

**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNEŹRZ I SCENOGRAFII
KIERUNEK SCENOGRAFIA
STUDIA I STOPNIA STACJONARNE**

ROK AKADEMICKI 2018/2019

ANKIETA PRZEDMIOTU

1/ Nazwa pracowni przedmiotu

Historia ubioru XX wieku

2/ Wykładowca

kontakt służbowy: e-mail: izabella.rybacka@uap.edu.pl

dr Izabella Rybacka

3/ Asystent

brak

4/ Sala

Sala 42, budynek E

5/ Ogólna formuła przedmiotu

Wykład uzupełniony ikonografią.

Prezentacje materiałów dokumentalnych.

6/ Typ przedmiotu

Obowiązkowy dla studentów I roku studiów magisterskich Katedry Ubioru.

7/ Poziom przedmiotu

przedmiot podstawowy

8/ Rok studiów

I roku studiów magisterskich (2 semestry)

9/ Liczba punktów ECTS

2 punkty ECTS

10/ Efekty kształcenia

Wiedza:

K_W09 - zna pojęcia i terminy z zakresu historii ubioru i kostiumologii w ujęciu historycznym, rozpoznaje stylistyczne, symboliczne i użytkowe funkcje ubioru historii ubioru

Umiejętności:

K_U11 - potrafi wykorzystać wiedzę w zakresie ikonografii, źródeł historycznych i literatury przedmiotu do własnych projektów

K_U25 - potrafi przygotować prezentację interesującego go zjawiska teatralnego i okresu w ubiorze, ze znajomością ikonografii i wybranej literatury przedmiotu (dokumentacja, projekcja i dokonać analizy, potrafi podjąć dyskusję w kwestii interesującego go zjawiska w historii ubioru na tle przemian społecznych i kulturowych, podejmuje niezależne prace – zbiera i analizuje i przetwarza informacje, zgłębiając określony temat

K_U22 - umie korzystać ze źródeł historycznych, własnych doświadczeń i wątków literackich w procesie kreowania własnej postawy artystycznej i potrafi ocenić własne kompetencje oraz dokonać właściwych wyborów twórczych

K_U20 - umie korzystać z historycznych źródeł i literatury przedmiotu przygotowując rozbudowaną pracę pisemną lub wystąpienie ustne dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów

Kompetencje społeczne:

K_K13 - potrafi przygotować prezentację interesującego go zjawiska teatralnego i okresu w ubiorze, ze znajomością ikonografii i wybranej literatury przedmiotu (dokumentacja, projekcja) oraz dokonać analizy

K_K14 - potrafi podjąć dyskusje na temat interesującego go zjawiska w historii ubioru na tle przemian społecznych i kulturowych, podejmuje niezależne prace – zbiera, analizuje i przetwarza informacje, zgłębiając określony temat

11/ Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki i kultury.

12/ Treści merytoryczne przedmiotu

Wiedza z zakresu historii ubioru i kostiumologii XX wieku wraz z ikonografią.

Ewolucja form ubioru w XX wieku.

Ubiór na tle przemian cywilizacyjnych i kulturowych.

Haute Couture, Pret-a-Porter, ich rola w kształtowaniu form ubioru w XX wieku.

Pojęcia i terminologia z zakresu ubioru historycznego i kostiumologii.

13/ Spis zalecanych lektur

1. *Słownik Mody*, Elżbieta i Andrzej Banach, W-wa 1962
2. *Historia Mody*, F. Boucher, W-wa 2003
3. *Ciało, strój, gest w czasach Renesansu i Baroku*, H. Dziechcińska, W-wa 2006
4. *Historia Mody Kobięcej XX wieku*, Anna Dziekońska-Kozłowska, W-wa 2007
5. *Jak czytać modę*, Fiona Ffoulkes, W-wa 2011
6. *Historia mody*, Marnie Fogg, Warszawa 2016.
7. *Historia ubiorów*, Maria Gutkowska-Rychlewska, Wrocław 1968
8. *Kanony piękna*, Mulrey Kate i Richards Melisa, W-wa 1998
9. *Potęga i urok mody*, R. König, W-wa 1979
10. *Królowie Mody*, Rudolf Kinzel, Wrocław 1995
11. *Kulturowe aspekty języka mody*, Lublin 2010
12. *Historia mody XX wieku*, G. Lehnert, Koln 2001
13. *Ilustrowana historia strojów*, konsultacja; Melissa Leventon, W-wa 2008
14. *Moda męska w XIX i na początku XX wieku*, L. Nalewajska, W-wa 2010
15. *Moda Art-Deco*, Anna Sieradzka, W-wa 1993
16. *Historia stroju*, M. Toussaint-Samat, W-wa 1998

14/ Metody oceny

Egzamin ustny oraz semestralna praca pisemna.
Obecność na zajęciach.

15/ Język wykładowy

Język polski

*dotyczy przedmiotów teoretycznych