

**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNEȚRZ I SCENOGRAFII  
KIERUNEK SCENOGRAFIA  
STUDIA I STOPNIA STACJONARNE**

**ROK AKADEMICKI 2018/2019**

**PROGRAM PRACOWNI**

**1. NAZWA PRACOWNI**

Pracownia Architektury Widowiska

**2. KIEROWNIK PRACOWNI**

Prof. dr hab. Bohdan Cieślak prof. zw. UAP  
[bohdan.cieslak@uap.edu.pl](mailto:bohdan.cieslak@uap.edu.pl)

**3. ASYSTENT**

dr Tomasz Ryszczyński ad  
[tomasz.ryszczynski@uap.edu.pl](mailto:tomasz.ryszczynski@uap.edu.pl)

**4. SALA**

41 A, BUD. E

**5. OGÓLNA FORMUŁA PRZEDMIOTU**

Kierunkowa pracownia projektowa,

- korekty i konsultacje realizowanych projektów,
- wykłady wprowadzające w problematykę ćwiczeń,
- analiza lektur,
- plenery
- seminaria dyplomowe

**6. TYP PRZEDMIOTU**

Obowiązkowy dla studentów kierunku scenografia.

Fakultatywny jako tzw. pracownia uzupełniająca dla innych kierunków projektowych,  
Fakultatywny jako tzw. pracownia wolnego wyboru dla studentów wszystkich kierunków UAP,

**7. POZIOM PRZEDMIOTU**

Podstawowy i średniozaawansowany

**8. ROK STUDIÓW**

I stopień/licencjat/

Pracownia kierunkowa:

- Kierunek Scenografia – II i III rok

Pracownia uzupełniająca:

- Kierunek scenografia – III rok
- Kierunek scenografia –II rok

Pracownia wolnego wyboru dla studentów wszystkich kierunków UAP

**9. LICZBA PUNKTÓW ECTS – informacja na planie studiów**

## 10. EFEKTY KSZTAŁCENIA

### DUŻY PROGRAM /I stopień/licencjat/

#### **Wiedza:**

##### K\_W01

Student wie o projektowaniu i konstruowaniu scenografii, całego pola gry, widowni, obiektu, rekwizytu i detalu, ma świadomość łączenia zjawisk teatralnych z dziedzinami projektowymi i dyscyplinami artystycznymi.

##### K\_W03

Student ma wiedzę praktyczno- teoretyczną uświadamiającą mu złożoność realizacji spektaklu, zachodzącej w zespole techniczno – artystycznym.

##### K\_W20

Student wie jak dokonać analizy tekstu literackiego znacząc osoby dramatu i ich charaktery, wie jak przełożyć język słowa na język obrazu.

#### **Umiejętności:**

##### K\_U01

Posiada sprawność w posługiwaniu się narzędziami malarskimi i rysunkowymi oraz umiejętność korzystania z nich w wyrażaniu swoich koncepcji twórczych.

##### K\_U08

Swoje wizje artystyczne i koncepcje potrafi wyrazić za pomocą szkiców rysunkowych, modelu przestrzennego - makiety, wizualizacji lub animacji komputerowej czy innych technik pośrednich.

##### K\_U12

Student umie podjąć samodzielną decyzję co do rodzaju i typu realizacji swoich prac projektowych. Potrafi modyfikować własne wizje uwzględniając wymogi techniczne miejsca i idee współpracowników.

##### K\_U13

Student umie tworzyć i realizować własne realizacje projektowo-artystyczne uwzględniając różne elementy ( przestrzeń, światło, ruch, czas, dźwięk) i świadomie posługiwać się środkami artystycznego wyrazu (różnymi mediami)

##### K\_U26

Student potrafi wygenerować swoją indywidualną koncepcję artystyczno- projektową przestrzeni scenograficznej spektaklu i widowiska oraz potrafi ją przełożyć na język zapisu projektowego, posiada zdolność w zakresie projektowania konstrukcji i formy zjawisk teatralnych na polu eksperymentu artystycznego.

#### **Kompetencje społeczne:**

##### K\_K04

Student podejmuje samodzielnie prace, zbiera, analizuje i przetwarza informacje, zgłębia samodzielnie określony temat, inspirowanie i moderuje dyskusję wokół

realizacji projektu w toku przygotowań wstępnych. Szuka i archiwizuje interesujące go zagadnienia i zjawiska z obszaru sztuki i kultury istotnych dla dalszych twórczych poszukiwaniach.

#### **K\_K06**

Student ma zdolność krytycznej obserwacji rzeczywistości (kultura, sztuka, nauka, natura, technika itp.), posiada odwagę w kreacji własnego wizerunku poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.

#### **K\_K09**

Student potrafi w sposób samokrytyczny odnieść się do swoich własnych jak i cudzych idei i koncepcji tworzenia w grupie pozostałych twórców (spektakl-widowisko) potrafi dokonać uzasadnić wybrana koncepcje i rozwiązania formalne w przestrzeni teatralnej w dialogu z innymi twórcami.

