

UNIwersytet Artystyczny w Poznaniu
Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii
Kierunek Architektura Wnętrz

PROGRAM PRACOWNI

- OBSZAR KSZTAŁCENIA – OBSZAR SZTUKI
- DZIEDZINA – SZTUKI PLASTYCZNE
- DYSCYPLINA – SZTUKI PROJEKTOWE
- PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI I PRAKTYCZNY
- FORMA: **STUDIA STACJONARNE**
- POZIOM KSZTAŁCENIA: **STUDIA I STOPNIA – LICENCJAT**

1. NAZWA PRACOWNI

Pracownia Architektury Wnętrz I

2. KIEROWNIK PRACOWNI

Prof. dr hab. Janusz Stankowski, prof. zw. UAP

janusz.stankowski@uap.edu.pl

3. ASYSTENT

Mgr Oriana Tyll

oriana.tyll@uap.edu.pl

4. SALA

104, BUD. A

5. OGÓLNA FORMUŁA PRZEDMIOTU

- Ćwiczenia projektowe jako tematy rozwiązywane w dłuższych okresach czasu.
- Dyskusje związane z problematyką i tematami projektowymi – okresowe (etapowe) prezentacje, w czasie których każdy student prezentuje i uzasadnia swój projekt wobec całej grupy
- Wykłady tematyczne i problemowe
- Warsztaty twórcze (wyjazdowe)
- Wyjazdy na imprezy tematyczne

6. TYP PRZEDMIOTU

Obowiązkowy dla studentów kierunku architektura wnętrz, architektura,
projektowanie mebla,

Fakultatywny jako tzw. pracownia uzupełniająca dla innych kierunków projektowych,

Fakultatywny jako tzw. pracownia wolnego wyboru dla studentów wszystkich
kierunków UAP,

7. POZIOM PRZEDMIOTU

Podstawowy i średniozaawansowany

8. ROK STUDIÓW

I stopień /licencjat/

PRACOWNIA KIERUNKOWA:

- Kierunek Architektura Wnętrz – II i III rok

PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Kierunek architektura – III rok
- Kierunek mebel –II rok
- Kierunek wzornictwo –II rok

Pracownia wolnego wyboru dla studentów wszystkich kierunków UAP

9. LICZBA PUNKTÓW ECTS – informacja na planie studiów

10. EFEKTY KSZTAŁCENIA - PROGRAM KIERUNKOWY

WIEDZA:

K_W01 zna język, system pojęć i terminologię specyficzną dla studiowanej dziedziny

K_W02 posiada wiedzę o podstawowych zasadach kompozycji

K_W04- student posiada ogólne wiadomości w zakresie metod i technik projektowania

K_W09 zyskuje wiedzę w zakresie współczesnych tendencji w projektowaniu architektury

K_W12 ma wiedzę dotyczącą adaptacji i modernizacji wnętrz, w tym zabytkowych

K_W13 posiada wiedzę o rodzajach ekspozycji komercyjnych i problemowych oraz kształtowaniu wystaw czasowych i stałych

K_W14 zyskuje podstawową wiedzę dotyczącą zagadnień projektowania zieleni i ochrony środowiska

UMIEJĘTNOŚCI:

K_U01 ma umiejętność rozwijania stawianych mu pytań i zadań oraz poszukiwania właściwych odpowiedzi i rozwiązań

K_U02 ma zdolność obserwacji przestrzeni, poszukiwania i analizy pierwotnych źródeł inspiracji, odniesienia do kontekstu kulturowego, semantycznego, przestrzennego

K_U03 potrafi korzystać z wyobraźni, intuicji i emocjonalności w kreowaniu indywidualnych koncepcji artystycznych

- K_U04** ma umiejętność analitycznego i syntetycznego myślenia w procesie projektowania
- K_U05** potrafi zaprojektować przestrzeń architektoniczną i wystawienniczą, zbudować formę, rozwiązać prawidłowo funkcję
- K_U06** potrafi stosować środki wyrazu plastycznego, materiały i technologie adekwatne do zamierzonego efektu
- K_U07** potrafi przekazać projekt w czytelny i klarowny sposób
- K_U08** potrafi omówić, opisać i bronić swojego projektu
- K_U13** posiada wiedzę o rodzajach ekspozycji komercyjnych i problemowych oraz kształtowaniu wystaw czasowych i stałych
- K_U14** zyskuje podstawową wiedzę dotyczącą zagadnień projektowania zieleni i ochrony środowiska

KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

- K_K01** posiada świadomość wartości zastanych, tradycji i kultury
- K_K02** jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym
- K_K03** ma zdolność przewidywania skutków własnych działań projektowych
- K_K04** jest zdolny do wrażliwego reagowania i krytycznej oceny zjawisk w przestrzeni publicznej
- K_K05** jest przygotowany do pracy w zespole projektowym i realizowania powierzonych mu zadań
- K_K06** jest przygotowany do prezentacji własnego projektu i obrony własnej koncepcji
- K_K07** jest świadom potrzeby ciągłego doskonalenia swych umiejętności i poszerzania wiedzy
- K_K08** jest zdolny do samoorganizacji i planowania własnych działań projektowych
- K_K09** jest przygotowany do organizowania projektów i działań, wykazując zdolności negocjacyjne i umiejętność współpracy
- K_K10** jest kompetentny w zakresie analizy, i syntezy, w szczególności zbierania informacji, ich krytycznej oceny i twórczej interpretacji
- K_K11** jest przygotowany do twórczego, wykorzystywania wyobraźni i intuicji, zdolny do elastycznego myślenia i reagowania w zmieniających się realiach

11. WYMAGANIA WSTĘPNE

- Umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć,
- Umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych.
- Przedstawienie bibliografii.

