

KARTA PRZEDMIOTU

WYDZIAŁ RZEŻBY, UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa Przedmiotu

FILOZOFIA WSPÓŁCZESNA

2. Forma studiów:

STUDIA STACJONARNE

3. Kod przedmiotu: *kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*

RZ/S/JM/FW/W/7-8

4. Wydział:

RZEŻBY

5. Kierunek:

RZEŻBA

6. Profil:

OGÓLNOAKADEMICKI

7. Rodzaj Studiów:

JEDNOLITE MAGISTERSKIE Z TYTUŁEM MAGISTRA

8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: *wydział/zakład języków obcych*

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II. Informacje ogólne										
1.	Semestry: wymieniń wszystkie semestry w cyklu kształcenia									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X
	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-
2.	Liczba punktów ECTS: rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X
	-	-	-	-	-	-	2	2	-	-
3.	Poziom przedmiotu: podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany									
ZAAWANSOWANY										
4.	Typ przedmiotu: obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy									
OBOWIĄZKOWY										
5.	Język wykładowy:									
J.POLSKI										
III. Forma zajęć										
1.	Forma zajęć: wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.									
WYKŁADY										
2.	Liczba godzin w semestrze: rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X
	-	-	-	-	-	-	30	30	-	-
3.	Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X
	-	2-	-	-	-	-	2	2	-	-
IV. Wymagania wstępne										
Brak										

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1.	Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):	
KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
C01	Przekazanie wiedzy dotyczącej współczesnych stanowisk filozoficznych.	EP_W01 EP_W02 EP_W03 EP_K01
C02	Poszerzenie kontekstu obecności sztuki w otaczającym świecie o aktualną problematykę filozoficzną.	EP_W01 EP_W02 EP_W03
C03	Wzmocnienie umiejętności argumentacji własnego stanowiska.	EP_W01 EP_W04 EP_K01
2.	Treści merytoryczne przedmiotu:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Główne problemy filozoficzne • Trzy „skoki” w filozofii XIX w.: Nietzsche, Kierkegaard, Marks • Filozofia Fryderyka Nietzschego jako wprowadzenie do filozofii XX-wiecznej • Egzystencjalizm – przedstawiciele i problemy • Główni przedstawiciele filozofii postmodernistycznej • Główni przedstawiciele filozofii chrześcijańskiej • Neomarksizm • Myśl feministyczna • Najnowsze zagadnienia etyczne • Transhumanizm i posthumanizm – współczesne teorie • Zwierzę – jako problem filozoficzny • Sztuka wobec problemów współczesnego świata 	
3.	Metody dydaktyczne:	
	Wykład problemowy z elementami konwersatoryjnymi	
4.	Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):	
KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO	
K_W01	posiada pogłębioną wiedzę humanistyczną z zakresu historii sztuki i filozofii pozwalającą na właściwe rozpoznanie zagadnień związanych z tradycją i aktualną problematyką rzeźby	
K_W08	zna zagadnienia teoretyczne dotyczące sztuki, kultury i filozofii w oparciu o współczesną literaturę i publikacje naukowe, posługuje się właściwą terminologią, sprawnie korzysta z zasobów bibliotecznych i archiwaliów	
5.	Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:	
WIEDZA ZNA I ROZUMIE:		

KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Student zna i rozumie współczesne stanowiska filozoficzne.	K_W01 K_W08	Egzamin
EP_W02	Rozumie powiązania pomiędzy filozoficznymi problemami współczesności a działalnością artystyczną.	K_W01 K_W08	Egzamin
EP_W03	Student zna i rozumie główne problemy etyczne współczesności	K_W01	Egzamin
UMIĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K01	Jest gotów do podjęcia intelektualnej aktywności interpretacyjnej	K_W01 K_W08	Obserwacja podczas zajęć (praca w grupach oraz dyskusje plenarne)
VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny			
1.	Forma zaliczenia: <i>zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną</i>		
ZALICZENIE Z OCENĄ			
2.	Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:		
frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemiestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)			
3.	Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:		

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

4. Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A.	Obciążenie pracą	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X	RAZEM
	Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	-	-	-	-	-	-	30	30	-	-	60
	Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	-	-	-	-	-	-	10	10	-	-	20
	RAZEM:	-	-	-	-	-	-	40	40	-	-	80
A.	Punkty ECTS	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X	
	Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	-	-	-	-	-	-	2	2	-	-	4
	Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	RAZEM:	-	-	-	-	-	-	2	2	-	-	4

VIII. Spis zalecanych lektur

1. Wykaz lektur podstawowych:

2. Wykaz lektur uzupełniających:

- Filozofia - podstawowe pytania, red. E. Martens, H. Schnadelbach
- Postmodernizm. Antologia przekładów, red. R. Nycz
- Przewodnik po etyce, red. P. Singer
- Arystoteles, Zachęta do filozofii,
- Z. Bauman, Ponowoczesność jako źródło cierpień
- R. Braidotti, Po-człowieku.
- J. Hartman, Głupie pytania. Krótki kurs filozofii,
- Gajewska, Hasło: Feminizm,
- L. Kołakowski, Obecność mitu

AUTOR OPRACOWAWANIA

Jan Wasiewicz