

**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNETRZ I SCENOGRAFII  
KIERUNEK SCENOGRAFIA  
STUDIA II STOPNIA STACJONARNE**

**ROK AKADEMICKI 2018/2019**

**PROGRAM PRACOWNI**

**1. NAZWA PRACOWNI**

Pracownia Projektowania Ubioru

**2. KIEROWNIK PRACOWNI**

dr. hab Anna Regimowicz Korytowska, prof. ndzw. UAP  
[anna.regimowicz-korytowska@uap.edu.pl](mailto:anna.regimowicz-korytowska@uap.edu.pl)

**3. ASYSTENT**

dr Ewa Mróz as.  
[ewa.mroz@uap.edu.pl](mailto:ewa.mroz@uap.edu.pl)

**4. SALA**

SOLNA 4, budynek D, sala 200

**5. OGÓLNA FORMUŁA PRZEDMIOTU**

Kierunkowa pracownia projektowa  
- korekty realizowanych projektów  
- wykłady wprowadzające w problematykę ćwiczeń  
- seminaria dyplomowe

**6. TYP PRZEDMIOTU**

Fakultatywny dla studentów I i II roku kierunku scenografia,  
Pracownia wolnego wyboru dla studentów innych kierunków UAP

**7. POZIOM PRZEDMIOTU**

Podstawowy i średniozaawansowany

**8. ROK STUDIÓW**

II stopień/magisterium/  
Pracownia kierunkowa, pracownia uzupełniająca:  
Kierunek Scenografia– Ii i II rok  
Pracownia wolnego wyboru dla studentów innych kierunków UAP

**9. LICZBA PUNKTÓW ECTS – informacja na planie studiów**

**10. EFEKTY KSZTAŁCENIA**

## PRACOWNIA KIERUNKOWA

### **Wiedza**

K\_W01- Wyposażony jest w obszerną wiedzę o kształtowaniu form projektowanego ubioru, zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem

K\_W05 - Posiada wiedzę w zakresie projektowania, konstruowania i modelowania zaawansowanych form ubioru i ich nazewnictwa, posiada znajomość różnych tkanin, materiałów, faktur, zna ich właściwości i możliwości ich zastosowania

K\_W02 - Posiada pogłębioną wiedzę o środkach ekspresji plastycznej, posiada wiedzę o symbolach, znakach i działaniu koloru w projektowaniu ubioru

K\_W16 - Wyposażony jest w wiedzę o kształtowaniu form w kontekście projektowanego ubioru, zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem.

K\_W17 - Zna linię projektowania i cały proces przygotowania kolekcji użytkowej, potrafi dokonać analizy w kontekście szeroko projektowanych ubrań (kolekcji ) i kostiumów.

K\_W18 - Wie jak korzystać ze źródeł inspiracji: tekst, malarstwo, film, fotografia, jako źródła uaktywniające wyobraźnię i jako źródła pomysłów.

### **Umiejętności**

K\_U02 - Umie prowadzić dokumentację inspiracji i potrafi ujawnić swą kreatywność i wrażliwość w kontekście realizowanego projektu.

K\_U05 - Potrafi utrzymać jednorodność stylistyczną projektowanej kolekcji lub serii kostiumów unikatowych

K-U06 - Umie dokonać zapisu przestrzennej interpretacji projektu i posiada umiejętność harmonijnego kształtowania kompozycji projektowanej z uwzględnieniem skali kostiumu, jego charakteru, faktur, koloru, detali i funkcji.

K\_U08 - Swoje wizje artystyczne i koncepcje potrafi wyrazić za pomocą szkiców rysunkowych, modelu przestrzennego, wizualizacji czy innych technik pośrednich.

K\_U20 - Potrafi werbalnie opisać realizowany projekt i przedstawić jego wizualizację oraz wykonać pierwowzór ubrania na podstawie własnych projektów.

K\_U21 - Potrafi w projektach utrzymać jednorodność stylistyczną projektowanej kolekcji sezonowej, podporządkowując plastykę zasadom wybranej formy, zagadnienia czy pokazu.

### **Kompetencje społeczne**

K\_K02 - Potrafi dokonać przekazu werbalnego swoich projektów wobec pracowni technicznych, by uruchomić produkcję swoich projektów w zakresie mody z wykonawcą projektu czy zleceniodawcą.

K\_K04 - Podejmuje samodzielnie prace, zbiera, analizuje i przetwarza informacje, zgłębia samodzielnie określony temat, inspiruje i moderuje dyskusję w wokół realizacji projektu w toku przygotowań wstępnych, szuka i archiwizuje interesujące go zagadnienia i zjawiska z obszaru sztuki i kultury istotnych dla dalszych twórczych poszukiwaniach.

K\_K05 - Potrafi obronić swoje koncepcje projektowo – artystyczne, zaprezentować portfolio, dyplom, (wywiad, rozmowa, wykład). Przedstawić swoje pomysły rozwiązań scenicznych i uruchomić produkcję swoich projektów scenicznych oraz z zakresu mody.