**MAŁY PROGRAM** /Pracownia Uzupełniająca, Pracownia Wolnego Wyboru/  
Program uzupełniający dla studentów innych kierunków i specjalności podporządkowany jest analogicznym wymaganiom, efektem kształcenia. Studenci otrzymują zadania nawiązujące do głównego nurtu ich studiów.

### **10. Wymagania wstępne**

Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, zadowalające umiejętności rysunkowe.

### **11. Treści merytoryczne przedmiotu**

Sztuka projektowania scenografii jest dziedziną kreacji plastycznej ogniskującej w sobie dokonania, doświadczenie i tradycję pozostałych dziedzin sztuk plastycznych. Zadaniem i celem projektanta jest wykorzystanie tego faktu w taki sposób aby mógł powstać szeroko pojęty spektakl (teatralny, filmowy, widowisko, pokaz, wystawa itp.) o cechach autonomicznego dzieła sztuki.

Przestrzeń scenograficzna jest też tylko i aż, integralnym elementem składowym wymienionych przedsięwzięć.

Projektant- scenograf jako twórca nie działa w próżni i musi uwzględniać potrzeby, intuicje i wymogi pozostałego kolektywu twórczego oraz technicznego pracującego nad wspólnym dziełem.

Wynika stąd konieczny warunek wysokich wymogów związanych z jego indywidualnymi umiejętnościami tak aby postawa elastyczności i dobrze pojętej współpracy artystycznej nie kolidowała z najlepszymi i najbardziej trafnymi rozstrzygnięciami.

Należy, ponadto uwzględniać całą interdyscyplinarną sferę różnych dziedzin sztuki zawierających się i przenikających do świata widowiska- spektaklu co jest dodatkowym argumentem wymuszającym wręcz nadmienione powyżej wysokie wymogi wykształcenia wobec przyszłych projektantów scenografii.

Specyfika problemu (zwłaszcza w odniesieniu do scenografii teatralnej) określa współczesne nam związki z otaczającymi rzeczywistościami- kulturowymi, socjologicznymi, formalnymi i wielu innymi.

Ważny jest wysoki poziom orientacji i erudycji w tych rzeczywistościach i stała ciekawość świata.

Bez tych składowych niezmiernie trudno jest współtworzyć złożoną strukturę spektaklu i komunikować się z widzem-odbiorcą.

Teatr, tak jak inne formy zdarzeń widowiskowo- przestrzennych, zmienia swoje formy i stylistyki w zależności od kontekstu czasu w jakim istnieje, odpowiadając tym samym na znane hasło: "Teatr jako zwierciadło rzeczywistości".

Jednakże teatr nie jest jedyną formą widowiska komunikującego się z widzem i odbiorcą- istnieje przecież cały system oddziaływań przestrzeni i form mających wpływ na jego (widza) intelekt i emocje.

W dzisiejszej dobie zachodzą niezwykle interesujące i ważne zjawiska zwłaszcza z pogranicza architektury i teatru, sztuki performatywnej, instalacji, nowych technologii itp. katalizujące procesy rozwojowe sztuki widowiska w ogóle.

Badanie tajemniczych zależności zachodzących pomiędzy przestrzenią, czasem, ruchem i człowiekiem to pole szczególnej aktywności twórców, dla których jest to oczywiście żywiołem i pasją.

## **12. Spis zalecanych lektur**

- „100 lat rysunku architektonicznego” Neil Bingham wyd. TMC 2013
- „Słownik terminów teatralnych” Patrice Pavis wyd. Ossolineum 2002
- „Przestrzeń teatralna” Kazimierz Braun wyd. PWN 1982
- „Pusta przestrzeń” Peter Brook wyd. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1981
- „O sztuce teatru” Gordon Craig wyd. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1964
- „Ku teatrowi ubogiemu” Jerzy Grotowski wyd. Instytut im.J.Grotowskiego 2007
- „Teatr w miejscach nieteatralnych” red.J.Tyszka wyd. Fundacji Humaniora 1998
- „Craig- mit sztuki teatru” Agnieszka Jelewska wyd. Oficyna Wydawnicza Errata 2007
- „Sensorium” Agnieszka Jelewska Wydawnictwo Naukowe UAM 2012
- „Amalgamaty sztuki- intermedialne uwikłanie teatru” red.J.Limon wyd. słowo/ obraz terytoria 2011

ponadto, branżowe czasopisma związane z teatrem takie jak np. "Didaskalia", "Teatr" . "Notatnik teatralny", "Scena", "Dialog" itp.

Książki i wydawnictwa albumowe o historii i współczesności teatru, zapisy archiwalne spektakli i filmy dokumentalne.

## **13. Metody oceny**

Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach.

## **14. Język wykładowy**

Język polski.