

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNEŹTRZ I SCENOGRAFII
KIERUNEK SCENOGRAFIA
STUDIA I STOPNIA STACJONARNE

ROK AKADEMICKI 2018/2019

PROGRAM PRACOWNI/PRZEDMIOTU

1. NAZWA PRZEDMIOTU

Analiza tekstu dramatycznego

2. KIEROWNIK PRACOWNI/WYKŁADOWCA

Wykładowca –mgr Krzysztof Cicheński, tel.: +48 600 99 49 49,

e-mail: chris.cichenski@gmail.com

3. ASYSTENT

brak

4. SALA

11

5. OGÓLNA FORMUŁA PRZEDMIOTU

Warsztaty

6. TYP PRZEDMIOTU

Obowiązkowy

7. POZIOM PRZEDMIOTU

Zaawansowany

8. ROK STUDIÓW

I stopień /licencjat/

II rok

9. LICZBA PUNKTÓW ECTS – informacja na planie studiów

10. OGÓLNY PROGRAM KSZTAŁCENIA

Zajęcia kształcą umiejętność czytania tekstu dramatycznego pod kątem jego interpretacji literackiej, reżyserskiej i scenograficznej. Analiza postaci i relacji pomiędzy nimi, odczytywanie intencji autora, poszukiwanie możliwości inscenizacyjnych i konwencji scenicznych dla danego utworu dramatycznego pozwala na świadome i konsekwentne kreowanie przestrzeni, warunków i mechanizmów funkcjonowania osób i przedmiotów na scenie, opracowanie rekwizytów i projektowanie kostiumów.

11. EFEKTY KSZTAŁCENIA

Wiedza:

K_W20	wie, jak dokonać analizy tekstu literackiego, znacząc osoby dramatu i ich charaktery, wie jak przełożyć język słowa na język obrazu	A1_W15
-------	---	--------

Umiejętności:

K_U22	umie korzystać ze źródeł historycznych, własnych doświadczeń i wątków literackich w procesie kreowania własnej postawy artystycznej i potrafi ocenić własne kompetencje oraz dokonać właściwych wyborów twórczych	A1_U21
-------	---	--------

Kompetencje społeczne:

K_K01	potrafi efektywnie komunikować się w ramach pracy w zespole: warsztaty tematyczne, pokazy, eventy, artykułuje swoje chęci w zdobywaniu wiedzy	A1_K01
K_K07	potrafi zinterpretować plastycznie scenariusz teatralny i przedstawić pomysł scenograficzny i kostiumowy reżyserowi jak i zespołom realizatorów.	A1_K03

12. Wymagania wstępne

Umiejętność czytania, logicznego myślenia, podstawowa znajomość kanonu literatury dramatycznej na poziomie maturalnym, wiedza w zakresie historii teatru, wyobraźnia plastyczna

13. Spis zalecanych lektur

Arystoteles „Poetyka”
Sofokles „Król Edyp”
Eurypides „Medea”
Szekspir „Hamlet” lub inny dramat tego autora
Adam Mickiewicz „Dziady”
Stanisław Wyspiański „Wyzwolenie”
Witold Gombrowicz „Ślub”

14. Warunki zaliczenia

Oceny: od 2(ndst) do 5+(celujacy)

Składowe oceny końcowej: obecność, lektura zadanych tekstów, aktywność podczas zajęć

15. Język wykładowy

Język polski