

KARTA PRZEDMIOTU

WYDZIAŁ RZEŻBY, UNIwersYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa Przedmiotu

GŁÓWNE PROBLEMY KULTURY

2. Forma studiów:

STUDIA STACJONARNE

3. Kod przedmiotu: *kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*

RZ/S/JM/GPK/W/9

4. Wydział:

RZEŻBY

5. Kierunek:

RZEŻBA

6. Profil:

OGÓLNOAKADEMICKI

7. Rodzaj Studiów:

JEDNOLITE MAGISTERSKIE Z TYTUŁEM MAGISTRA

8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: *wydział/zakład języków obcych*

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II. Informacje ogólne									
1.	Semestry: <i>wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
2.	Liczba punktów ECTS: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
3.	Poziom przedmiotu: <i>podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany</i>								
PODSTAWOWY									
4.	Typ przedmiotu: <i>obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy</i>								
OBOWIĄZKOWY									
5.	Język wykładowy:								
J.POLSKI									
III. Forma zajęć									
1.	Forma zajęć: <i>wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.</i>								
WYKŁADY									
2.	Liczba godzin w semestrze: <i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	-	-	30	-
3.	Liczba godzin w tygodniu (<i>rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia</i>):								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	-	-	-	-	-	-	3	-
IV. Wymagania wstępne									
Znajomość zagadnień z zakresu wiedzy o kulturze na poziomie licealnym									

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja		
1.	Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):	
	KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
	C01	Zdobycie przez studentów wiedzy na temat fenomenów kultury i cywilizacji, uniwersaliów i różnorodności kulturowej, a także ucłowieczenia i początków sztuki.
	C02	Zaznajomienie z wybranymi koncepcjami z zakresu antropologii kulturowej, socjologii, filozofii kultury, historii kultury, religioznawstwa.
	C03	Zdobycie poszerzonej wiedzy z zakresu wybranej cywilizacji współczesnego świata, uwzględniającej mentalność, społeczeństwo, specyfikę i dominujące tendencje w sztuce.
2.	Treści merytoryczne przedmiotu:	
	Zajęcia wprowadzają studentów w istotne zagadnienia z dziedziny antropologii kulturowej i kulturoznawstwa. Pierwszy semestr poświęcony jest zagadnieniu uniwersaliów kulturowych. Po wykładzie wprowadzającym w pojęcie kultury następuje blok wykładów poświęconych procesowi ucłowieczenia i genezy kultury ludzkiej, ze szczególnym uwzględnieniem rodzenia się form ekspresji artystycznej, a zwłaszcza malarstwa naskalnego. Drugi blok wykładów dotyczy pojęcia rytuału i jemu pochodnych (obrzęd, zabawa, teatr, performans, ceremonia). Ostatni blok I semestru poświęcony jest problematyce mitu, jego historii i współczesnych koncepcji rozumienia tej kategorii. Na początku drugiego semestru zostaje wprowadzona kategoria Innego i zreferowana historia refleksji nad innością kulturową oraz problem komunikacji międzykulturowej. W dalszej części omówione jest pojęcie cywilizacji w kontekście historycznym i współczesnym. Szczególnie zaakcentowany jest wpływ przestrzeni geograficznej na kształt cywilizacji oraz mentalność zbiorowa i jej rdzeń, tzn. religia. Poruszony zostaje problem wielokulturowości oraz przemian kulturowych, związanych z procesem globalizacji. Ostatni blok poświęcony jest omówieniu historii i specyfiki kilku wybranych cywilizacji: Ameryki Łacińskiej i Północnej, Indiom i cywilizacji islamu.	
3.	Metody dydaktyczne:	
	Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, elementy konwersatorium.	
4.	Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):	
	KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
	K_W01	posiada pogłębioną wiedzę humanistyczną z zakresu historii sztuki i filozofii pozwalającą na właściwe rozpoznanie zagadnień związanych z tradycją i aktualną problematyką rzeźby
	K_W04	rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne potrafi wobec nich określić problematykę rzeźby jako integralnej części współczesnej kultury i sztuki
	K_W06	zna i rozumie uwarunkowania społeczne, historyczne kulturowe i polityczne podejmowanych działań twórczych
5.	Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:	
	WIEDZA ZNA I ROZUMIE:	

KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Posiada wiedzę na temat genezy sztuki (i kultury), szczególnie początków malarstwa i rzeźby oraz ich wpływu na sztukę współczesną.	K_W01 K_W04	EGZAMIN PISEMNY
EP_W02	Rozumie współczesne koncepcje z zakresu antropologii kulturowej, socjologii, filozofii kultury, historii kultury, religioznawstwa. Rozumie rytualne i kulturowe konteksty sztuki.	K_W04 K_W06	EGZAMIN PISEMNY
EP_W03	Posiada wiedzę z zakresu wybranej cywilizacji współczesnego świata, uwzględniającej mentalność, społeczeństwo, specyfikę i dominujące tendencje w sztuce.	K_W01 K_W04 K_W06	EGZAMIN PISEMNY
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U04	Potrafi samodzielnie wyszukać, zaznajomić się i opracować wskazane źródła bibliograficzne, szczególnie pozycje źródłowe.	K_W01 K_W06	EGZAMIN PISEMNY
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K05	Jest gotów do interpretowania sztuki i różnych zjawisk kultury w perspektywie socjologicznej, kulturowej oraz etycznej; rozpoznawania dystansu kulturowego, ujawniającego się m.in. w języku i przełamywania różnic kulturowych.	K_W01 K_W04 K_W06	EGZAMIN PISEMNY
VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny			
1.	Forma zaliczenia: zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną		
ZALICZENIE Z OCENĄ, EGZAMIN Z OCENĄ			
2.	Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:		
frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)			

3.	Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:
ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.); ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.); ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.); ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.); ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.); ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.); ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)	

4.	Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:
ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego; ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego; ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego; ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego; ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego	

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS												
A.	Obciążenie pracą	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X	RAZEM
	Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	-	-	-	-	-	-	-	-	25	-	25
	Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	5
	RAZEM:	-	-	-	-	-	-	-	-	30	-	30
A.	Punkty ECTS	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X	RAZEM
	Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
	Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	RAZEM:	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4

VIII. Spis zalecanych lektur

1.	Wykaz lektur podstawowych:
	1. Źródła: <i>Biblia; Koran; Gilgamesz; Homer, Odyseja.</i> 2. Klasyka antropologii: Frazer J., <i>Złota gałąź</i>; Van Gennep A., <i>Obrzędy przejścia.</i> 3. Maisonneuve J., <i>Rytuały dawne i współczesne.</i> 4. Nowicka E., <i>Świat człowieka – świat kultury.</i>
2.	Wykaz lektur uzupełniających:
	1. Armstrong K., <i>Krótką historia mitu.</i> 2. Bailey Helen M., Nasatir Abraham P., <i>Dzieje Ameryki Łacińskiej.</i> 3. Baldwin E. i inni, <i>Wstęp do kulturoznawstwa.</i> 4. Braudel F., <i>Gramatyka cywilizacji.</i> 5. Burszta W.J., <i>Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje.</i> 6. Campbell J., <i>Potęga mitu.</i> 7. Chasteen J. Ch., <i>Ogień i krew. Historia Ameryki Łacińskiej.</i> 8. Cocchiara G., <i>Dzieje folklorystyki w Europie.</i> 9. Danecki J., <i>Podstawowe wiadomości o islamie.</i> 10. Dziekan M. M., <i>Dzieje kultury arabskiej.</i> 11. Eliade M., <i>Traktat o historii religii.</i> 12. Eller J.D., <i>Antropologia kulturowa. Globalne siły, lokalne światy.</i> 13. Fernandez-Armesto F., <i>Cywilizacje. Kultura, ambicje i przekształcenia natury.</i> 14. Fromm E., <i>Zapomniany język. Wstęp do rozumienia snów, baśni i mitów.</i> 15. Girard R., <i>Kozioł ofiarny [inne:] Sacrum i przemoc.</i> 16. Gołębiowski M., <i>Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych.</i> 17. Herodot, <i>Dzieje.</i> 18. <i>Historia Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej</i>, t. 1-5, red. A Bartnicki.... 19. Huizinga J., <i>Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury.</i> 20. Jawłowska A., <i>Drogi kontrkultury.</i> 21. Jung C.G., <i>Archetypy i symbole. Pisma wybrane.</i> 22. Leakey R., <i>Pochodzenie człowieka.</i> 23. Levi-Strauss C., <i>Myśl nieoswojona [inne:] Surowe i gotowane.</i> 24. Lurker M., <i>Przesłanie symboli w mitach, kulturach i religiach.</i> 25. Markovits C., <i>Historia Indii.</i> 26. Nasr S.H., <i>Idee i wartości islamu.</i> 27. <i>Obrazy świata białych</i>, red. A. Zajączkowski. 28. Reynolds S., Valentine D., <i>Komunikacja międzykulturowa. Przewodnik.</i> 29. Robinson F., <i>Historia świata islamskiego.</i> 30. Rothenbuhler E. W., <i>Komunikacja rytualna.</i> 31. Schechner R., <i>Performatyka. Wstęp.</i> 32. Tattersall I., <i>I stał się człowiek. Ewolucja i wyjątkowość człowieka.</i> 33. Tokarski S., <i>Orient i kontrkultury.</i>
AUTOR OPRACOWAWANIA	