

**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNEŹTRZ I SCENOGRAFII**  
**KIERUNEK SCENOGRAFIA**  
**STUDIA I STOPNIA STACJONARNE**

**ROK AKADEMICKI 2018/2019**

**PROGRAM PRACOWNI/ PRZEDMIOTU**

**1. NAZWA PRACOWNI**

Rysunek prezentacyjny

**2. KIEROWNIK PRACOWNI**

Mgr Alicja Krystek

[alicja.krystek@uap.edu.pl](mailto:alicja.krystek@uap.edu.pl)

**3. ASYSTENT**

-

**4. SALA**

53A, p. V, bud. E

**5. OGÓLNA FORMUŁA PRZEDMIOTU**

Zajęcia mają formę korekt połączonych z wykładami i prezentacjami tematycznymi.

**6. TYP PRZEDMIOTU**

Obowiązkowy, kierunkowy

**7. POZIOM PRZEDMIOTU**

Średnio zaawansowany

**8. ROK STUDIÓW**

dla studentów 2 roku studiów 1-go stopnia kierunku scenografia

**9. LICZBA PUNKTÓW ECTS – informacja na planie studiów**

**10. EFEKTY KSZTAŁCENIA**

**Wiedza:**

W procesie kształcenia w pracowni student zdobywa następującą wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne:

**K\_W08** zna techniki i technologie teatralne niezbędne do realizacji scenografii w kontekście miejsca realizacji spektaklu

**K\_W11** posiada wiedzę na temat typów przestrzeni teatralnych i przestrzeni nieteatralnych wykorzystywanych do działań teatralnych i konwencji scenograficznych, przeobrażenia scen i przestrzeni scenicznych

**K\_W12** ma wiedzę niezbędną do zaprojektowania dekoracji i kostiumów do spektakli małoobsadowych, jednoaktowych, monodramów i recitali

### **Umiejętności:**

**K\_U03** potrafi profesjonalnie prowadzić rozmowę i jest przygotowany do współpracy z obsługą techniczną sceny, wykonawcą projektu i zleceniodawcą, potrafi wyartykułować swoje zamiary i werbalnie przedstawić realizowany projekt

**K-U06** umie dokonać zapisu przestrzennej interpretacji projektu i posiada umiejętność harmonijnego kształtowania kompozycji projektowanej z uwzględnieniem skali kostiumu, jego charakteru, faktur, koloru, detali i funkcji

**K\_U12** umie podjąć samodzielną decyzję co do rodzaju i typu realizacji swoich prac projektowych. Potrafi modyfikować własne wizje uwzględniając wymagania techniczne miejsca i idee współpracowników

**K\_U14** ma umiejętność analizy przestrzeni scenicznej i teatralnej oraz organizowania jej pod kątem swojego projektu i przygotowywania wymaganej dokumentacji technicznej, makiety w skali

**K\_U15** zdobył umiejętność odczytywania i interpretacji planów scen teatrów, wykreślenia sceny właściwej i nanoszenia na nią elementów scenografii

**K\_U26** potrafi wygenerować swoją indywidualną koncepcję artystyczną – projektową przestrzeni scenograficznej spektaklu i widowiska oraz potrafi ją przełożyć na język zapisu projektowego, posiada zdolność w zakresie projektowania konstrukcji i formy zjawisk teatralnych na polu eksperymentu artystycznego

### **Kompetencje społeczne:**

**K\_K01** potrafi efektywnie komunikować się w ramach pracy w zespole: warsztaty tematyczne, pokazy, eventy, artykułuje swoje chęci w zdobywaniu wiedzy

**K\_K02** potrafi dokonać przekazu werbalnego swoich projektów wobec pracowni technicznych i obsługi technicznej sceny, by uruchomić produkcję swoich projektów scenicznych.

