

AKADEMICKIE PRZESTRZENIE FOTOGRAFII

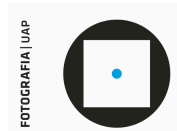
Konferencja Naukowego Towarzystwa Fotografii

21-22.10.2019

Wydział Fotografii, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
ul. 23 Lutego 20, budynek B, s.110



UAP | POZNAŃ



W bieżącym roku przypada jubileusz 100-lecia zinstytucjonalizowanego systemu nauczania fotografii w Polsce w systemie szkolnictwa wyższego. Pierwszą jednostką o niebagatelnym zasługach dla rozwoju fotografii, zarówno w obszarze artystycznym jak i teoretycznego namysłu nad nią, był prowadzony przez Jana Bułhaka Zakład Fotografii Artystycznej na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Stefana Batorego w Wilnie, działający w latach 1919-1939. Drugim w Polsce ośrodkiem kształcącym fotografów w systemie szkolnictwa wyższego był Lwów. W 1921 roku na Wydziale Architektury Politechniki Lwowskiej został utworzony Instytut Fotografii, kierowany najpierw przez Henryka Mikolascha, następnie Witolda Romera. Trzecią wreszcie instytucją kształcącą w zakresie fotografii była Pracownia Fotografii przy Katedrze Archeologii Klasycznej na Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie, prowadzona przez Józefa Świtkowskiego od 1921 roku. Choć wymienione trzy jednostki stanowiły kluczowe dla rozwoju polskiej fotografii zaplecze artystyczne i naukowe to należy odnotować, że w tym samym roku co w Wilnie również w poznańskiej Szkole Sztuk Zdobniczych otwarto wydział fotografii, którym kierował Bronisław Preibisz, a którego tradycja jest dziś kontynuowana na Wydziale Fotografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Przedwojenny system nie został odtworzony w okresie PRL-u. Fotografia była wieloaspektowo wykorzystywana w różnych jednostkach naukowych, lecz nie można mówić w tym okresie o istnieniu szkolnictwa artystycznego w jej zakresie. Wobec braku ciągłości szkolnictwa wyższego w dobie PRL-u, rolę kształcenia kadr przejmowały takie organizacje jak Związek Artystów Fotografików, Polskie Towarzystwo Fotograficzne, a także czasopisma, muzea, galerie i dobrze prosperujący ówczesny ruch sympozjalny. Niebagatelną rolę odegrała również działalność krytyków nierzadko operujących modelem krytyki postulatywnej, której celem było kształtowanie odpowiednich postaw. Ostatecznie słabości okresu powojennego zostały przełamane po 1989 roku, nastąpiła szeroka restytucja szkolnictwa artystycznego w zakresie fotografii zarówno w szkolnictwie publicznym jak i prywatnym. Jednocześnie nastąpiło ożywienie w obrębie akademickich badań nad teorią i historią fotografii, które są obecnie podejmowane przez przedstawicieli różnych dyscyplin naukowych.

Celem obrad będzie wzbudzenie refleksji nad tytułowymi „akademickimi przestrzeniami fotografii”, które wyznaczały i wyznaczają modele praktykowania fotografii, teoretycznego namysłu i dydaktycznej metodyki. Jeżeli niegdyś Rosalind Krauss pytała o „dyskursywne przestrzenie fotografii”, determinujące odbiór fotograficznych obrazów, to dziś chcemy się krytycznie przyjrzeć szeroko rozumianej, akademickiej instytucji, która dyscyplinuje, klasyfikuje fotografię, a także staje się generatorem nowych zjawisk.

dr hab. Maciej Szymanowicz, dr hab. Marianna Michałowska, dr Jarosław Klupś
Naukowe Towarzystwo Fotografii / Wydział Fotografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
ntf.org.pl / fotografia.uap.edu.pl



UAP | POZNAŃ



AKADEMICKIE PRZESTRZENIE FOTOGRAFII

Konferencja Naukowego Towarzystwa Fotografii

21-22.10.2019

Wydział Fotografii, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
ul. 23 Lutego 20, budynek B, s.110



UAP | POZNAN



FOTOGRAFIA | UAP



PONIEDZIAŁEK

10:30 - 11:00 rejestracja prelegentów

11:00 Powitanie gości i rozpoczęcie konferencji

■ Fotografia w nauczaniu artystycznym: historia i teraźniejszość szkolnictwa fotograficznego w Polsce