12. TREŚCI MERYTORYCZNE PRZEDMIOTU

Celem kształcenia w Pracowni jest przygotowanie studentów do twórczej, samodzielnej pracy związanej z kształtowaniem najbliższego, bezpośredniego otoczenia człowieka – przestrzeni wewnątrz o różnych funkcjach – jak również pracy w zespołach projektowych.

Architektura jest sztuką poszukującą równowagi - między duchem i materią, formą, funkcją i konstrukcją, bytem zastanym i nową ideą. Wszystkie te wartości składają się na formę architektoniczną.

Kształcenie umiejętności podejmowania decyzji uwzględniających wiele aspektów jest celem naszej wspólnej pracy ze studentami.

Świadomie odwołujemy się do klasycznych wartości, przywołując zapomniane niekiedy pojęcia, kategorie i kryteria. Pojęcie Piękna w jego wszelkich odmianach jest wśród nich kluczowe. Dążymy do tego, by w powstających pracach ogniskowały się predyspozycje artystyczne i preferencje studentów. Tematy są w tym celu definiowane problemowo, by każdy mógł znaleźć własną formułę wypowiedzi.

Na roku II, w semestrze 3 podejmujemy tematy dotyczące wewnątrz handlowych, zaś w semestrze 4 – wewnątrz usługowych.

Na roku III, w semestrze 5 podejmujemy zadanie dotyczące wewnątrz użyteczności publicznej o funkcji gastronomicznej.

Wybór tematu, jak też określenie zakresu pracy dyplomowej – licencjatu - są zawsze indywidualne.

Prace studentów mają charakter koncepcji – nie projektów realizacyjnych – jednak problemy konstrukcyjne, materiałowe i technologiczne mamy nieustannie na uwadze. Staramy się więc równoważyć pracę nad rozwojem wyobraźni z profesjonalnym przygotowaniem do działalności projektowej.

Ostateczna forma prezentacji pracy zależy od jej merytorycznej zawartości – łączymy techniki komputerowe z tradycyjnymi formami przekazu (rysunki odręczne, modele). Dbamy, by warsztatowe umiejętności nabyte w pracowniach artystycznych znajdowały zastosowanie w podaniu projektów.

13. SPIS ZALECANYCH LEKTUR

- Jan Knothe – „Sztuka budowania”.
- W. Kandyński – „Punkt, linia i płaszczyzna”.
- W. Strzemiński – „Teoria widzenia”.
- H. Buszko – „Moje rozmyślenia o mieszkaniu”
- Jenny Gibbs – „Projektowanie wewnątrz”, Wydawnictwo Naukowe PWN
- John Pile – „Historia wewnątrz”
- James Wines – „Zielona architektura”
- „Ecological Houses” – teNeues, texts: Sarah Rich
- Jure Kotnik – „Container architecture”, wyd. Links Books

- M. Popczyk – „Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych”, Kraków 2008
- Z. Żygulski jun. – „Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa”, Warszawa 1982
- Seria „Wielkie Muzea”, Wyd. Rzeczpospolita HPS, Warszawa 2007
- Tomasz Fudała – „Słuch przestrzenny Stanisława Zamecznika”. „Muzeum”3 (1/08) 2008, Warszawa, Muzeum Sztuki Nowoczesnej
- Michel Houellebecq – „Kilka uwag o zamęcie” („Interwencje 2”), Wydawnictwo Literackie 2016
- Filip Springer, Aleksandra Kędziorek – „Dom jako forma otwarta”, Wydawnictwo Karakter 2014
- Walter Gropius – „Pełnia architektury”, Wydawnictwo Karakter 2014

Rok dyplomowy – bibliografia komponowana indywidualnie, do tematów projektów i seminariów.

Czasopisma:

- „Architect”
- „Architectural Review”
- „Architecture Interieure Cree”
- „Detail”
- „L'Architecture D'Aujourd'Hui”
- „Domus + Dossier”
- „Form”
- „Interni”
- „Architektura. Murator”
- „Meble Plus”
- „Archi Volta”
- “Architektura&Buissness”

14. METODY OCENY

- Obecność na zajęciach (wymagane 75% obecności)
- Aktywność, zaangażowanie
- Oryginalność koncepcji
- Sposób podania projektu, jakość wykonania
- Przestrzeganie ustalonych terminów

15. JĘZYK WYKŁADOWY

Język polski, francuski oraz angielski