

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNEŹTRZ I SCENOGRAFII
KIERUNEK SCENOGRAFIA
STUDIA I STOPNIA STACJONARNE

ROK AKADEMICKI 2018/2019

PROGRAM PRACOWNI/ PRZEDMIOTU

1. NAZWA PRACOWNI

Rysunek prezentacyjny

2. KIEROWNIK PRACOWNI

Mgr Alicja Krystek

alicja.krystek@uap.edu.pl

3. ASYSTENT

-

4. SALA

53A, p. V, bud. E

5. OGÓLNA FORMUŁA PRZEDMIOTU

Zajęcia mają formę korekt połączonych z wykładami i prezentacjami tematycznymi.

6. TYP PRZEDMIOTU

Obowiązkowy, kierunkowy

7. POZIOM PRZEDMIOTU

Podstawowy

8. ROK STUDIÓW

dla studentów 1 roku studiów 1-go stopnia kierunku scenografia

9. LICZBA PUNKTÓW ECTS – informacja na planie studiów

10. EFEKTY KSZTAŁCENIA

Wiedza:

W procesie kształcenia w pracowni student zdobywa następującą wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne:

K_W08 zna techniki i technologie teatralne niezbędne do realizacji scenografii w kontekście miejsca realizacji spektaklu

K_W12 ma wiedzę niezbędną do zaprojektowania dekoracji i kostiumów do spektakli małoobsadowych, jednoaktowych, monodramów i recitali

Umiejętności:

K_U03 potrafi profesjonalnie prowadzić rozmowę i jest przygotowany do współpracy z obsługą techniczną sceny, wykonawcą projektu i zleceniodawcą, potrafi wyartykułować swoje zamiary i werbalnie przedstawić realizowany projekt

K-U06 umie dokonać zapisu przestrzennej interpretacji projektu i posiada umiejętność harmonijnego kształtowania kompozycji projektowanej z uwzględnieniem skali kostiumu, jego charakteru, faktur, koloru, detali i funkcji

K_U12 umie podjąć samodzielną decyzję co do rodzaju i typu realizacji swoich prac projektowych. Potrafi modyfikować własne wizje uwzględniając wymogi techniczne miejsca i idee współpracowników

K_U26 potrafi wygenerować swoją indywidualną koncepcję artystyczno – projektową przestrzeni scenograficznej spektaklu i widowiska oraz potrafi ją przełożyć na język zapisu projektowego, posiada zdolność w zakresie projektowania konstrukcji i formy zjawisk teatralnych na polu eksperymentu artystycznego

Kompetencje społeczne:

K_K01 potrafi efektywnie komunikować się w ramach pracy w zespole: warsztaty tematyczne, pokazy, eventy, artykułuje swoje chęci w zdobywaniu wiedzy

K_K02 potrafi dokonać przekazu werbalnego swoich projektów wobec pracowni technicznych i obsługi technicznej sceny, by uruchomić produkcję swoich projektów scenicznych.

K_K03 potrafi moderować tematyczne dyskusje wobec realizowanych projektów i zagadnień kostiumu, scenografii i ubioru, podejmuje dyskusję na temat rozwiązań technologicznych i artystycznych

A1_K01 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie

A1_K04 posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą

A1_K05 posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności:

- pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań
- negocjowania i organizowania
- integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych
- prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych

11. Wymagania wstępne

Podstawowe umiejętności z zakresu rysunku, malarstwa oraz innych technik plastycznych, a także podstawowa wiedza z obszaru sztuki i kultury.

12. Treści merytoryczne przedmiotu

Zadaniem studenta jest sporządzenie dokumentacji technicznej inwentaryzowanych przedmiotów oraz wnętrza.

Celem zadania jest:

- poszerzanie wiedzy z zakresu technologii i materiałów wykorzystywanych w realizacji projektów z zakresu scenografii oraz doskonalenie umiejętności wykorzystywania tej wiedzy
- wzbogacanie wiedzy na temat zasad opracowywania dokumentacji technicznej projektu
- doskonalenie umiejętności kreatywnego posługiwania się rysunkiem technicznym, samodzielnego dokonywania wyboru właściwych rozwiązań technicznych oraz sposobu ich zapisu i prezentacji, stosownie do opracowywanego zagadnienia
- doskonalenie umiejętności publicznych wystąpień, prezentacji i obrony projektu, argumentacji proponowanych rozwiązań
- pogłębianie zdolności oceny własnych dokonań twórczych
- poszerzanie świadomości dotyczącej zakresu obowiązków projektanta oraz jego odpowiedzialności w obszarze tworzenia dokumentacji technicznej projektu
- zrozumienie roli i wpływu rysunku technicznego na całokształt procesu twórczego w dyscyplinie scenografii

13. Spis zalecanych lektur

Borwiński J.: *Okna, drzwi, stropy - zabytkowa stolarka architektoniczna w poznaniu*. Wydawnictwo Miejskie Poznania, Poznań 2013

Dobrzański T.: *Rysunek mechaniczny maszynowy*. WNT, Warszawa 1995

Giełdowski L.: *Rysunek techniczny dla stolarza i technika technologii drewna*. WSiP, Warszawa 2008

Giełdowski L.: *Konstrukcje mebli. Rysunek techniczny, cz.I, II*. WSiP

Maj T.: *Rysunek techniczny budowlany. Podręcznik do nauki zawodu Technik budownictwa*, WSiP, 2013

Markiewicz P.: *Projekt architektoniczno-budowlany*. Archi-Plus, Kraków 2014

Markiewicz P.: *Detale projektowe dla architektów*. Archi-Plus, Kraków 2010

Markiewicz P.: *Budownictwo ogólne dla architektów*. Archi-Plus, Kraków 2011

Muhlau P.: *Secesyjna stolarka architektoniczna. Oryginalne projekty z 1912 roku*. Wydawnictwo Górnoleśne, Milanówek 2014.

Miśniakiewicz E. i Skowroński W.: *Rysunek techniczny budowlany*. Arkady 2011

Polskie Normy: <http://www.pkn.pl/>

Rettelbusch E.: *Podręcznik stylów*. Arkady 2013

Sławiński M.: *Rysunek zawodowy dla stolarza*. WSiP, Warszawa 1996

Swaczyna I. i M.: *Konstrukcje mebli cz. 1 i 2*. WSiP, Warszawa 1998

Wojciechowski L.: *Zawodowy rysunek budowlany*. WSiP, Warszawa 1999

Wolski Z.: *Sztukatorstwo*. WSiP, Warszawa 1992

14. Metody oceny

Podstawą zaliczenia są trzy kryteria stanowiące składowe ostatecznej oceny:

- obecność na zajęciach

- samodzielność oraz zaangażowanie w pracę
- treść projektu oraz forma jego podania

15. Język wykładowy

Język polski