

**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNEȦTRZ I SCENOGRAFII  
KIERUNEK SCENOGRAFIA  
STUDIA II STOPNIA STACJONARNE**

**ROK AKADEMICKI 2018/2019**

**PROGRAM PRACOWNI/PRZEDMIOTU**

**1. NAZWA PRZEDMIOTU**

Propedeutyka reŹyserii

**2. KIEROWNIK PRACOWNI/WYKŁADOWCA**

Wykładowca –mgr Krzysztof Cicheński, tel.: +48 600 99 49 49,  
e-mail: [chris.cichenski@gmail.com](mailto:chris.cichenski@gmail.com)

**3. ASYSTENT**

brak

**4. SALA**

12

**5. OGÓLNA FORMUŁA PRZEDMIOTU**

Ćwiczenia

**6. TYP PRZEDMIOTU**

Obowiązkowy

**7. POZIOM PRZEDMIOTU**

średniozaawansowany i zaawansowany

**8. ROK STUDIÓW**

I stopień /licencjat/

II rok

**9. LICZBA PUNKTÓW ECTS – informacja na planie studiów**

**10. OGÓLNY PROGRAM KSZTAŁCENIA**

Zajęcia kształtują umiejętność podejmowania decyzji artystycznych w zakresie kreowania całokształtu widowiska teatralnego w różnych warunkach scenicznych i z zastosowaniem różnych środków i konwencji. Zrozumienie funkcji reŹysera w teatrze pozwoli uczestnikom zarówno w pełni świadomie kreować indywidualne projekty scenograficzne i kostiumowe podczas studiów jak i twórczo uczestniczyć w procesie powstawania spektaklu w grupie realizatorów – reŹysera i dramaturga, choreografa, aktorów i innych artystów. Przegląd różnych postaw twórczych – od antropologii

widowisk, przez performatykę po współczesne, postdramatyczne koncepcje artystyczne i społeczno-kulturowe – pozwala zrozumieć współczesną praktykę teatralną.

## 11. EFEKTY KSZTAŁCENIA

### Wiedza:

K_W03	ma wiedzę praktyczno-teoretyczną uświadamiającą złożoność realizacji spektaklu zachodzącej w zespole techniczno artystycznym	A1_W10
K_W04	wie o działaniu i roli teatru alternatywnego, widowiskowego (imprezy masowe), wie jak anektować przestrzenie do spektakli w miejscach nieteatralnych, widowisk plenerowych lub eventów	A1_W10
K_W06	zna historyczne i współczesne prądy artystyczne w sztukach widowiskowych, wie o społecznej roli teatru, o związkach z krytyką, mediami i nauką, zna terminy i pojęcia z zakresu scenografii i teatru	A1_W11
K_W07	ma wiedzę o zjawiskach w zakresie działań artystycznych, szeroko rozumianego teatru, niezbędnych do realizacji w przestrzeniach teatralnych i nieteatralnych	A1_W11
K_W18	wie jak korzystać ze źródeł inspiracji: tekst, malarstwo, film, fotografia, jako źródła uaktywniające wyobraźnię i jako źródła pomysłów.	A1_W15

### Umiejętności:

K_U03	potrafi profesjonalnie prowadzić rozmowę i jest przygotowany do współpracy z obsługą techniczną sceny, wykonawcą projektu i zleceniodawcą, potrafi wyartykułować swoje zamiary i werbalnie przedstawić realizowany projekt	A1_U15
K_U11	potrafi wykorzystać wiedzę w zakresie ikonografii, źródeł historycznych i literatury przedmiotu do własnych projektów	A1_U17
K_U12	umie podjąć samodzielną decyzję co do rodzaju i typu realizacji swoich prac projektowych. Potrafi modyfikować własne wizje uwzględniając wymogi techniczne miejsca i idee współpracowników	A1_U17

K_U16	ma świadomość wielości dyscyplin obecnych na scenie (plastyka, muzyka, choreografia, aktorstwo) i warunków sceny (wyposażenie techniczne), zna pojęcia i terminy techniczne, posługuje się nimi przy prezentacji swojego projektu w pracowniach teatru i nabywa doświadczeń dotyczących podejmowania decyzji odnośnie realizacji, ma umiejętność łączenia dyscyplin w zakresie zjawisk teatralnych i w zakresie projektowym i artystycznym innych kierunków	A1_U19
K_U22	umie korzystać ze źródeł historycznych, własnych doświadczeń i wątków literackich w procesie kreowania własnej postawy artystycznej i potrafi ocenić własne kompetencje oraz dokonać właściwych wyborów twórczych	A1_U21

## Kompetencje społeczne:

K_K01	potrafi efektywnie komunikować się w ramach pracy w zespole: warsztaty tematyczne, pokazy, eventy, artykułuje swoje chęci w zdobywaniu wiedzy	A1_K01
K_K03	potrafi moderować tematyczne dyskusje wobec realizowanych projektów i zagadnień kostiumu, scenografii i ubioru, podejmuje dyskusję na temat rozwiązań technologicznych i artystycznych	A1_K02
K_K04	podejmuje samodzielnie prace, zbiera, analizuje i przetwarza informacje, zgłębia samodzielnie określony temat, inspiruje i moderuje dyskusję wokół realizacji projektu w toku przygotowań wstępnych, szuka i archiwizuje interesujące go zagadnienia i zjawiska z obszaru sztuki i kultury istotnych dla dalszych twórczych poszukiwaniach	A1_K02
K_K08	ma zdolność współdziałania z twórcami z innych dziedzin sztuki np. choreografia, muzyka, aktorstwo, reżyser światła, jest partnerem w rozmowach w zespole artystycznym teatru	A1_K03
K_K12	potrafi współpracować z zespołem aktorskim i aktywnie reagować na sugestie reżysera i choreografa.	A1_K05

## 12. Wymagania wstępne

Umiejętność postrzegania, czytania, logicznego myślenia

## 13. Spis zalecanych lektur

- „Antropologia widowisk” pod red. W. Dudzika – fragmenty
- „Performatyka” Schechner – fragmenty
- „Teksty zebrane” Grotowski – fragmenty
- „Teatr postdramatyczny” Lehmann – fragmenty

## 14. Warunki zaliczenia

Oceny: od 2(ndst) do 5+(celujacy)

Składowe oceny końcowej: obecność, lektura zadanych tekstów, aktywność na zajęciach

## 15. Język wykładowy

Język polski