K\_K11- Podejmuje niezależne prace, zbiera, analizuje i przetwarza informacje, zgłębia samodzielnie określony projekt

K\_K13 - Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej

K\_K19 - Potrafi obronić swoje koncepcje projektowe i artystyczne oraz zaprezentować portfolio, dyplom, przeprowadzić wykład, prezentację, dyskusję, wywiad na forum publicznym

## **PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA**

### **Wiedza**

K\_W01- Wyposażony jest w obszerną wiedzę o kształtowaniu form projektowanego ubioru, zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem

K\_W02 - Posiada pogłębioną wiedzę o środkach ekspresji plastycznej, posiada wiedzę o symbolach, znakach i działaniu koloru w projektowaniu ubioru

K\_W16 - Wyposażony jest w wiedzę o kształtowaniu form w kontekście projektowanego ubioru, zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem.

K\_W18 - Wie jak korzystać ze źródeł inspiracji: tekst, malarstwo, film, fotografia, jako źródła uaktywniające wyobraźnię i jako źródła pomysłów.

### **Umiejętności**

K\_U02 - Umie prowadzić dokumentację inspiracji i potrafi ujawnić swą kreatywność i wrażliwość w kontekście realizowanego projektu.

K\_U08 - Swoje wizje artystyczne i koncepcje potrafi wyrazić za pomocą szkiców rysunkowych, modelu przestrzennego, wizualizacji czy innych technik pośrednich.

K\_U17- Umie ocenić i zobaczyć siebie na tle współczesnych tendencji artystycznych i projektowych realizując własną wizję.

K\_U20 - Potrafi werbalnie opisać realizowany projekt i przedstawić jego wizualizację oraz wykonać pierwowzór ubrania na podstawie własnych projektów.

### **Kompetencje społeczne**

K\_K04 - Podejmuje samodzielnie prace, zbiera, analizuje i przetwarza informacje, zgłębia samodzielnie określony temat, inspiruje i moderuje dyskusję w wokół realizacji projektu w toku przygotowań wstępnych, szuka i archiwizuje interesujące go zagadnienia i zjawiska z obszaru sztuki i kultury istotnych dla dalszych twórczych poszukiwaniach.

K\_K11 - Podejmuje niezależne prace, zbiera, analizuje i przetwarza informacje, zgłębia samodzielnie określony projekt

K\_K13 - Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej

## **11. Wymagania wstępne**

Myślenie przestrzenne, podstawowa wiedza teoretyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność.

## **12. Treści merytoryczne przedmiotu**

Pracownia realizuje program propedeutyczny wprowadzający studentów w zagadnienia projektowania ubioru poprzez poznawanie obiektywnych wyznaczników podstaw projektowania. Szczególny akcent położony jest na poznawanie subiektywnych skojarzeń emocjonalnych i wyrabianie umiejętności ich artykułowania przy pomocy

wybranych środków: rysunek projektowy, realizacja. Budowanie formy i ubiór jako forma przestrzenna.

### **13. Spis zalecanych lektur**

Jenkyn Jones Sue Moda – projektowanie. Warszawa. Arkady, 2007. ISBN 978-83-213-4487-4  
Jones Ed Terry i Mair Avril. Fashion now. KolnTaschen, 2005. ISBN 3-8228-4075-0  
Kolekcja Instytutu Ubioru w Kioto. Moda. Koln. Taschen/TMC Art, 2007 ISBN 978-83-89192-37-0  
Lehnert Gertrud; Historia mody XX wieku. Koln. Peter Delius, 2001. ISBN 3-8290-8045-X  
Możdżyńska-Nawotka Małgorzata. O modach I strojach. Wrocław. Wydawnictwo Dolnośląskie, 2002. ISBN 83-7384-216-0  
Mulvey Kate i Richards Melissa. Kanony piękna. Warszawa. Arkady, 1998. ISBN 83-213-4079-2  
SeelingCharlotte. Fashion. Bonn. Tandem Verlag GmbH, 2010. ISBN 978-3-8331-5588-8  
Sieradzka Anna. Artyści I krawcy. Warszawa. Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. ISBN 83-01-10490-2  
Tarczyński Dariusz. Zrozumieć człowieka z wyglądu. Białystok. Studio Astropsychologii 1997, 2000 ISBN 83-86737-09-3  
The Collection of Kyoto Costume Institute. Fashion.Koln. Taschen, 2002. ISBN 3-8228-1206-4  
Tilke Max. Kostiumschnitte und Gewandformen. Stuttgart.Parkland, 1990 ISBN 3-88059-370-1  
Toussaunt-Samat Maguelonne. Historia stroju. Warszawa. Wydawnictwo W.A.B., 1998. ISBN 83-87021-70-9  
Walker Harriet. Less is More; Minimalism in Fashion. London.Merrell Publishers Limited, 2011. ISBN 978-I-8589-4544-6

### **14. Metody oceny**

Podstawowym kryterium oceny jest kreatywność i umiejętność samodzielnego i logicznego myślenia, oryginalność pomysłu i aktywność na zajęciach. Wpływ na ocenę ma również forma przekazu wizualnego – prezentacji ukończonego projektu. Podsumowaniem semestru jest „przeгляд pracowniany”, a roku akademickiego końcoworoczna wystawa wybranych prac studentów w ramach ekspozycji Katedry Ubioru. Zaliczenie z oceną.

### **15. Język wykładowy**

Język polski ....