

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNEŹRZ I SCENOGRAFII
KIERUNEK SCENOGRAFIA
STUDIA II STOPNIA STACJONARNE

ROK AKADEMICKI 2018/2019

PROGRAM PRACOWNI/PRZEDMIOTU

1. NAZWA PRZEDMIOTU

Analiza tekstu dramatycznego

2. KIEROWNIK PRACOWNI/WYKŁADOWCA

Wykładowca – Piotr Kruszczyński, mgr sztuki, mgr inż. arch., tel.: +48 501 736 107,
e-mail: kruszczy@teatrnowy.pl

3. ASYSTENT

brak

4. SALA

Teatr Nowy w Poznaniu

5. OGÓLNA FORMUŁA PRZEDMIOTU

Warsztaty (w tym próby sceniczne), ćwiczenia

6. TYP PRZEDMIOTU

Obowiązkowy

7. POZIOM PRZEDMIOTU

zaawansowany

8. ROK STUDIÓW

II stopień /magisterski/
I rok

9. LICZBA PUNKTÓW ECTS – informacja na planie studiów

10. OGÓLNY PROGRAM KSZTAŁCENIA

Umiejętność czytania tekstu dramatycznego pod kątem jego interpretacji reżyserskiej i scenograficznej, analiza postaci i relacji między postaciami, odczytywanie intencji autora, poszukiwanie wachlarza możliwości interpretacyjnych utworu dramatycznego, kreowanie przestrzeni sceny, obrazów scenicznych, kostiumów

11. EFEKTY KSZTAŁCENIA

Wiedza:

K_W17 Posiada poszerzoną wiedzę umożliwiającą analizę tekstu literackiego znacząc osoby dramatu i ich charaktery, wie jak przełożyć słowo na język obrazu

Umiejętności:

K_U11 Umie funkcjonować w zespole tworzącym przedstawienie, teoretycznie i praktycznie poznać proces współpracy reżyserem, potrafi zinterpretować plastycznie scenariusz teatralny i przedstawić pomysły scenograficzne lub kostiumowe w sposób zdecydowany

K_U19 Potrafi samodzielnie przeanalizować formę i zawartość treściową utworu dramatycznego, stanowiącego podstawę przedstawienia teatralnego, a także wyjaśnić w formie pisemnej teoretyczne uzasadnienie swojej twórczości

K_U22 Potrafi uzasadnić werbalnie swoją indywidualną koncepcję interpretacji dramatu

Kompetencje społeczne:

K_K16 Potrafi profesjonalnie prowadzić rozmowę z reżyserem czy choreografem spektaklu, obsługą techniczną sceny, wykonawcą projektu i zleceniodawcą

K_K21 Potrafi podjąć dyskusje na temat interesującego go zjawiska w historii ubioru i scenografii na tle przemian społecznych i kulturowych i być partnerem w rozmowach z zespołem artystycznym teatru.

12. Wymagania wstępne

Umiejętność czytania, logicznego myślenia, podstawowa znajomość kanonu literatury dramatycznej na poziomie maturalnym, wiedza w zakresie historii teatru, wyobraźnia plastyczna

13. Spis zalecanych lektur

Wynika z repertuaru Teatru Nowego w Poznaniu

14. Warunki zaliczenia

Oceny: od 2(ndst) do 5+(celujacy)

Składowe oceny końcowej: obecność, kreatywność, samodzielna analiza wybranych scen pod kątem tworzenia scenografii i kostiumu (główny składnik oceny)

15. Język wykładowy

Język polski

