

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNEŹRZ I SCENOGRAFII
KIERUNEK SCENOGRAFIA
STUDIA I STOPNIA STACJONARNE

ROK AKADEMICKI 2018/2019

PROGRAM PRACOWNI

1. NAZWA PRACOWNI

Pracownia Projektowania Ubioru

2. KIEROWNIK PRACOWNI

dr. hab Anna Regimowicz Korytowska, prof. ndzw. UAP
anna.regimowicz-korytowska@uap.edu.pl

3. ASYSTENT

dr Ewa Mróz as.
ewa.mroz@uap.edu.pl

4. SALA

SOLNA 4, budynek D, sala 200

5. OGÓLNA FORMUŁA PRZEDMIOTU

Kierunkowa pracownia projektowa
- korekty realizowanych projektów
- wykłady wprowadzające w problematykę ćwiczeń
- seminaria dyplomowe

6. TYP PRZEDMIOTU

Fakultatywny dla studentów II i III roku kierunku scenografia,
Pracownia wolnego wyboru dla studentów innych kierunków UAP

7. POZIOM PRZEDMIOTU

Podstawowy i średniozaawansowany

8. ROK STUDIÓW

I stopień/licencjat/
Pracownia kierunkowa, pracownia uzupełniająca:
Kierunek Scenografia– II i III rok
Pracownia wolnego wyboru dla studentów innych kierunków UAP

9. LICZBA PUNKTÓW ECTS – informacja na planie studiów

10. EFEKTY KSZTAŁCENIA

PRACOWNIA KIERUNKOWA

Wiedza

K_W16 - Wyposażony jest w wiedzę o kształtowaniu form w kontekście projektowanego ubioru, zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem.

K_W17 - Zna linię projektowania i cały proces przygotowania kolekcji użytkowej, potrafi dokonać analizy w kontekście szeroko projektowanych ubrań (kolekcji) i kostiumów.

K_W18 - Wie jak korzystać ze źródeł inspiracji: tekst, malarstwo, film, fotografia, jako źródła uaktywniające wyobraźnię i jako źródła pomysłów.

Umiejętności

K_U02 - Umie prowadzić dokumentację inspiracji i potrafi ujawnić swą kreatywność i wrażliwość w kontekście realizowanego projektu.

K-U06 - Umie dokonać zapisu przestrzennej interpretacji projektu i posiada umiejętność harmonijnego kształtowania kompozycji projektowanej z uwzględnieniem skali kostiumu, jego charakteru, faktur, koloru, detali i funkcji.

K_U08 - Swoje wizje artystyczne i koncepcje potrafi wyrazić za pomocą szkiców rysunkowych, modelu przestrzennego, wizualizacji czy innych technik pośrednich.

K_U20 - Potrafi werbalnie opisać realizowany projekt i przedstawić jego wizualizację oraz wykonać pierwowzór ubrania na podstawie własnych projektów.

K_U21 - Potrafi w projektach utrzymać jednorodność stylistyczną projektowanej kolekcji sezonowej, podporządkowując plastykę zasadom wybranej formy, zagadnienia czy pokazu.

Kompetencje społeczne

K_K02 - Potrafi dokonać przekazu werbalnego swoich projektów wobec pracowni technicznych, by uruchomić produkcję swoich projektów w zakresie mody z wykonawcą projektu czy zleceniodawcą.

K_K04 - Podejmuje samodzielnie prace, zbiera, analizuje i przetwarza informacje, zgłębia samodzielnie określony temat, inspirowanie i moderuje dyskusję wokół realizacji projektu w toku przygotowań wstępnych, szuka i archiwizuje interesujące go zagadnienia i zjawiska z obszaru sztuki i kultury istotnych dla dalszych twórczych poszukiwaniach.

K_K07 - Potrafi zinterpretować plastycznie scenariusz teatralny i przedstawić pomysł scenograficzny i kostiumowy reżyserowi jak i zespołom realizatorów.

K_K05 - Potrafi obronić swoje koncepcje projektowo – artystyczne, zaprezentować portfolio, dyplom, (wywiad, rozmowa, wykład). Przedstawić swoje pomysły rozwiązań scenicznych i uruchomić produkcję swoich projektów scenicznych oraz z zakresu mody.

PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA

Wiedza

K_W16 - Wyposażony jest w wiedzę o kształtowaniu form w kontekście projektowanego ubioru, zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem.

K_W18 - Wie jak korzystać ze źródeł inspiracji: tekst, malarstwo, film, fotografia, jako źródła uaktywniające wyobraźnię i jako źródła pomysłów.

Umiejętności

K_U02 - Umie prowadzić dokumentację inspiracji i potrafi ujawnić swą kreatywność i wrażliwość w kontekście realizowanego projektu.

K_U08 - Swoje wizje artystyczne i koncepcje potrafi wyrazić za pomocą szkiców rysunkowych, modelu przestrzennego, wizualizacji czy innych technik pośrednich.

K_U20 - Potrafi werbalnie opisać realizowany projekt i przedstawić jego wizualizację oraz wykonać pierwowzór ubrania na podstawie własnych projektów.

Kompetencje społeczne

K_K04 - Podejmuje samodzielnie prace, zbiera, analizuje i przetwarza informacje, zgłębia samodzielnie określony temat, inspiruje i moderuje dyskusję wokół realizacji projektu w toku przygotowań wstępnych, szuka i archiwizuje interesujące go zagadnienia i zjawiska z obszaru sztuki i kultury istotnych dla dalszych twórczych poszukiwaniach.

11. Wymagania wstępne

Myślenie przestrzenne, podstawowa wiedza teoretyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność.

12. Treści merytoryczne przedmiotu

Pracownia realizuje program propedeutyczny wprowadzający studentów w zagadnienia projektowania ubioru poprzez poznawanie obiektywnych wyznaczników podstaw projektowania. Szczególny akcent położony jest na poznawanie subiektywnych skojarzeń emocjonalnych i wyrabianie umiejętności ich artykułowania przy pomocy wybranych środków: rysunek projektowy, realizacja. Budowanie formy i ubiór jako forma przestrzenna.

13. Spis zalecanych lektur

Jenkyn Jones Sue Moda – projektowanie. Warszawa. Arkady, 2007. ISBN 978-83-213-4487-4

Jones Ed Terry i Mair Avril. Fashion now. Koln. Taschen, 2005. ISBN 3-8228-4075-0

Kolekcja Instytutu Ubioru w Kioto. Moda. Koln. Taschen/TMC Art, 2007 ISBN 978-83-89192-37-0

Lehnert Gertrud; Historia mody XX wieku. Koln. Peter Delius, 2001. ISBN 3-8290-8045-X
Możdyńska-Nawotka Małgorzata. O modach i strojach. Wrocław. Wydawnictwo Dolnośląskie, 2002. ISBN 83-7384-216-0

Mulvey Kate i Richards Melissa. Kanony piękna. Warszawa. Arkady, 1998. ISBN 83-213-4079-2

Seeling Charlotte. Fashion. Bonn. Tandem Verlag GmbH, 2010. ISBN 978-3-8331-5588-8
Sieradzka Anna. Artyści i krawcy. Warszawa. Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. ISBN 83-01-10490-2

Tarczyński Dariusz. Zrozumieć człowieka z wyglądu. Białystok. Studio Astropsychologii 1997, 2000 ISBN 83-86737-09-3

The Collection of Kyoto Costume Institute. Fashion. Koln. Taschen, 2002. ISBN 3-8228-1206-4

Tilke Max. Kostümschnitte und Gewandformen. Stuttgart. Parkland, 1990 ISBN 3-88059-370-1

Toussaunt-Samat Maguelonne. Historia stroju. Warszawa. Wydawnictwo W.A.B., 1998. ISBN 83-87021-70-9

Walker Harriet. Less is More; Minimalism in Fashion. London. Merrell Publishers Limited, 2011. ISBN 978-I-8589-4544-6

14. Metody oceny

Podstawowym kryterium oceny jest kreatywność i umiejętność samodzielnego i logicznego myślenia, oryginalność pomysłu i aktywność na zajęciach. Wpływ na ocenę ma również forma przekazu wizualnego – prezentacji ukończonego projektu. Podsumowaniem semestru jest „przegląd pracowniany”, a roku akademickiego końcoworoczna wystawa wybranych prac studentów w ramach ekspozycji Katedry Ubioru. Zaliczenie z oceną.

15. Język wykładowy

Język polski