- 11:15 *Teoria fotografii a praktyka artystyczna i amatorska we Lwowie 1920-1930*
Prof. dr hab. Małgorzata Radkiewicz (Instytut Sztuk Audiowizualnych, Uniwersytet Jagielloński)
- 11:45 *Niechciane „Panny Lajkowiecki”. O edukacji fotograficznej kobiet w polskim dwudziestoleciu międzywojennym*
dr Weronika Kobylńska-Bunsch (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski)
- 12:15 *Ćwiczenia z fotografii. Nauczanie fotografii na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 50. i 60. w pracowniach Oskara Hansena, Wojciecha Zamecznika i Jerzego Jarnuszkiewicza*
mgr Karolina Puchała-Rojek (Muzeum Narodowe w Warszawie)
- 12:45 przerwa kawowa
- 13:00 *Fotografia według Witolda Węgrzyna*
mgr Anna Polańska (doktorantka Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego, kustosz Biblioteki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku)
- 13:30 *20 lat Studium Fotografii ZPAF – między akademizmem a realizacją pasji?*
dr Wojciech Sternak (Wydział Dziennikarstwa Informacji i Bibliologii, Uniwersytet Warszawski)
- 14:00 dyskusja
- 14:30 - 15:30 przerwa

■ Historie i współczesność teorii fotografii

- 15:30 *Psychologiczna teoria prawa jako klucz do rozumienia fotografii. U źródeł myśli Jana Sunderlanda*
dr hab. Szymanowicz, prof. UAM (Wydział Pedagogiczno-Artystyczny, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu)
- 16:00 *Fotografia według Urszuli Czartoryskiej: pomiędzy teorią, krytyką i historią medium*
dr Kamila Dworniczak (Zakład Teorii Sztuki Instytutu Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski)
- 16:30 *Co nowego w teorii? Przegląd publikacji fotograficznych w Polsce po 2010 roku*
dr hab. Marianna Michałowska, prof. UAM (Instytut Kulturoznawstwa Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu)
- 17:00 przerwa kawowa
- 17:15 *Fotografia chłopska a historia fotografii polskiej. Przypadek fotografii chłopskiej na Podlasiu*
mgr Maja Rogala (Instytut Studiów Kulturowych, Uniwersytet w Białymstoku)
- 17:45 *O wystawie „Fotografia chłopów polskich” - przyczynek do rewizji narracji polskiej historii fotografii*
dr Dorota Łuczak (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
- 18:15 dyskusja
- 18:45 *Fotografia - pytania o medium — pokaz filmu autorstwa prof. zw. Andrzeja Florkowskiego (Katedra Fotografii, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu)*
- 19:15 zakończenie pierwszego dnia obrad

WTOREK

■ Teoria fotografii w dyskursie naukowym innych dyscyplin wiedzy

- 9:00 *Rozwój akademickiej edukacji fotograficznej w Stanach Zjednoczonych po roku 1945 na tle przemian w fotografii amerykańskiej i europejskiej*
dr Lech Lechowicz (Katedra Fotografii, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi)
- 9:30 *Fotograficzne albumy Kazimierza Alberti w oparciu o metodę etnoteatru w rozprawie kulturoznawczej*
mgr Maciej Dziaczko (doktorant Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach)
- 10:00 przerwa kawowa
- 10:15 *Status fotografii w podręcznikach szkolnych. Analiza wybranych podręczników do wiedzy o sztuce i wiedzy o kulturze w polskim systemie edukacyjnym*
dr Anna M. Zarychta (Katedra Fotografii, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi)
- 10:45 *Jak będziemy opowiadać w przyszłości? Czyli: dlaczego w Szkole Filmowej powstało Laboratorium Narracji Wizualnych?*
dr hab. Krzysztof Pijarski (Katedra Fotografii, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi)
- 11:15 dyskusja
- 11:45 - 12:45 przerwa

■ Praktyka artystyczna vs edukacja: praktyki fotograficzne w kulturze postmedialnej, fotografia w sieci a nowe modele postaw twórczych, sztuka jako dokumentacja, dokumentacja jako sztuka

- 12:45 *Pułapki – Symulacje – Transmisje. Multisensoryczność obrazów technicznych*
Prof. zw. Piotr Wołyński (Katedra Fotografii, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu)
- 13:15 *Solarigrafia – 20 lat pewnego eksperymentu*
mgr Paweł Kula (Katedra Fotografii, Akademia Sztuki w Szczecinie)
- 13:45 *Pobocza edukacji fotograficznej*
mgr Marek Noniewicz (Muzeum Fotografii przy Wyższej Szkole Gospodarki w Bydgoszczy)
- 14:15 *Jak dostać swoje 15 minut na konferencji naukowej? Czyli studenckie formy aktywizacji i promocji*
Patrycja Filarska, Paweł Jaskuła (Koło Naukowe Studentów Fotografii UAP)
- 14:30 dyskusja
- 15:15 oprowadzanie kuratorskie prof. Piotra Wołyńskiego po wystawie *Pułapki_Transmisje_Symulacje. Obszary postfotografii*
Galeria Miejska Arsenał, Stary Rynek



UAP | POZNAŃ



FOTOGRAFIA UAP

