

**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNEŹRZ I SCENOGRAFII  
KIERUNEK SCENOGRAFIA  
STUDIA I STOPNIA STACJONARNE**

**ROK AKADEMICKI 2018/2019**

**ANKIETA PRZEDMIOTU**

**1/ Nazwa przedmiotu**

Historia ubioru

**2/ Wykładowca**

kontakt słuźbowy: e-mail: [izabella.rybacka@uap.edu.pl](mailto:izabella.rybacka@uap.edu.pl)

dr Izabella Rybacka

**3/ Asystent**

brak

**4/ Sala**

Sala 42 , budynek E

**5/ Ogólna formuła przedmiotu**

Wykład uzupełniony ikonografią.  
Prezentacje materiałów dokumentalnych.  
Zajęcia prowadzone również muzeach.

**6/ Typ przedmiotu**

Obowiązkowy dla studentów II i III roku Katedry Scenografii i Katedry Ubioru.

**7/ Poziom przedmiotu**

- przedmiot podstawowy

**8/ Rok studiów**

- 2 semestry II roku i 1 semestr III roku studiów (3 semestry)

## 9/ Liczba punktów ECTS

- informacja na planie studiów

## 10/ Efekty kształcenia

### Wiedza:

K\_W09 - zna pojęcia i terminy z zakresu historii ubioru i kostiumologii w ujęciu historycznym, rozpoznaje stylistyczne, symboliczne i użytkowe funkcje ubioru historii ubioru

### Umiejętności:

K\_U11 - potrafi wykorzystać wiedzę w zakresie ikonografii, źródeł historycznych i literatury przedmiotu do własnych projektów

K\_U25 - potrafi przygotować prezentację interesującego go zjawiska teatralnego i okresu w ubiorze,

ze znajomością ikonografii i wybranej literatury przedmiotu (dokumentacja, projekcja) i dokonać analizy, potrafi podjąć dyskusję w kwestii interesującego go zjawiska w historii ubioru na tle przemian społecznych i kulturowych, podejmuje niezależne prace – zbiera i analizuje i przetwarza informacje, zgłębiając określony temat

K\_U22 - umie korzystać ze źródeł historycznych, własnych doświadczeń i wątków literackich w procesie kreowania własnej postawy artystycznej i potrafi ocenić własne kompetencje oraz dokonać właściwych wyborów twórczych

### Kompetencje społeczne:

K\_K13 - potrafi przygotować prezentację interesującego go zjawiska teatralnego i okresu w ubiorze, ze znajomością ikonografii i wybranej literatury przedmiotu (dokumentacja, projekcja) oraz dokonać analizy

K\_K14 - potrafi podjąć dyskusje na temat interesującego go zjawiska w historii ubioru na tle przemian społecznych i kulturowych, podejmuje niezależne prace – zbiera, analizuje i przetwarza informacje, zgłębiając określony temat

## 11/ Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki i kultury.

## 12/ Treści merytoryczne przedmiotu

Wiedza z zakresu historii ubioru i kostiumologii od starożytności do XX wieku wraz z ikonografią.

Ewolucja form ubioru na przestrzeni wieków w kontekście przemian społecznych i kulturowych

Pojęcia i terminologia z zakresu ubioru historycznego i kostiumologii.

### **13/ Spis zalecanych lektur**

1. *Słownik Mody*, Elżbieta i Andrzej Banach, W-wa 1962
2. *Historia Mody*, F. Boucher, W-wa 2003
3. *Ciało, strój, gest w czasach Renesansu i Baroku*, H. Dziechcińska, W-wa 2006
4. *Historia Mody Kobięcej XX wieku*, Anna Dziekońska-Kozłowska, W-wa 2007
5. *Jak czytać modę*, Fiona Ffoulkes, W-wa 2011
6. *Historia mody*, Marnie Fogg, Warszawa 2016.
7. *Historia ubiorów*, Maria Gutkowska-Rychlewska, Wrocław 1968
8. *Kanony piękna*, Mulrey Kate i Richards Melisa, W-wa 1998
9. *Potęga i urok mody*, R. König, W-wa 1979
10. *Królowie Mody*, Rudolf Kinzel, Wrocław 1995
11. *Kulturowe aspekty języka mody*, Lublin 2010
12. *Historia mody XX wieku*, G. Lehnert, Koln 2001
13. *Ilustrowana historia strojów*, konsultacja; Melissa Leventon, W-wa 2008
14. *Moda męska w XIX i na początku XX wieku*, L. Nalewajska, W-wa 2010
15. *Moda Art-Deco*, Anna Sieradzka, W-wa 1993
16. *Historia stroju*, M. Toussaint-Samat, W-wa 1998

### **14/ Metody oceny**

Egzamin ustny oraz semestralna praca pisemna.  
Obecność na zajęciach.

### **15/ Język wykładowy**

Język polski

\*dotyczy przedmiotów teoretycznych