

**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNEŹTRZ I SCENOGRAFII
KIERUNEK SCENOGRAFIA
STUDIA I STOPNIA STACJONARNE**

ROK AKADEMICKI 2018/2019

PROGRAM PRACOWNI

1. **NAZWA PRACOWNI**
Projektowanie ubioru (program podstawowy)
2. **KIEROWNIK PRACOWNI**
dr Ewa Mróz ad. ewa.mroz@uap.edu.pl
3. **ASYSTENT**

4. **SALA**
Solna 4, sala 200, budynek D
5. **OGÓLNA FORMUŁA PRZEDMIOTU**
Korekty zadanych tematów, konsultacje, wykłady, plener
6. **TYP PRZEDMIOTU**
Obowiązkowy dla studentów I roku I stopnia
7. **POZIOM PRZEDMIOTU**
Zaawansowany dla kierunku scenografii
8. **ROK STUDIÓW**
I rok I stopnia
9. **LICZBA PUNKTÓW ECTS** – informacja na planie studiów
sem. zimowy 4, sem. letni 4
10. **EFEKTY KSZTAŁCENIA**

WIEDZA

W13 - ma wiedzę w zakresie konstruowania podstawowych form ubioru, potrafi je nazwać - zna terminologię, zna i rozróżnia właściwości szerokiego wachlarza gatunków tkanin, materiałów, faktur i potrafi je wykorzystać w projektowaniu, wie jak wykonać elementy ubioru

W16 - wyposażony jest w wiedzę o kształtowaniu form w kontekście projektowanego ubioru, zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem

UMIEJĘTNOŚCI

U08 - swoje wizje artystyczne i koncepcje potrafi wyrazić za pomocą modelu przestrzennego - makiety, wizualizacji lub animacji komputerowej czy innych technik pośrednich.

U09 - zna zasady konstrukcji i modelowania ubioru i potrafi różnymi sposobami zmieniać konstrukcje, operując podstawowymi formami, modyfikować je do anatomii człowieka oraz umie posługiwać się słownictwem technicznym w zakresie dotyczącym technologii ubioru przedstawiając swoje projekty kostiumów w pracowniach technicznych

U17 - podejmuje samodzielne decyzje co do rodzaju i typu realizacji swoich prac projektowych, potrafi modyfikować własne wizje uwzględniając wymogi techniczne miejsca i idee współpracowników

U20 - potrafi werbalnie przedstawiać realizowany projekt i zaprezentować jego wizualizację oraz wykonać pierwowzór ubrania na podstawie własnych projektów

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

K05 -potrafi obronić swoje koncepcje projektowo – artystyczne, zaprezentować portfolio, dyplom, (wywiad, rozmowa, wykład), przedstawić swoje pomysły rozwiązań scenicznych i uruchomić produkcję swoich projektów scenicznych oraz z zakresu mody

K13 - potrafi przygotować prezentację interesującego go zjawiska teatralnego i okresu w ubiorze, ze znajomością ikonografii i wybranej literatury przedmiotu (dokumentacja, projekcja) oraz dokonać analizy

11. Wymagania wstępne

Myślenie przestrzenne, podstawowa wiedza teoretyczna dotycząca pojęcia – projektowanie ubioru. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność.

12. Treści merytoryczne przedmiotu

W założeniu ideowym pracownia realizuje program propedeutyczny wprowadzający studentów w zagadnienia projektowania ubioru poprzez poznawanie obiektywnych wyznaczników podstaw projektowania .

Szczególny akcent położony jest na poznawanie subiektywnych skojarzeń emocjonalnych i wyrabianie umiejętności ich artykułowania przy pomocy wybranych środków : rysunek projektowy, realizacja. Budowanie formy i ubiór jako forma przestrzenna.

13. Spis zalecanych lektur

- Banach Ela I Andrzej. Słownik mody. Warszawa. Wiedza Powszechna, 1962
- Jenkyn Jones Sue Moda – projektowanie. Warszawa. Arkady, 2007. ISBN 978-83-213-4487-4
- Jones Ed Terry i Mair Avril. Fashion now. Koln Taschen, 2005. ISBN 3-8228-4075-0
- Kolekcja Instytutu Ubioru w Kioto. Moda. Koln. Taschen/TMC Art, 2007 ISBN 978-83-89192-37-0
- Lehnert Gertrud; Historia mody XX wieku. Koln. Peter Delius, 2001. ISBN 3-8290-8045-X
- Możdżyńska-Nawotka Małgorzata. O modach I strojach. Wrocław. Wydawnictwo Dolnośląskie, 2002. ISBN 83-7384-216-0

- Mulvey Kate i Richards Melissa. Kanony piękna. Warszawa. Arkady, 1998. ISBN 83-213-4079-2
- Seeling Charlotte. Fashion. Bonn. Tandem Verlag GmbH, 2010. ISBN 978-3-8331-5588-8
- Toussaunt-Samat Maguelonne. Historia stroju. Warszawa. Wydawnictwo W.A.B.,1998. ISBN 83-87021-70-9

14. Metody oceny

Podstawowym kryterium oceny jest kreatywność i umiejętność samodzielnego i logicznego myślenia, oryginalność pomysłu i aktywność na zajęciach.

Wpływ na ocenę ma również forma przekazu wizualnego - prezentacji ukończonego projektu.

Podsumowaniem semestru jest "przeгляд pracowniany", a roku akademickiego końcoworoczna wystawa wybranych prac studentów w ramach ekspozycji Katedry Ubioru. Zaliczenie z oceną.

15. Język wykładowy

Język polski