

**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNEŹTRZ I SCENOGRAFII
KIERUNEK SCENOGRAFIA
STUDIA II STOPNIA STACJONARNE
ROK AKADEMICKI 2018/2019**

PROGRAM PRACOWNI

1. NAZWA PRACOWNI

Pracownia Architektury Widowiska

2. KIEROWNIK PRACOWNI

Prof. dr hab. Bohdan Cieślak prof. zw. UAP

bohdan.cieslak@uap.edu.pl

3. ASYSTENT

Dr Tomasz Ryszczysiński ad.

tomasz.ryszczynski@uap.edu.pl

4. SALA

41 A, BUD. E

5. OGÓLNA FORMUŁA PRZEDMIOTU

Kierunkowa pracownia projektowa, dyplomująca.

- korekty i konsultacje realizowanych projektów,
- wykłady wprowadzające w problematykę ćwiczeń,
- analiza lektur,
- plenery

6. TYP PRZEDMIOTU

Obowiązkowy dla studentów kierunku scenografia,

Fakultatywny jako pracownia uzupełniająca dla innych kierunków projektowych,

Fakultatywny jako tzw. pracownia wolnego wyboru dla studentów wszystkich kierunków UAP,

7. POZIOM PRZEDMIOTU

Średniozaawansowany i zaawansowany

8. ROK STUDIÓW

II stopień /magisterski/

Pracownia kierunkowa:

- Kierunek Scenografia – I i II rok

Pracownia uzupełniająca:

- Kierunek Scenografia – I i II rok
- Kierunek Scenografia – I rok

Pracownia wolnego wyboru dla studentów wszystkich kierunków UAP

9. LICZBA PUNKTÓW ECTS – informacja na planie studiów

10. OGÓLNY PROGRAM KSZTAŁCENIA

Zgodnie z ogólną koncepcją studiów magisterskich, dalsze studiowanie w pracowni związane jest z kontynuacją i rozwojem wcześniej nabytych umiejętności w kontekście formułowania bardziej indywidualnych zagadnień uzgodnionych wspólnie ze studentem.

11. EFEKTY KSZTAŁCENIA

DUŻY PROGRAM /główna pracownia kierunkowa/

Wiedza:

K_W07

Student ma wiedzę na temat projektowania i konstruowania scenografii, całego pola gry, widowni, obiektu, rekwizytu i detalu, ma świadomość łączenia zjawisk teatralnych z dziedzinami projektowymi i dyscyplinami artystycznymi.

K_W03

Student ma wiedzę praktyczną i teoretyczną odnośnie złożoności realizacji spektaklu, zachodzącej w zespole artystyczno – technicznym.

K_W20

Student wie jak dokonać analizy tekstu literackiego znacząc osoby dramatu i ich charaktery, wie jak przełożyć język słowa na język obrazu.

K_W14

Student potrafi w pogłębiony sposób czerpać z innych dziedzin sztuki i wiedzy historycznej jako źródła inspiracji w pracy projektowej

Umiejętności:

K_U02

umie prowadzić zawansowaną dokumentację inspiracji, szkiców i tematów w formie szeroko rozumianego zapisu plastycznego

K_U13

Student umie tworzyć i realizować własne realizacje projektowo-artystyczne uwzględniając różne elementy (przestrzeń, światło, ruch, czas, dźwięk)
Student potrafi świadomie posługiwać się środkami artystycznego wyrazu (różnymi mediami)

K_U26

Student potrafi wygenerować swoją indywidualną koncepcję artystyczno- projektową przestrzeni scenograficznej szeroko pojętego spektaklu i widowiska.

K_U19

Student potrafi samodzielnie zanalizować formę i zawartość treściową utworu dramatycznego, który ma być podstawą przedstawienia teatralnego.

Kompetencje społeczne:

K_K02

posiada kompetencje w zakresie projektowania scenografii z uwzględnieniem architektury, designu na zasadzie poszukiwań nowych konwencji w teatrze

K_K05

Student ma zdolność obserwacji rzeczywistości .(kultura, sztuka, nauka, natura, technika itp.)

K_K09

Student ma świadomość odpowiedzialności i samoorganizacji swojej pracy artystycznej. Student potrafi w sposób samokrytyczny odnieść się do swoich własnych jak i cudzych idei i koncepcji tworzenia w grupie pozostałych twórców (spektakl - widowisko)

Mały Program /Pracownia Uzupełniająca, Pracownia Wolnego Wyboru /

Program uzupełniający dla studentów innych kierunków i specjalności podporządkowany jest analogicznym wymaganiom, efektem kształcenia. Studenci otrzymują zadania nawiązujące do głównego nurtu ich studiów.

12. Wymagania wstępne

Umiejętność obserwacji i analizy otaczających zjawisk, pojęć i treści literackich, znajomość języka i zapisu projektowego niezbędnego do przekazu własnych koncepcji.

13. Spis zalecanych lektur

Obok proponowanych lektur studenci zobowiązani są do poszukiwania własnych źródeł odnoszących się do poruszanych w pracowni tematów, do analizowania albumów, czasopism, artykułów czy filmów odnoszących się do sztuki scenografii.

14. Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia i pozytywnej oceny będzie terminowe oddanie projektu, odpowiednia frekwencja i zaangażowanie w swoich poszukiwaniach twórczych oraz finalny efekt pracy.

15. Język wykładowy

Język polski.