

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNEŹTRZ I SCENOGRAFII
KIERUNEK SCENOGRAFIA
STUDIA I STOPNIA STACJONARNE
ROK AKADEMICKI 2018/2019

PROGRAM PRZEDMIOTU

1. NAZWA PRZEDMIOTU

Światło sceniczne

2. KIEROWNIK PRACOWNI

Marek Rydian, mgr inż.

3. ASYSTENT - - -

4. SALA

sala 11 Wolnica oraz scena Teatru Wielkiego w Poznaniu

5. OGÓLNA FORMUŁA PRZEDMIOTU

Wykłady, ćwiczenia na scenie Teatru Wielkiego w Poznaniu, praktyczne rozpoznanie i zapoznanie się ze strategią i zasadami oświetlania spektaklu. Student zaznajamia się z rozmieszczeniem sprzętu oświetleniowego w teatrze, uczy się oświetlania spektakli baletowych, operowych. Przyswajają sobie pojęcia znane związane z realizacją światła na scenie. Ma zdolność współdziałania z twórcami z innych dziedzin sztuki np. choreografia, muzyka, aktorstwo, reżyser światła, jest partnerem w rozmowach w zespole artystycznym teatru, umie reagować na sugestie pozostałych twórców wydarzenia

6. TYP PRZEDMIOTU

Obowiązkowy

7. POZIOM PRZEDMIOTU

Podstawowy

8. ROK STUDIÓW

II i III rok studiów licencjackich

9. LICZBA PUNKTÓW ECTS - informacja na planie studiów

10. EFEKTY KSZTAŁCENIA

wiedza:

- K_W02-** ma wiedzę w zakresie nowych mediów w konstruowaniu przestrzeni scenicznej widowisk i zasad przygotowywania dokumentacji projektów realizacyjnych i technicznych scenografii
- K_W03** – ma wiedzę praktyczno-teoretyczną uświadamiającą złożoność realizacji spektaklu zachodzącej w zespole techniczno-artystycznym
- K_W08** – zna techniki i technologie teatralne niezbędne do realizacji scenografii w kontekście miejsca realizacji spektaklu

umiejętności:

- K_U10** – posiada umiejętność działań w warunkach przestrzeni scenicznej np. teatr operowy, dramatyczny, studio telewizyjne
- K_U12** – umie podjąć samodzielną decyzję co do rodzaju i typu realizacji swoich prac projektowych. Potrafi modyfikować własne wizje uwzględniając wymogi techniczne miejsca i idee współpracowników
- K_U13** – umie tworzyć i realizować własne realizacje projektowo-artystyczne uwzględniając różne elementy (przestrzeń, światło, ruch, czas, dźwięk) i świadomie posługiwać się środkami artystycznego wyrazu (różnymi mediami)

kompetencje społeczne:

- K_K08-** ma zdolność współdziałania z twórcami innych dziedzin sztuki np. choreografia muzyka, aktorstwo, reżyser światła jest partnerem w rozmowach w zespole artystycznym teatru
- K_K09** – potrafi w sposób samokrytyczny odnieść się do swoich własnych oraz cudzych idei i koncepcji tworzenia w grupie pozostałych twórców (spektakl - widowisko), potrafi dokonać uzasadnienia wybranej i rozwiązań formalnych w przestrzeni teatralnej w dialogu z innymi twórcami

11. WYMAGANIA WSTĘPNE

zainteresowanie problematyką oświetlenia scenicznego, aktywność, chęć uczestniczenia w próbach artystycznych, technicznych oraz w spektaklach

12. TREŚCI MERYTORYCZNE PRZEDMIOTU

Historia światła scenicznego, światło a proces widzenia, rodzaje źródeł światła, typy reflektorów scenicznych, sterowanie oświetleniem, projektory i projekcje,

nowe technologie, podstawy reżyserii światła, potrafi rozpoznać podstawowe typy urządzeń oświetleniowych i znajomość ich obsługi, zdobywa wiedzę o barwie źródła światła i o sposobach uzyskiwania kolorów na scenie, potrafi odczytywać i rysować plany światła

13. SPIS ZALECANYCH LEKTUR

Max Keller - Fascynujące światło, wydanie polskie LTT sp. z o.o. Warszawa 2013

Andrzej Hausbrandt - Podnieść kurtynę, Warszawa, Iskry 1989

14. METODY OCENY

kreatywność, obecność, aktywność, realizacja projektu

15. JĘZYK WYKŁADANY

język polski