



### **Regulamin konkursu na najlepszą pracę teoretyczną magisterską powstałą na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu**

1. Konkurs skierowany jest do dyplomantów studiów magisterskich Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (dalej „UAP”) w roku uzyskania przez nich dyplomu.
2. Za przeprowadzenie Konkursu odpowiada Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa (dalej „WEAiK”).
3. Konkurs ma charakter dwuetapowy – pierwszy etap polegać będzie na wyłonieniu 10. najlepszych prac spośród zgłoszonych; w drugim dokonany zostanie wybór najlepszej pracy teoretycznej.
4. Do pierwszego etapu prace mogą zgłosić wszyscy opiekunowie, promotorzy i recenzenci teoretycznych prac magisterskich (po jednej pracy), po uzyskaniu zgody dyplomanta. Wyjątek stanowi sytuacja, kiedy opiekun lub promotor jest recenzentem innej pracy. Wówczas może zgłosić zarówno pracę, która powstaje pod jego kierunkiem jak i pracę recenzowaną.
5. Prace należy zgłaszać do osób odpowiedzialnych za przeprowadzenie Konkursu do 30 czerwca danego roku. Będą to osoby z WEAiK wybrane przez Radę Wydziału na wniosek Dziekana. Prace bronione we wrześniu nie będą brały udziału w Konkursie.
6. Zgłoszone prace muszą być dostarczone, wraz z jednostronicowym streszczeniem, w formie elektronicznej (pdf).
7. Do 20 lipca danego roku zostanie wyłonionych maksimum 10 najlepszych prac, które przechodzą do drugiego etapu.

8. O wyborze prac do drugiego etapu decyduje zespół składający się z osób odpowiedzialnych za przeprowadzanie Konkursu oraz teoretyka z WEAiK wyznaczonego przez Dziekana.
9. W drugim etapie prace ocenia komisja powołana przez osoby odpowiedzialne za przeprowadzenie Konkursu, która dokona wyboru najlepszej pracy teoretycznej. Komisja może również przyznać dwa wyróżnienia, albo przyznać jedynie wyróżnienia bez wyboru najlepszej pracy.
10. Komisja składa się z dwóch teoretyków reprezentujących obszar nauk humanistycznych niezwiązanych z Uczelnią oraz jednego teoretyka z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.
11. Komisja podejmuje decyzję do 15 października danego roku.
12. Decyzja musi być uzasadniona pisemnie.
13. Członkiem Komisji nie może być promotor/ka i recenzent/ka pracy zakwalifikowanej do drugiego etapu.
14. Konkurs jest niezależny, nagroda będzie wręczana przy tej samej okazji, co nagroda w Konkursie im. Marii Dokowicz.
15. Nagroda dla autora najlepszej pracy teoretycznej jest finansowana ze środków Uczelni a jej wysokość będzie podana w zarządzeniu Rektora UAP.
16. Najlepsza praca teoretyczna będzie drukowana w formie artykułu w „Zeszytach Artystycznych”.
17. Wyróżnienia są nagrodą honorową.
18. Konkurs objęty jest patronatem prof. dr hab. Alicji Kępińskiej.