

PROGRAM PRACOWNI / PRZEDMIOTU

1/ Nazwa pracowni / przedmiotu

Projektowanie scenografii (program podstawowy)

2/ Kierownik Pracowni / Wykładowca

Dr Tomasz Ryszczyński ad. 509 949 801

3/ Asystent -

4/ Sala

sala 41a, budynek E

5/ Ogólna formuła przedmiotu

konsultacje, korekty zadanych tematów, plenery

6/ Typ przedmiotu

Obowiązkowy dla studentów I roku (studia pierwszego stopnia, stacjonarne) na kierunku scenografia

7/ Poziom przedmiotu

Podstawowy

8/ Rok studiów

I rok, studia pierwszego stopnia, stacjonarne

9/ Liczba punktów ECTS - informacja na planie studiów 4

10/ Efekty kształcenia

WIEDZA:

K_W07

Student ma wiedzę o zjawiskach w zakresie działań artystycznych, szeroko rozumianego teatru, niezbędnych do realizacji w przestrzeniach teatralnych i nieteatralnych.

K_W18

Student wie jak korzystać ze źródeł inspiracji: tekst, malarstwo, film, fotografia, jako źródła uaktywniające wyobraźnię i jako źródła pomysłów.

UMIEJĘTNOŚCI:

K_U01

Student posiada sprawność w posługiwaniu się narzędziami malarskimi i rysunkowymi oraz umiejętność korzystania z nich w wyrażaniu swoich koncepcji twórczych.

K_U02

Student umie prowadzić dokumentację inspiracji i potrafi ujawnić swą kreatywność i wrażliwość w kontekście realizowanego projektu.

K_U13

Student umie tworzyć i realizować własne realizacje projektowo-artystyczne uwzględniając różne elementy (przestrzeń, światło, ruch, czas, dźwięk) i świadomie posługiwać się środkami artystycznego wyrazu (różnymi mediami).

KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

K_K04

Student podejmuje samodzielnie prace, zbiera, analizuje i przetwarza informacje, zgłębia samodzielnie określony temat, inspiruje i moderuje dyskusję w wokół realizacji projektu w toku przygotowań wstępnych, szuka i archiwizuje interesujące go zagadnienia i zjawiska z obszaru sztuki i kultury istotnych dla dalszych twórczych poszukiwaniach.

K_K06

Student ma zdolność krytycznej obserwacji rzeczywistości (kultura, sztuka, nauka, natura, technika itp.), posiada odwagę w kreacji własnego wizerunku poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.

11/ Wymagania wstępne

Student musi dysponować ogólnie pojętymi umiejętnościami manualnymi, pozwalającymi mu na swobodne tworzenie wizji przestrzenno-rysunkowych. Niezbędna jest kreatywność w interpretowaniu zadanych tematów oraz gotowość do wdrażania nieszablonowych rozwiązań.

12/ Treści merytoryczne przedmiotu

Podstawy projektowania scenografii mają za główny cel zapoznanie studentów z procesem projektowym, począwszy od jego analitycznych aspektów, aż do sposobu prezentacji finalnej wizji. Zajęcia skupiają się na fundamentalnych kwestiach determinujących charakter scenograficznych przestrzeni, takich jak symbolika, geometria oraz ruch.

Studenci uczą się interpretować zjawiska oraz celowo używać środków ekspresji adekwatnych do charakteru plastycznej narracji. Szukają powodów do zaistnienia świadomie

ukształtowanej formy przestrzennej i nabywają umiejętności projektowych, aby w przyszłości móc realizować bardziej zaawansowane zadania.

13/ Spis zalecanych lektur

„Didaskalia”

„Autoportret”

„Pusta przestrzeń” Peter Brook

„Ku teatrowi ubogiemu” Jerzy Grotowski

e-teatr.pl

14/ Metody oceny

Studenci realizują zadanie plenerowe oraz 2 tematy w ciągu roku zajęć. Finalna praca składa się z makiety wraz dokumentacją fotograficzną oraz części graficzno-rysunkowej.

15/ Język wykładowy

polski