

**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNEŹTRZ I SCENOGRAFII  
KIERUNEK SCENOGRAFIA**

**STUDIA I STOPNIA STACJONARNE**

**ROK AKADEMICKI 2018/2019**

**PROGRAM PRZEDMIOTU**

**1. NAZWA PRZEDMIOTU**

Materiały i technologie ubioru

**2. PROWADZĄCY PRZEDMIOT**

dr Zyta Kaleta ad.

[zyta.kaleta@uap.edu.pl](mailto:zyta.kaleta@uap.edu.pl)

**3. ASYSTENT**

nie

**4. SALA**

Solna 4, sala 200, BUD. D

**5. OGÓLNA FORMUŁA PRZEDMIOTU**

Przedmiot kierunkowy

- wykłady wprowadzające w problematykę ćwiczeń, ćwiczenia związane z obróbką szeroko pojmowanych materiałów

**6. TYP PRZEDMIOTU**

Obowiązkowy dla studentów I i II roku kierunku scenografia

## **7. POZIOM PRZEDMIOTU**

Podstawowy i średniozaawansowany

## **8. ROK STUDIÓW**

I stopień/licencjat/

Kierunek Scenografia– I i II rok

## **9. LICZBA PUNKTÓW ECTS**

1 punkt

## **10. EFEKTY KSZTAŁCENIA**

### **Wiedza:**

K\_W13 ma wiedzę w zakresie konstruowania podstawowych form ubioru, potrafi je nazwać – zna terminologię, zna i rozróżnia właściwości szerokiego wachlarza gatunków tkanin, materiałów, faktur i potrafi je wykorzystać w projektowaniu, wie jak wykonać elementy ubioru

### **Umiejętności:**

K\_U04 umie posługiwać się słownictwem technicznym w dziedzinie technologii ubioru przedstawiając swoje projekty kostiumów w pracowniach technicznych

K\_U09 zna zasady konstrukcji i modelowania ubioru i potrafi różnymi sposobami zmieniać konstrukcje, operując podstawowymi formami, modyfikować je do anatomii człowieka oraz umie posługiwać się słownictwem technicznym w zakresie dotyczącym technologii ubioru przedstawiając swoje projekty kostiumów w pracowniach technicznych

K\_U18 wie jak dobrać i zastosować dodatki składające się na opracowanie detali kostiumów, ich wykończenia i łączenia, posługując się słownictwem technicznym w zakresie dotyczącym technologii ubioru przedstawiając swoje projekty kostiumów

### **Kompetencje społeczne:**

K\_K02 potrafi dokonać przekazu werbalnego swoich projektów wobec

pracowni technicznych i obsługi technicznej sceny, by uruchomić produkcję swoich projektów scenicznych.

K\_K03 potrafi moderować tematyczne dyskusje wobec realizowanych

projektów i zagadnień kostiumu, scenografii i ubioru, podejmuje dyskusję na temat rozwiązań technologicznych i artystycznych

K\_K04 podejmuje samodzielnie prace, zbiera, analizuje i przetwarza informacje, zgłębia

samodzielnie określony temat, inspirowuje i moderuje dyskusję wokół realizacji

projektu w toku przygotowań wstępnych, szuka i archiwizuje interesujące go

zagadnienia i zjawiska z obszaru sztuki i kultury istotnych dla dalszych twórczych

poszukiwaniach

## **11. Wymagania wstępne**

Wyobraźnia, niestandardowe podejście do różnych materiałów,

otwartość w poszukiwaniu różnych sposobów ich obróbki i przetwarzania.

## **12. Treści merytoryczne przedmiotu**

.....Prezentacja różnych materiałów i narzędzi ( zasadniczo ze zbiorów własnych) istotnych

w procesie technologicznym tworzenia form ubioru – od nici i igieł do szycia

ręcznego. Ćwiczenia dotyczą sposobów łączenia i wykończenia tekstyliów i innych

materiałów, prób obróbki termicznej, i chemicznej – zgrzewanie, sklejanie,

wytrawianie, farbowanie.

## **13. Spis zalecanych lektur**

Słownik odzieżowy Z. Parafianowicz Warszawa 1995

Włókna tkaniny stroje. Vademecum J.Skoracki Radom 2005

Krawiectwo. Technologia P. Samek Warszawa 1999

Proste i modne szycie C. Amaden-Crawford Warszawa 2007

Hafty Jadwiga Turska Warszawa 1967

Techniki szycia odzieży E. Stark, Z. Lipke-Skrawek Toruń 2007

Jak szyć? Z. Hanus Warszawa 1985

Jachtowe roboty bosmańskie A.Gańko, J.W. Dziewulski Warszawa 1978

Zręczne ręce 3 części Praca zbiorowa Warszawa 1989

Biblioteka Pani Domu. Patchwork, red. K. Chmura Bielsko - Biała 1993

Dywany i kilimy W. Tuszyńska

Farbowanie barwnikami naturalnymi W. Tuszyńska

Materiałoznawstwo odzieżowe M. Pawłowa J. Skoracki W.Smirnow Radom 2001

Maszyny i urządzenia odzieżowe część 1 i 2 B.Białczak, A. Kotnarowski, R. Makowski  
Radom 2001

Czasopisma dotyczące mody, nowych technologii („Odzież” „Wiedza i życie” „Przegląd włókienniczy”) Zalecam też zwiedzanie wystaw targowych prezentujących

maszyny i urządzenia do szeroko pojmowanej produkcji odzieży, odwiedzenie

hurtowni z dodatkami krawieckimi, artykułami szewskimi, kaletniczymi, żeglarskimi,

Polecam również wizyty w Centralnym Muzeum Włókiennictwa, Muzeum Etnograficznym, Muzeum Rzemiosł.

#### **14. Metody oceny**

Oprócz oczywistej obecności na zajęciach oceniana jest staranność wykonania próbników, inwencja w poszukiwaniu różnych zastosowań materiałów i metod ich obróbki.

I rok – zaliczenie z oceną.

II rok - egzamin z oceną.

#### **15. Język wykładowy**

Język polski ....