rzeźby europejskiego kręgu kulturowego – Najwybitniejsze przykłady realizacji od starożytności do końca XIX wieku. • 1 połowa XX wieku. Eksperymenty formalne – kluczowe zjawiska artystyczne w dziedzinie rzeźby. • 2 połowa XX wieku. Wybrane zjawiska artystyczne o charakterze przestrzennym. Interdyscyplinarność mediów rzeźbiarskich. • Wybrane zagadnienia sztuki polskiej XX wieku. 	
3.	Metody dydaktyczne:	
	Wykłady, konwersatoria, praca indywidualna, praca grupowa, zajęcia w przestrzeni muzealnej	
4.	Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):	
	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
	K_W01	posiada pogłębioną wiedzę humanistyczną z zakresu historii sztuki i filozofii pozwalającą na właściwe rozpoznanie zagadnień związanych z tradycją i aktualną problematyką rzeźby
	K_W04	rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne potrafi wobec nich określić problematykę rzeźby jako integralnej części współczesnej kultury i sztuki
	K_W05	rozumie potrzebę wartościowania, i krytycznej oceny własnych realizacji, potrafi zająć merytoryczne stanowisko wobec prac innych twórców.
	K_W07	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy teoretycznej dotyczącej rzeźby, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia, zna zasady i konsekwencje właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik potrzebnych do ich realizacji
5.	Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:	
WIEDZA ZNA I ROZUMIE:		

KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	<p>Zna najwybitniejsze przykłady rzeźby starożytnej, średniowiecznej, nowożytnej, historyzującej i modernistycznej oraz ich twórców</p> <p>Zna przełomowe dla ewolucji rzeźby realizacje Augusta Rodina, rzeźbę kubistyczną i o charakterze abstrakcyjnym, propozycje konstruktywistyczne, zagadnienie <i>ready-made</i> w odniesieniu do rzeźby, przykłady realizacji wykorzystujących nowe materiały tj. żelazo i stal, rzeźbę biomorficzną oraz ich twórców</p> <p>Zna przykłady dzieł rzeźbiarskich o charakterze ekspresjonistycznym, kinetycznym, spod znaku pop-artu i Nowego Realizmu, działania rzeźbiarskie o charakterze akcyjnym i performatywnym oraz ich twórców, przykłady twórczości rzeźbiarek europejskich oraz działań wpisujących się w dokumentację sztuki.</p> <p>Zna przykłady rzeźb i twórców polskich z przełomu wieków (XIX/XX), dwudziestolecia międzywojennego, powojennej spod znaku awangardy, przykłady realizacji rzeźbiarskich z czasów Odwilży po 1956 roku, twórców asamblaży, dzieł o charakterze performatywnym, intermedialnym i prezentujących postawy feministyczne.</p>	<p>K_W01</p> <p>K_W04</p> <p>K_W07</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kolokwium wizualne • Esej z analizą wybranego dzieła <p>Esej z analizą komparatystyczną wybranych dzieł</p>
EP_W02	<p>rozumie proces rozwoju formy rzeźbiarskiej od starożytności po czasy współczesne, eksplozję artystycznych eksperymentów w dziedzinie rzeźby w wieku XX, zależności formy rzeźby od jej materiału, potencjał medium rzeźbiarskiego i jego znaczenie dla wyrazu artystycznego, jest gotów do samodzielnego klasyfikowania zjawisk w obrębie sztuki, nauki i kultury w odniesieniu do własnych preferencji artystycznych</p>	<p>K_W01</p> <p>K_W04</p> <p>K_W05</p> <p>K_W07</p>	<p>Esej z analizą komparatystyczną wybranych dzieł</p>
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	<p>potrafi rozpoznać wybitne i przełomowe dzieła sztuki rzeźbiarskiej, scharakteryzować dorobek ich twórców, poddać analizie formalnej i krytycznie ocenić ich wskazane dzieła, potrafi korzystać ze źródeł bibliograficznych</p>	<p>K_W04</p> <p>K_W07</p>	<p>EGZAMIN PISEMNY</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO	METODY WERYFIKACJI

		EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	
VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny			
1.	Forma zaliczenia: <i>zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną</i>		
ZALICZENIE Z OCENĄ			
2.	Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:		
<p>frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.) Semestr I – zaliczenie 3 częściowe: a) Frekwencja na wykładach (min. 80% obecności) + aktywny udział w zajęciach (20% oceny) b) kolokwium wizualne obejmujące zakres I semestru (30% oceny) c) esej na temat wybranej rzeźby (50% oceny) Semestr II – zaliczenie 3 częściowe: a) Frekwencja na wykładach (min. 80% obecności) + aktywny udział w zajęciach (20% oceny) b) kolokwium wizualne obejmujące zakres II semestru (30% oceny) c) esej komparatystyczny na temat wybranych rzeźb i zjawisk artystycznych XX wieku w powiązaniu z kontekstem dziejów rzeźby (50% oceny).</p>			
3.	Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:		
<p>ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (<i>aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>)</p>			
4.	Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:		

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;
ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;
ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A.	Obciążenie pracą	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X	RAZEM
	Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	-	-	-	-	25	25	-	-	-	-	50
	Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	-	-	-	-	5	5	-	-	-	-	10
	RAZEM:	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60
A.	Punkty ECTS	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X	RAZEM
	Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	2
	Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	RAZEM:	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	2

VIII. Spis zalecanych lektur

1. Wykaz lektur podstawowych:

2. Wykaz lektur uzupełniających:

Opracowania ogólne:

1. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, S. Kozakiewicz (red.), Warszawa 1969; wydanie nowe [zmienione] Warszawa 1996,
2. Gombrich E.H., *O sztuce*, Warszawa 1997,
3. Bell J., *Lustro świata. Nowa historia sztuki*, Warszawa 2007,
4. Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*, t. I–II, Warszawa 1969 i następne wydania, szczególnie: Warszawa 2001,
5. *Sztuka Świata*, t. I–XIII, P. Trzeciak (red.), Warszawa 1989–2000,
6. Farthing S., *501 wielkich artystów*, Warszawa 2009,
7. Tomkiewicz W., *Rokoko*, Warszawa 1988,
8. *Teatr i mistyka. Rzeźba barokowa pomiędzy Zachodem a Wschodem*, katalog wystawy, Poznań 1993,
9. Baranowicz Z., *Polska awangarda artystyczna 1918 – 1939*, Warszawa 1975,
10. Rottenberg A., *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2007,

Opracowania dot. sztuki nowoczesnej i współczesnej (tu odpowiednie fragmenty poświęcono rzeźbie i rzeźbiarzom):

11. Ruhrberg K., Schneckenburger M., Fricke Ch., Honnef K., *Art of the 20th Century*, Kolonia 2000,
12. Kotula A., Krakowski P., *Rzeźba XIX wieku*, Kraków 1980,
13. Kotula A., Krakowski P., *Rzeźba współczesna*, Warszawa 1985,
14. Kotula A., Krakowski P., *Malarstwo. Rzeźba. Architektura*, Warszawa 1978,
15. Chalumeau J.-L., *Historia sztuki współczesnej. 50 pytań*, Warszawa 2007,
16. Kowalska B., *Od impresjonizmu do konceptualizmu. Odkrycia sztuki*, Warszawa 1989,
17. Włodarczyk-Kulak A., Kulak M., *O sztuce nowej i najnowszej*, Warszawa – Bielsko-Biała 2010,

Opracowania na temat rzeźby, rzeźbiarzy:

18. Domański M., *Poczet wielkich rzeźbiarzy*, Warszawa 1981,
19. Manca J., Bade P., Costello S., *1000 genialnych rzeźb*, Ożarów Mazowiecki 2008,
20. Bieńkowska E., *Michał Anioł. Nieszczęśliwy Rzymianin*, Warszawa 2009,
21. Czyńska M., *Kobro. Skok w przestrzeń*, Wołowiec 2015,
22. Romanowska M., *7 rozmów o Katarzynie Kobro*, Łódź 2011,
23. Strzezińska N., *Katarzyna Kobro*, Warszawa 2004,
24. *Katarzyna Kobro. W setną rocznicę urodzin. 1898-1951*, katalog wystawy, Łódź 2011,
25. Laurent M., *Rodin*, Warszawa 1991,
26. Torchała J., *Niepokorny. Xawery Dunikowski*, Orońsko 2011
27. *Abakanowicz*, praca zbiorowa, katalog wystawy, Orońsko b.d.,
28. *Moc natury. Henry Moore w Polsce*, praca zbiorowa, katalog wystawy, Orońsko 2018,
29. Beylin M., *Ferwor. Życie Aliny Szapocznikow*, Kraków – Warszawa 2015,
30. *Alina Szapocznikow. 1926 – 1973*, katalog wystawy, Warszawa 1998,
31. Jakubowska A., *Portret wielokrotny dzieła Aliny Szapocznikow*, Poznań 2008,
32. Dembowska J., Redzisz K. i inn. (red.), *Konferencja tatrzańska. Wokół Zakopanego i sztuki Władysława Hasióra*, Zakopane 2015.

Źródła internetowe [dostęp 26.08.2018]:

- a. <http://www.historiasztuki.com.pl/strony/005-00-01-HISTORIA-RZEZBY-PRE.html>
- b. <https://culture.pl/pl/wydarzenie/40-lecie-1-biennale-form-przestrzennych-w-elblagu>
- c. <https://artmuseum.pl/pl/filmoteka/praca/mula-stefan-biennale-form-przestrzennych-elblag-materialy>
- d. <https://artmuseum.pl/pl/archiwum/archiwum-eustachego-kossakowskiego/18?read=all>
- e. http://www.rzezba-orongsko.pl/index.php?aktualnosci,1225,moc_natury_henry_moore_w_polsce
- f. http://www.rzezba-orongsko.pl/index.php?kwartalnik_rzezby_orongsko,35#prettyPhoto
33. Bird M., *100 idei, które zmieniły sztukę*, Raszyn 2012,
34. Praca zbiorowa, *1001 idei, które zmieniły nasz sposób myślenia*, Poznań 2014,
35. Praca zbiorowa, *Historia sztuki świata*, Warszawa 1998,
36. Porębski M., Piwocki K., *Dzieje sztuki w zarysie*, t. I-III, Warszawa 1976-1988,
37. Kostyrko T., Dziamski G, Zygorowicz J. (red.), *Sztuka współczesna i jej filozoficzne komentarze*, Poznań 2004,
38. Richardson T., Stangos N., *Kierunki i tendencje sztuki współczesnej*, Warszawa 1980,
39. Ferrari S., *Sztuka XX wieku*, Warszawa 2002,
40. Praca zbiorowa, *Galeria sztuki polskiej XX wieku. Muzeum Narodowe w Krakowie. Przewodnik*, Kraków 2011,
41. Hodge S., *Przewodnik po sztuce współczesnej. Dlaczego pięćdziesiąt lat nie mógł tego zrobić*, Warszawa 2014,
42. Praca zbiorowa, *Historia sztuki. Rzeźba i architektura współczesna*, Warszawa 2010,

AUTOR OPRACOWAWANIA

mgr Karolina Prymas-Józwiak