

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNEŹTRZ I SCENOGRAFII
KIERUNEK SCENOGRAFIA
STUDIA II STOPNIA STACJONARNE

ROK AKADEMICKI 2018/2019

PROGRAM PRACOWNI/PRZEDMIOTU

1. NAZWA PRZEDMIOTU

Propedeutyka reŹyserii

2. KIEROWNIK PRACOWNI/WYKŁADOWCA

Wykładowca – Piotr Kruszczyński, mgr sztuki, mgr inŹ. arch., tel.: +48 501 736 107,
e-mail: kruszczy@teatrnowy.pl

3. ASYSTENT

brak

4. SALA

Teatr Nowy w Poznaniu

5. OGÓLNA FORMUŁA PRZEDMIOTU

Wykłady, warsztaty i inne zajęcia praktyczne (w tym próby sceniczne) oraz spotkania z osobami współpracującymi przy realizacji przedstawienia

6. TYP PRZEDMIOTU

Obowiązkowy

7. POZIOM PRZEDMIOTU

średniozaawansowany i zaawansowany

8. ROK STUDIÓW

II stopień /magisterski/

I rok

9. LICZBA PUNKTÓW ECTS – informacja na planie studiów

10. OGÓLNY PROGRAM KSZTAŁCENIA

Rys historyczny znaczenia funkcji reŹysera na tle historii europejskiego teatru, rola reŹysera w kształtowaniu widowiska scenicznego, poszukiwanie scenicznych form przekazu myśli twórczej, praktyka współpracy reŹysera z innymi osobami uczestniczącymi w tworzeniu widowiska teatralnego-w tym głównie ze scenografem, praktyczne ćwiczenia reŹyserskie (etiudy sceniczne)

11. EFEKTY KSZTAŁCENIA

Wiedza:

K_W07 Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie projektowania i konstruowania scenografii i szeroko pojętej architektury sceny: pola gry, widowni, obiektu, rekwizytu i detalu, ma świadomość łączenia zjawisk teatralnych z dziedzinami projektowymi i dyscyplinami artystycznymi.

K_W10 Dysponuje poszerzoną w zakresie działań artystycznych odbywających się w szeroko rozumianym teatrze, niezbędną do realizacji w przestrzeniach teatralnych i nieteatralnych.

K_W12 Dysponuje rozszerzoną wiedzą dotyczącą rozwoju form teatralnych i organizacji teatru, o metodach pracy artystycznej i zasadach współpracy w zespole artystycznym oraz o współdziałaniu pionu technicznego z pionem artystycznym

Umiejętności:

K_U10 Posiada umiejętność projektowania i działania w przestrzeni konkretnej oraz umiejętność działań w przestrzeni publicznej z uwzględnieniem szczególnej roli odbiorcy

K_U11 Umie funkcjonować w zespole tworzącym przedstawienie, teoretycznie i praktycznie poznać proces współpracy reżyserem, potrafi zinterpretować plastycznie scenariusz teatralny i przedstawić pomysły scenograficzne lub kostiumowe w sposób zdecydowany

K_U24 Umie posługiwać się precyzyjnym słownictwem technicznym w zakresie technologii scenografii przedstawiając swoje projekty scenografii i przestrzeni w szerokim tego słowa znaczeniu

Kompetencje społeczne:

K_K09 Ma świadomość odpowiedzialności i rozumie potrzebę samoorganizacji w kompleksowych przedsięwzięciach artystycznych, potrafi zintegrować zespół wokół realizowanego projektu.

K_K15 Potrafi w sposób analityczny i twórczy odnaleźć się w grupie autorów i realizatorów w odniesieniu do reżyserii światła i akustyki spektakli i widowisk

K_K18 Posiada umiejętność nawiązywania kontaktu z różnymi podmiotami wykonawczymi, potrafi negocjować i bronić własnych pomysłów, w celu osiągnięcia zamierzonej wypowiedzi artystycznej

12. Wymagania wstępne

Umiejętność postrzegania, czytania, logicznego myślenia

13. Spis zalecanych lektur

Zygmunt Hübner - Sztuka reżyserii, WAiF Warszawa 1982

Denis Bablet - Rewolucje sceniczne XX wieku, PIW Warszawa 1980

Peter Brook - Pusta przestrzeń, WAiF Warszawa 1981

Edward Gordon Craig - O sztuce teatru, WAiF Warszawa 1985

14. Warunki zaliczenia

Oceny: od 2(ndst) do 5+(celujacy)

*Składowe oceny końcowej: obecność, kreatywność, samodzielna praca nad etiudą reżyserską
(główny składnik oceny)*

15. Język wykładowy

Język polski