**K\_K03** potrafi moderować tematyczne dyskusje wobec realizowanych projektów i zagadnień kostiumu, scenografii i ubioru, podejmuje dyskusję na temat rozwiązań technologicznych i artystycznych

**A1\_K01** rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie

**A1\_K04** posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą

**A1\_K05** posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności:

- pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań
- negocjowania i organizowania
- integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych
- prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych

## 11. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu rysunku prezentacyjnego nabyte na pierwszym roku studiów.

## 12. Treści merytoryczne przedmiotu

Zadaniem studenta jest sporządzenie dokumentacji technicznej inwentaryzowanych przedmiotów oraz zaprojektowanych elementów scenografii.

Celem zadania jest:

- poszerzanie wiedzy z zakresu technologii i materiałów wykorzystywanych w realizacji projektów z zakresu scenografii oraz doskonalenie umiejętności wykorzystywania tej wiedzy
- wzbogacanie wiedzy na temat zasad opracowywania dokumentacji technicznej projektu
- doskonalenie umiejętności kreatywnego posługiwania się rysunkiem technicznym, samodzielnego dokonywania wyboru właściwych rozwiązań technicznych oraz sposobu ich zapisu i prezentacji, stosownie do opracowywanego zagadnienia
- rozwijanie umiejętności poszukiwania wiedzy i rozwiązań technicznych służących realizacji konkretnych projektów
- doskonalenie umiejętności publicznych wystąpień, prezentacji i obrony projektu, argumentacji proponowanych rozwiązań
- pogłębianie zdolności oceny własnych dokonań twórczych
- poszerzanie świadomości dotyczącej zakresu obowiązków projektanta oraz jego odpowiedzialności w obszarze tworzenia dokumentacji technicznej projektu
- zrozumienie roli i wpływu rysunku technicznego na całokształt procesu twórczego w dyscyplinie scenografii

## 13. Spis zalecanych lektur

Borwiński J.: *Okna, drzwi, stropy - zabytkowa stolarka architektoniczna w Poznaniu*.

Wydawnictwo Miejskie Poznań, Poznań 2013

Dobrzański T.: *Rysunek mechaniczny maszynowy*. WNT, Warszawa 1995

Giełdowski L.: *Rysunek techniczny dla stolarza i technika technologii drewna*. WSiP, Warszawa 2008

Giełdowski L.: *Konstrukcje mebli. Rysunek techniczny*, cz.I, II. WSiP

Maj T.: *Rysunek techniczny budowlany. Podręcznik do nauki zawodu Technik budownictwa*, WSiP, 2013

Markiewicz P.: *Projekt architektoniczno-budowlany*. Archi-Plus, Kraków 2014

Markiewicz P.: *Detale projektowe dla architektów*. Archi-Plus, Kraków 2010

Markiewicz P.: *Budownictwo ogólne dla architektów*. Archi-Plus, Kraków 2011

Muhlau P.: *Secesyjna stolarka architektoniczna. Oryginalne projekty z 1912 roku*. Wydawnictwo Górnoleśne, Milanówek 2014.

Miśniakiewicz E. i Skowroński W.: *Rysunek techniczny budowlany*. Arkady 2011

Polskie Normy: <http://www.pkn.pl/>

Rettelbusch E.: *Podręcznik stylów*. Arkady 2013

Sławiński M.: *Rysunek zawodowy dla stolarza*. WSiP, Warszawa 1996

Swaczyna I.i M.: *Konstrukcje mebli cz. 1 i 2*. WSiP, Warszawa 1998

Wojciechowski L.: *Zawodowy rysunek budowlany*. WSiP, Warszawa 1999

Wolski Z.: *Sztukatorstwo*. WSiP, Warszawa 1992

#### **14. Metody oceny**

Podstawą zaliczenia są trzy kryteria stanowiące składowe ostatecznej oceny:

- obecność na zajęciach
- samodzielność oraz zaangażowanie w pracę
- treść projektu oraz forma jego podania

#### **15. Język wykładowy**

Język polski