

PROGRAM PRACOWNI / PRZEDMIOTU

1/ Nazwa pracowni / przedmiotu

TEORIE I PRAKTYKI ARTYSTYCZNE

2/ Kierownik Pracowni / Wykładowca *Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy*

PAWEŁ POLUS, DOKTOR, ADIUNKT

polusp@gmail.com

3/ Asystent

Nie ma

4/ Sala *nr sali, budynek*

sala 201, Budynek B

5/ Ogólna formuła przedmiotu

WYKŁAD

6/ Typ przedmiotu

Fakultet

7/ Poziom przedmiotu

Zaawansowany.

8/ Rok studiów

Rok studiów (lub semestr), na którym dany przedmiot jest oferowany.

Rok akademicki 2018/2019 (semestr zimowy i letni)

9/ Liczba punktów ECTS

1

10/ Efekty kształcenia

Studenci uzyskują wiedzę w zakresie sztuki współczesnej i nowoczesnej, na tle współczesnej humanistyki. Wiedza ta ma znaczenie poznawcze i pozwala słuchaczom na wzbogacenie zakresu swoich badań w obrębie podjętych studiów doktoranckich.

Studenci - doktoranci oprócz tego, że są słuchaczami, mają obowiązek uczestniczenia w rozmowach - dyskusjach, w krótkich bądź długich konwersatoriach następujących zaraz po wygłaszanych wykładach i prezentacjach. Dzięki tej aktywności wzrastają ich kompetencje zarówno na polu sztuki współczesnej, jak i ogólnej humanistyki.

Ogół kompetencji wynikających z aktywności słuchaczy w obrębie zajęć, przekłada się na kontekst społeczny. Daje im to możliwość poszerzenia orientacji w różnych obszarach i dziedzinach kultury dotyczących sztuki i nie tylko.

11/ Wymagania wstępne

Studenci i słuchacze powinni wykazywać ponadpodstawowe zainteresowanie ogólnymi zagadnieniami sztuki i kultury współczesnej.

12/ Treści merytoryczne przedmiotu

Teorie i praktyki artystyczne są cyklem zajęć (wykładów- wykładów) oscylujących wokół problemów sztuki współczesnej i nowoczesnej z naciskiem na dialog pomiędzy praktyką i teorią. Ważnym aspektem zajęć jest otwartość zajęć dla prezentacji i otwartych wypowiedzi ze strony doktorantów. Wiedza przekazywana poprzez niniejsze zajęcia zakłada, iż sztuka posiuguje się różnorodnymi językami, a jej istotą są wspólnie omawiane różnorodne postawy twórcze.

Program zajęć zakłada również blok wykładów (dla doktorantów I roku). Pomimo, iż wykłady nie są prowadzone w sposób chronologiczny obok sztuki wplatanie są zagadnienia postaw i ruchów humanistycznych pojawiających się głównie w XX i XXI wieku. Na treść

zajęć wpływają również aktualności ze świata sztuki i kultury tj. wystawy, wydarzenia, festiwale etc.

Przykładowe tematy:

1. Granice znaczeniowości – pomiędzy politycznością , estetyką i etyką w sztuce współczesnej.
2. Możliwość czwartego wymiaru w malarstwie.
3. Dialogi pomiędzy fotografią i malarstwem
4. Osobista Utopia jako postawa twórcza
5. Sztuka jako doświadczenie
6. Tożsamość miejsca - o sztuce „w przestrzeni” (instalacja, rzeźba , environment)
7. Język ironii

13/ Spis zalecanych lektur

Przykładowe lektury: Theodor W. Adorno „Teoria estetyczna“, Hannah Arendt „, Walter Benjamin 1892 – 1940, Hannah Arendt „Kondycja ludzka“, Gaston Bachelard „Wyobrażenia poetyckie“, Roland Barthes „Mitologie“, Roland Barthes „Światło obrazu. Uwagi o fotografii“, Zygmunt Bauman „Płynna nowoczesność“, Zygmunt Bauman „Praca, konsumpcja i nowi ubodzy“, Isaiah Berlin „Pokrzywione drzewo człowieczeństwa“, Walter Benjamin „Twórca jako wytwórca“ – wybór pism, Leszek Brogowski „Powidoki i po... Unizm i teoria widzenia Władysława Strzemińskiego“, Luis Bñuel „Ostatnie tchnienie“, Albert Camus „Człowiek zbuntowany“, Albert Camus „Mit Syzyfa“, Marvin Carlson „Performans“, Ernest Cassirer „Esej o człowieku“, Leon Chwistek „Sens i rzeczywistość“, John Dewey „Sztuka jako doświadczenie“, Martin Jay „Pieśni doświadczenia“, Piotr Demianowicz Uśpieński „Czwarty wymiar“, Stanley Fish „Interpretacja, retoryka, polityka“, Alicja Kępińska „Żywioł i mit“, George Kubler „Kształt czasu“, „Robert Musil „Człowiek matematyczny i inne eseje“, Slavoj Žižek „Przekleństwo fantazji“, Agnieszka Taborska „Spiskowcy wyobraźni“, Andrzej Turowski „Konstruktywizm polski“, Andrzej Turowski „Budowniczości Świata“. Katalogi, książki, e.w. czasopisma są dostępne dla studentów podczas zajęć.

14/ Metody oceny

Na ocenę składa się frekwencja i aktywność każdego ze studentów podczas zajęć oraz ocena z egzaminu końcowego (ustnego, bądź pisemnego).

15/ Język wykładowy

POLSKI

dr Paweł Polus ad.