

PROGRAM PRACOWNI / PRZEDMIOTU

1/ Nazwa przedmiotu/pracowni	Wykład - profesor wizytujący Wykład - profesor wizytujący	
2/ Kierownik Pracowni / Wykładowca	dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	
3 /Asystenci		
4/ Sala	atrium, bud. B	
5 /Ogólna formuła przedmiotu	z.t.: 10h	
6/ Typ przedmiotu	<p>Studia doktoranckie Wydziału Malarstwa i Rysunku [stacjonarne, studia III stopnia] nabór: 2017/18-Z – obowiązkowy</p> <p>Studia doktoranckie Wydziału Architektury i Wzornictwa [stacjonarne, studia III stopnia] nabór: 2017/18-Z – obowiązkowy</p> <p>Studia doktoranckie Wydziału Rzeźby [stacjonarne, studia III stopnia] nabór: 2017/18-Z – obowiązkowy</p> <p>Studia doktoranckie Wydziału Sztuki Mediów [stacjonarne, studia III stopnia] nabór: 2017/18-Z – obowiązkowy</p> <p>Studia doktoranckie Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej [stacjonarne, studia III stopnia] nabór: 2017/18-Z – obowiązkowy</p> <p>Międzywydziałowe Środowiskowe Studia Doktoranckie (studia III stopnia) na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej [stacjonarne, studia III stopnia] nabór: 2018/19-Z – obowiązkowy</p> <p>Międzywydziałowe Środowiskowe Studia Doktoranckie (studia III stopnia) na Wydziale Architektury i Wzornictwa [stacjonarne, studia III stopnia] nabór: 2018/19-Z – obowiązkowy</p> <p>Międzywydziałowe Środowiskowe Studia Doktoranckie (studia III stopnia) na Wydziale Sztuki Mediów [stacjonarne, studia III stopnia] nabór: 2018/19-Z – obowiązkowy</p> <p>Międzywydziałowe Środowiskowe Studia Doktoranckie (studia III stopnia) na Wydziale Rzeźby [stacjonarne, studia III stopnia] nabór: 2018/19-Z – obowiązkowy</p> <p>Międzywydziałowe Środowiskowe Studia Doktoranckie (studia III stopnia) na Wydziale Malarstwa i Rysunku [stacjonarne, studia III stopnia] nabór: 2018/19-Z – obowiązkowy</p>	
7/ Poziom przedmiotu	zaawansowany	
8/ Rok studiów	Wykłady kierowane są do studentów 1 i 2 roku studiów doktoranckich	
9/ Liczba punktów ECTS	1	
10/ Efekty kształcenia się		
WIEDZA	wykazuje zaawansowaną wiedzę humanistyczną z zakresu historii sztuki, kultury, filozofii współczesnej, sztuki nowych mediów i estetyki	MSD_W05
	wykazuje wszechstronną wiedzę dotyczącą problemów artystyczno-projektowo-badawczych w kontekście historycznym i kulturowym oraz ich związków z innymi aspektami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę	MSD_W04
	wykazuje wysoko zaawansowaną wiedzę o sztuce, co pozwala świadomie odnosić się do niej w wypowiedziach artystycznych, świadomie interpretować badany problem oraz poddawać go krytycznej ocenie	MSD_W07
UMIEJĘTNOŚCI	wykazuje się umiejętnością krytycznej refleksji, w tym stawiania i rozwiązywania w innowacyjny i oryginalny sposób problemów w aspekcie zarówno teoretycznym, jak i praktycznym, biorąc pod uwagę także ich wymiar etyczny, społeczny, ekonomiczny i komercyjny	MSD_U03
	jest świadomy znaczenia kontekstów o podłożu estetycznym, społecznym, kulturowym i prawnym przy realizacji swojej twórczości	MSD_U09
	posiada umiejętność twórczej integracji wiedzy z różnych dziedzin w celu rozwiązywania problemów o charakterze interdyscyplinarnym	MSD_U10

KOMPETENCJE SPOŁECZNE	na bieżąco śledzi nowe tendencje w sztuce, nauce oraz technologiach wykorzystywanych w działalności twórczej i projektowej	MSD_K01
	potrafi wykazać się tolerancją wobec opozycyjnych sądów wynikających z różnych postaw artystycznych, a także wobec innych zachowań, postaw i wierzeń ukształtowanych w innych kręgach kulturowych	MSD_K08
	wykazuje się świadomością globalnych procesów cywilizacyjnych	MSD_K09
11/ Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych. Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach.	
12/ Treści merytoryczne przedmiotu	<p>Jest to cykl wykładów otwartych wygłaszanych przez zaproszonych przez UAP gości, którymi są znani artyści i naukowcy. Problemy poruszane podczas wykładów dotyczą bieżących zagadnień z zakresu kultury, sztuki i projektowania.</p> <p>W semestrze zimowym 2018/2019 wykładowcami są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - SIR PROF. RICHARD WILSON - "O współczesnych wyzwaniach, oczekiwaniach i przesunięciach porządków świata" - prof. Roman Kubicki - "Kultura jako źródło pragnień" (wykład z oferty prof. Ficnera) - dr hab. Zygmunt Kalinowski - "Nowoczesne muzeum: program - projekt - budowa - zarządzanie" - Jacek Kryg - " Współczesne, europejskiej zastosowania chińskiej metafizyki w praktyce" - prof. Janusz Bałdyga - "Obecny.Jestem ?" - Matylda Taszycka - "Czy Paryż wstał z kolan? Najnowsza sztuka Francji" (wykład z oferty prof. Ficnera) - Paweł Pachcianek - "Współczesna Sztuka Japońska" (wykład z oferty prof. Ficnera) - Joerg Scheller - "The Pop History of Art - the Art History of Pop. From Pop Art to Avant Pop" (ograniczony ilością miejsc, z oferty wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa) - Paweł Althamer (wykład z oferty prof. Ficnera) 	
13/ Spis zalecanych lektur	<p>TED: Ideas worth spreading</p> <p>TED (Technology, Entertainment and Design – Technologia, Rozrywka i Design) - wykłady z konferencji naukowych organizowanych corocznie przez amerykańską fundację non-profit Sapling Foundation, zamieszczone na portalu: https://www.ted.com/</p>	
14/ Metody oceny	z.t.: [Z]	
15/ Język wykładowy	Język wykładowy polski.	